

সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থ

কালিকামঙ্গল

বলরাম কবিশেখর-বিরচিত

সম্পাদক

শ্রীচিন্তা হরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ, এম এ

মহামহোপাধ্যায় ডক্টর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
এম এ, ডি লিট, সী আই ঐ মহোদয়-লিখিত মুখবন্ধ-সম্বলিত

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত

(১৩৩৭ বঙ্গাব্দ)

মূল্য	{	পরিষদের সদস্য পক্ষে ...	১১
		শাখা পরিষদের সদস্য পক্ষে ...	১৮/৫
		সাধারণের পক্ষে ...	১১০

প্রিণ্টার—শ্রীচুণীলাল দাস

এরিয়ান প্রেস

১২।১নং বলাই সিংহ লেন, কলিকাতা

সূচীপত্র

মুখবন্ধ—	৮-৩৫
ভূমিকা	১০-১৫৬/০
গণেশবন্দনা	১
রামবন্দনা	২
সরস্বতীবন্দনা	৪
চৈতন্ত্যবন্দনা	৫
দশাবতারবন্দনা	৬
অন্তদেবাদিবন্দনা	৭
দিগবন্দনা	৮

গীত আরম্ভ

সুন্দর কর্তৃক কালীর পূজা	১১
বিমলা কর্তৃক কালিকার নিকট সুন্দরের বৃত্তান্ত কথন	১৪
ভদ্রকালী কর্তৃক সুন্দরকে বরদান	১৫
বিজ্ঞার উদ্দেশ্যে সুন্দরের যাত্রা	১৬
সুন্দরের পুরীদর্শন	১৭
জগন্নাথপুরীর উৎপত্তিবিবরণ	১৯
সুন্দরের মায়া সরোবরদর্শন	২১
মায়াসরোবরের উৎপত্তিবিবরণ	২৪
ধর্মযুক্তির-সংবাদ	২৬
সুন্দরের অগ্রসর হওয়া	২৮
বিজ্ঞার নিকট শুকের গমন	২৯
শুক কর্তৃক বিজ্ঞার নিকট সুন্দরের পরিচয় প্রদান	৩১
ত্রিভুবনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পুরুষ কে জানিতে চাহিলে শুক	
কর্তৃক সুন্দরের উল্লেখ	৩৩

বিদ্যাকর্ষক স্নানের নিকট শুককে দূতরূপে প্রেরণ	৩৪
স্নানের রূপবর্ণনা (শুক কর্ষক)	৩৫
বর্জমানবর্ণনা	৩৬
স্নানদর্শনে নাগরীগণের অবস্থা	৩৭
স্নানের সহিত মালিনীর সাক্ষাৎকার	৩৯
মালিনীর সহিত স্নানের কথোপকথন	৪০
স্নানের মালিনীর গৃহে যাত্রা	৪২
স্নানের মালিনীগৃহে গমন ও নিজ পরিচয় প্রদান	৪৩
রাজা বীরসিংহ ও তাঁহার রাজ্যের বর্ণনা	৪৫
বিদ্যার বর্ণনা	৪৭
বিদ্যার বিবাহ না হইবার কারণ বর্ণনা	৪৭
বিদ্যার সহিত সাক্ষাৎকারের উপায় নির্ধারণ	৫০
স্নানের মাণ্যগ্রথন	৫২
মাল্যের মধ্যে বিদ্যার নিকট পত্রপ্রেরণ	৫৪
পুষ্প লইয়া মালিনীর বিদ্যার নিকট গমন	৫৭
বিদ্যার পত্রপাঠ	৫৯
স্নানের রূপবর্ণনা (মালিনী কর্ষক)	৬১
বিদ্যা কর্ষক মালিনীর সমাদর	৬৩
স্নানের নিকট বিদ্যার বার্তাকথন	৬৫
বিদ্যার ভাবনা	৬৬
মানব্যপদেশে সরোবরে বিদ্যা-স্নানের সাক্ষাৎ	৬৭
বিদ্যা-স্নানের সঙ্কেত আলাপ	৬৯
সখীগণের আনন্দোৎসব ও স্বপ্নবৃত্তান্ত	৭৩
বিদ্যার সাজ	৭৫
স্নানের চিন্তা	৭৭
স্নানের কালীন্তব	৭৯
স্নানের বরলাভ	৮১
সুডুঙ্গপথে স্নানের বিদ্যার গৃহে প্রবেশ	৮২
বিদ্যার সহিত স্নানের রহস্তালাপ	৮৪

বিজ্ঞা ও স্তম্ভের বিচার	৮৬
স্তম্ভের বিবাহ	৮৯
বিজ্ঞা-স্তম্ভের বিহার	৯০
অগ্নিচ্ছলে সখীদিগের নিকট বিজ্ঞার স্তম্ভের সহিত মিলন বর্ণনা	৯১
বিজ্ঞা-স্তম্ভের গোপন জীবন যাপন	৯২
বিজ্ঞার গর্ভ	৯৪
বিজ্ঞার গর্ভলংবাদ রাণীর নিকট বিজ্ঞাপন	৯৬
সংবাদশ্রবণে রাণীর বিলাপ	৯৭
রাণী কর্তৃক বিজ্ঞার তিরস্কার	৯৮
বিজ্ঞার উত্তর	৯৯
রাজার নিকট সংবাদ বিজ্ঞাপন	১০২
সংবাদশ্রবণে রাজার চাঞ্চল্য	১০৩
রাজা কর্তৃক কোটালদিগের তিরস্কার	১০৪
কোটালগণ কর্তৃক চোরের অন্বেষণ	১০৫
চোর ধরিবার জন্ত কোটালগণের নানা উপায় অবলম্বন	১০৭
বিজ্ঞা-স্তম্ভের সাক্ষাৎ	১০৯
বিজ্ঞা-স্তম্ভের দুঃখ	১১০
স্তম্ভের সিন্দূররঞ্জিত বস্ত্র রজকগৃহে প্রেরণ	১১১
স্তম্ভের নারীবেশ ধারণ	১১৩
চোর বাহির করিয়া দিবার জন্ত মালিনীকে ভয় প্রদর্শন	১১৪
সুড়ঙ্গপথে কোটালগণের বিজ্ঞার গৃহে প্রবেশ	১১৫
নারীগণের মধ্য হইতে নারীবেশী স্তম্ভকে বাহির করিবার উপায় নির্দ্ধারণ	১১৬
গর্ভ পার হইবার সময় স্তম্ভের আবিষ্কার	১১৭
স্তম্ভের প্রাণ রক্ষার জন্ত কোটালদিগের নিকট বিজ্ঞার মিনতি	১১৯
বিজ্ঞার বিলাপ	১২১
চোরের সৌন্দর্য্য দর্শনে নাগরিকগণের বিস্ময়	১২৩
চোর লইয়া রাজার নিকট গমন	১২৪

চোরের বক্তব্য	১২৫
চোরের সংস্কৃত কবিতা আবৃত্তি	১২৬
কালিকা কর্তৃক স্নন্দরের উদ্ধার	১৩৪
কালিকার সাজ	১৩৫
যোগিনী ও দানবগণের সাজ	১৩৭
দেবতাগণের আশঙ্কা	১৩৮
জয়ন্তকে দূতরূপে বীরসিংহের নিকট প্রেরণ	১৩৯
মাধবভাটের বেশধারী জয়ন্তের আগমন ও স্নন্দরের মুক্তি	১৪০
স্নন্দরের আত্মপরিচয় প্রদান	১৪১
স্নন্দর কর্তৃক নিজ গোরব কীৰ্ত্তন	১৪২
বীরসিংহের কালিকাদর্শন	১৪৪
স্নন্দরের যৌতুক লাভ ও বিচার পুত্র প্রসব	১৪৭

জাগরণ সমাপ্ত

স্নন্দরের নিরুদ্দেশ হওয়ার মাতা গুণবতীর কালিকাব্রত গ্রহণ	১৪৮
স্নন্দরের নিকট কালিকার স্বপ্নাদেশ	১৫০
বিচার নিকট স্নন্দরের দেশে যাইবার প্রস্তাব	১৫১
বিচার বারমানী	১৫২
স্নন্দরের দেশে যাত্রা	১৫৫
স্নন্দরের প্রত্যাগমনে মাণিকানগরে উৎসব	১৫৭
পূজাপ্রচারে কালীর আগ্রহ	১৫৮
পূজাপ্রচারের জন্ত স্নন্দরের পুত্রমারণ	১৫৯
স্নন্দরের কালীপূজা ও সদানন্দের পুনর্জন্মলাভ	১৬০
গুণসাগরের কালীপূজা	১৬২
অষ্টমঙ্গলা	১৬৪
বিজ্ঞা-স্নন্দরকে স্বর্গে নেওয়ার প্রস্তাব	১৭০
বিজ্ঞা-স্নন্দরের স্বর্গযাত্রা ও রাজপুরীর শোক	১৭৩
যমদূত কর্তৃক স্বর্গগমনে বাধাপ্রদান	১৭৪
কালীকর্তৃক যমের পরাভব	১৭৫

কালী কৰ্তৃক ইন্দ্র ও ব্রহ্মার পরাভব	• ১৭৬
কালী কৰ্তৃক নারায়ণ ও শিবের পরাভব	১৭৮
পাদটীকায় অনুলিখিত কয়েকটি বিষয়	(১)
নামসূচী	(১২)
ভৌগোলিক সূচী	(১২)

মুখবন্ধ

লোকে বলে বিদ্যাসুন্দর বরকচির লেখা। কোন্ বরকচি তার ঠিকানা নাই। কাত্যায়ন বরকচির লেখা ?—না, ‘বারকচং কাব্য’ ধীর, সেই বরকচির লেখা ?—না, বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের বরকচির লেখা ?—কিছুই ঠিক করিতে পারা যায় না। অনেকে অনেক রকম গুণি পাইতেছেন, এবং অনেক রকম মত প্রকাশ করিতেছেন।

বিদ্যাসুন্দরের গোড়া কিন্তু গুজরাটের রাজধানী অনহিলপত্তনে—ইংরাজী ১১ শতকে। সেখানে বিলহণ নামে একজন কাশ্মীরী পণ্ডিত রাজার মেয়েকে লেখাপড়া শিখাইতেন ; ক্রমে তাঁহাদের প্রণয় সঞ্চার হয় এবং আরও কিছু সঞ্চার হয়। রাজা টের পাইয়া তাহাকে মারিয়া ফেলিবার আদেশ করেন। সেই সময় তিনি ৫০টা কবিতা রচনা করেন। সেই ৫০টা কবিতার নাম চৌর-পঞ্চাশিকা। রাজা তাঁহার কবিতায় সন্তুষ্ট হইয়া কস্তুর সঙ্গে তাঁহার বিবাহ দেন ও তাঁহাদের দুই জনকে দেশ হইতে বাহির করিয়া দেন। তিনি কল্যাণী নগরে গিয়া চালুক্যবংশের রাজকবি হন, এবং অনেক কাব্য রচনা করেন। রাজা যদি তাঁহাকে মেয়ের শিক্ষকই নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তবে তাঁহাকে চৌর বলিলেন কেন, বুঝা যায় না।

এই গল্পটী বাঙ্গালাদেশে খুব ছড়াইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু ছড়াইয়া পড়িলে কি হয়, ইহা আর আদি রসের গল্প নাই, ইহা কালিকামঙ্গল, অন্নদামঙ্গল হইয়া পড়িয়াছে। বাঙ্গালার কবিতা প্রথমেই স্বর্গের একটা বর্ণনা করেন। সেইখানে কোন-না-কোন দেবতা আপনার পূজা প্রচারের জন্ত বড় ব্যস্ত হন ; এত ব্যস্ত হন, যে সময় সময় দ্বিধাদ্বিক্ জ্ঞান থাকে না। তাঁহারা কোন-না-কোন দেবযোনিকে শাপব্রষ্ট করিয়া মর্ত্যে পাঠাইয়া দেন ; তাঁহারা দেবতার পূজা প্রচার করিয়া আবার স্বর্গে ফিরিয়া যান। মর্ত্যে তাঁহাদের যখন কোন বিপদ উপস্থিত হয়, তাঁহারা দেবতাদের স্মরণ করেন, আর দেবতারা আসিয়া তাঁহাদিগকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়া দেন।

গল্পের ভিতর গল্প—ভারতবর্ষের এক নূতন ব্যাপার ; ঠিক যেন চীনে বাঙ্গা—

একটার ভিতর একটা, তার ভিতর একটা। আমাদের পঞ্চতন্ত্র তাই, হিতোপদেশ তাই, বৃহৎকথা তাই, কথাসরিৎসাগর তাই, মহাভারত তাই, পুরাণগুলিও তাই। বাঙ্গালার আসিয়া বিজ্ঞানসুন্দরও তাই হইয়া পড়িয়াছে। উপরের বাঙ্গা কালিকামঙ্গল, ভিতরের গল্প বিজ্ঞানসুন্দর।

বেলঘরের কাছে নিমতা নামে এক গ্রাম আছে। সেখানে আড়াই শ' বৎসর পূর্বে কৃষ্ণরাম বলিয়া এক কায়স্থ বাস করিতেন। আর সেই সময়ে নিমতার এক ঘর ব্রাহ্মণ আরজ্জীবের দরবারে জোড়ী হইয়া খাসপর পরগণায় বেহালার গিয়া বাস করেন। কৃষ্ণরাম একদিন তাঁহাদের সঙ্গে দেখা করিতে গিয়া এক ভদ্রলোকের বাড়ীতে অতিথি হন। সেকালে গোয়াল অতি অতি পবিত্র জায়গা ছিল। অতিথিসংকারটা প্রায় গোয়ালেই হইত। গোয়ালে কৃষ্ণরাম ঘুমাইতেছেন। তিনি স্বপ্নে দেখিলেন, বাঘের দেবতা দক্ষিণরায় আসিয়া তাঁহাকে বলিতেছেন,—“তুই আমার মঙ্গল রচনা কর। মাধবাচার্য্যের মঙ্গল আছে বটে, কিন্তু সে ইতি উতি করিয়া সারিয়া দিয়াছে, আসল কথা বলে নাই। তুই আমার আসল মাহাত্ম্য বর্ণন কর।” সে বলিল—“আমি লেখাপড়া জানি না, আমি কি করিয়া লিখিব?” দক্ষিণরায় বলিলেন,—“আমি তোমার কলমে বসিব, বসে যা লিখিয়ে দেব, তাই লিখবি। যদি লিখিস্ তোমার ভাল করব আর যদি না লিখিস্, এখনি বাঘ ডাকিয়ে তোকে খাইয়ে দেব।” কৃষ্ণরাম বেচারী কি করে কাজে কাজে রাজী হতে হল। রায়মঙ্গল বইখানাও বেশ জমে গেল। তখন কৃষ্ণরামের বুকও বলিয়া গেল। তিনি এবার বড় দেবতার মঙ্গল লিখিতে বসিলেন; কালিকামঙ্গল লিখিলেন। কালিকামঙ্গলের ভিতর পিঠে বিজ্ঞানসুন্দর। আমাদের একখানা কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলের পুথি আছে। ইংরাজী ১৭৫৩ সালে আত্মারাম ঘোষ (সাং কলিকাতা, সূতাছুটি, চড়কডাঙ্গার পশ্চিম) পুথিখানি নকল করেন। যিনি নকল করেন, তিনি একজোড়া কাপড় ও দুটা টাকা দক্ষিণা পান।

আবার ঐ সালেই মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের কবি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর অন্নদা-মঙ্গল, বিজ্ঞানসুন্দর ও মানসিংহ লিখিয়া মহারাজকে উপহার দিলেন। মহারাজা তখন দাঁওরানজী মিত্রমহাশয়ের সঙ্গে বিষয়কর্ষের আলোচনা করিতেছিলেন। তিনি পুথিখানি লইয়া তাকিয়ার উপর রাখিয়া দিলেন; পুথিখানির একদিক উচু, একদিক নীচু হইয়া রহিল। ভারতচন্দ্র রাজাকে বলিলেন,—“মহারাজ,

ও কি করিলেন ? ওরূপভাবে রাখিলে রস যে গড়াইয়া যাইবে।” পুথিখানি পড়িয়া পরদিন রায়গুণাকরকে ডাকিয়া মহারাজ বলিলেন “সত্যই হে রায়গুণাকর, তোমার পুথির রস সত্যই গড়ায়।”

এই ‘রসগড়ান’ বিজ্ঞানুন্দর আর কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলের মধ্যে ৭০ বৎসর চলিয়া গিয়াছে। এই সত্তর বৎসরের মধ্যে আবার আর একখানি বিজ্ঞানুন্দর লেখা হয়। যে রামপ্রসাদ সেনের শ্রামা বিষয়ক গানে বাঙ্গালা আজও মুগ্ধ, সেই রামপ্রসাদ সেন সখ করিয়া আপনার অভীষ্ট দেবতার মঙ্গল লেখেন। ইহাতে ভক্তিরসও আছে, আদিরসও আছে। তাঁহার বাড়ী ছিল, হালিসহরে কালিকাতলার বাজারে। সেখানে এক পঞ্চমুণ্ডী করিয়া তিনি সাধনা করিতেন। সেই পঞ্চমুণ্ডীতে ৩০৪০ বৎসর আগে রামপ্রসাদের নামে একটা মেলা বসাবার চেষ্টা হয়, কার্তিকমাসের অমাবস্তা কালীপূজার দিনে।

রামপ্রসাদ ও কৃষ্ণরামের মধ্যে আর একজন কালিকামঙ্গল নাম দিয়া যে বিজ্ঞানুন্দর লিখিয়াছিলেন, একথা আমরা জানিতাম না। শ্রীমান্ চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদের পুথির মধ্যে এই পুথিখানা পান। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কর্তাদের অনুরোধে, তিনি এই পুথিখানা ছাপাইয়াছেন। পুথিখানার ভাষা বেশ চোস্ত এবং ছরস্ত। নিতান্ত নীরসও নয়, রস গড়ায়ও না। চিন্তাহরণবাবু কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের সঙ্গে মিলাইয়া যেখানে যেখানে ঐ সকল পুথি হইতে ইহা তফাৎ, তাহা সব তিনি দেখাইয়া দিয়াছেন, অথচ পাদটীকার বিশেষ ঘটাই নাই। গ্রন্থকারের উপাধি কবিশেখর, তাঁহার নাম বলরাম চক্রবর্তী, তাঁহার পিতামহের নাম চৈতন্ত। পিতার নাম দেবীদাস, মাতার নাম কাঞ্চনী। তিনি যে একজন ভাল লিখিয়ে ছিলেন, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। অঙ্গীলতার অংশ প্রায়ই নাই, যদি বা আছে, বেশ ভদ্রমানা-ভাবে লেখা আছে। বইখানি সুপাঠ্য তাহাতে সন্দেহ নাই। ছেলেপুলে লইয়া একত্রে পড়া যায়। সুতরাং যে উদ্দেশ্যে বই লেখা অর্থাৎ কালিকার পূজা-প্রচার সেটা একরকম ভালই হয়। চিন্তাহরণবাবু এই বইখানি ভাল করিয়া বুঝাইবার জন্য সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় ‘বিজ্ঞানুন্দরের উপাখ্যান ও কবিশেখরের কালিকামঙ্গল’ নাম দিয়া ১৩৩৬ সালে একটা প্রবন্ধ লেখেন। এই কালিকামঙ্গলের ভূমিকায়ও তিনি এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। এই দুই জায়গায় এ কালিকামঙ্গল সম্বন্ধে যাহা কিছু জানিবার, সব তিনি লিখিয়া

দিয়াছেন। তবুও কেন যে তিনি আমাকে ইহার এক সুখবন্ধ লিখিতে বলিলেন, তাহা আমি বুঝিতে পারি না। তাঁহার অছরোষ একাইতে না পারিয়া আমি দুই ছত্র লিখিয়া দিলাম। তাঁহার বইখানি লোকে আদর করিলে আমি কৃতার্থ হইব এবং বইখানিকে ভাল করিয়া সম্পাদন করিবার জন্য তিনি যে আন্তরিক পরিশ্রম করিয়াছেন তাহাও সকল হইবে।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

ভূমিকা

ভারতের কথা-সাহিত্য অতি বিস্তৃত ও প্রাচীন। বৈদিক যুগের ব্রাহ্মণ গ্রন্থগুলির মধ্যে অনেক উপাখ্যান দেখিতে পাওয়া যায়। বৌদ্ধ জাতক এবং হিন্দু ও জৈন পুরাণগুলি এইরূপ উপাখ্যানের আকর বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। উন্নয়ন ও বাসবদত্তার উপাখ্যান প্রাচীন ভারতের কাব্য-সাহিত্যকে বিশেষ সমৃদ্ধ করিয়া তুলিয়াছিল। কালিদাসের সময়ে গ্রামবৃদ্ধেরা পর্য্যন্ত এই উন্নয়নের গল্প আলোচনায় মুগ্ধ ও ব্যস্ত থাকিতেন। তারপর প্রাদেশিক ভাষার রচিত মাণিকচন্দ্র রাজার গানগুলি এক সময় সমস্ত ভারতের জনসাধারণকে পরিতৃপ্ত করিত।

প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য কথা-সাহিত্যের এক অকুরন্ত ভাণ্ডার। নানা ধর্মসম্প্রদায়ের ও নানা দেবদেবীর পূজাপ্রচারের মধ্য দিয়া এই কথা সাহিত্য মধ্যযুগে একসঙ্গে বাঙ্গালীর তৃপ্তিসাধন ও ধর্মোন্নতি-বিধান করিত। বেহুলা, কুন্দেরা, শ্রীমন্ত, বিজ্ঞানন্দর প্রভৃতির মনোহর উপাখ্যান প্রত্যেক বাঙ্গালীর নিকট সুপরিচিত ছিল। এই সকল উপাখ্যানের সহিত বাঙ্গালীর ধর্মের ইতিহাস ঘনিষ্ঠভাবে বিজড়িত। বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন ধর্মমত বিভিন্ন দেবদেবীর মাধ্যমে ও পূজা—বিশেষ করিয়া বাঙ্গালীর লৌকিক ধর্ম—এই সকল উপাখ্যানের মধ্য দিয়াই প্রচারিত হইয়াছিল। তাই ধর্ম ও কথা-সাহিত্য এই দুই দিক হইতেই এই সকল উপাখ্যান বিশেষ মূল্যবান।

বিজ্ঞানন্দরের উপাখ্যানের প্রাচীনতা ও বিস্তার

বর্তমানে আমরা বিজ্ঞানন্দরের উপাখ্যানেরই আলোচনা করিব। বিজ্ঞানন্দরের উপাখ্যানে কত প্রাচীন, তাহা বলিতে পারা যায় না। সংস্কৃত ভাষারও এই উপাখ্যান নিবন্ধ দেখিতে পাওয়া যায়। তবে সংস্কৃত হইলেই যে প্রাচীন হইবে, এরূপ বলা যায় না। সুতরাং কেবল ভাষার সম্বন্ধে বিজ্ঞানন্দর প্রমাণে সংস্কৃত বিজ্ঞানন্দরকে বিজ্ঞানন্দর উপাখ্যানের মূল বলিয়া নির্ধারণ করা সম্ভব নহে। একাধিক বাঙ্গালী উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া

আধুনিক যুগেও সংস্কৃতকাব্য রচিত হইয়াছে, এরূপ প্রমাণ চূর্ণ নহে। ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে হুগলী কলেজের অধ্যাপক ভগবচ্ছত্র বিশারদ মহাশয় বেহলা-লখিম্বরের উপাখ্যান লইয়া এক চম্পূকাব্য রচনা করেন। ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীবৃক্ত মল্লধনাধ কাব্যতীর্থ ‘বিদ্যোদয়’ পত্রিকার বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যানকে নাট্যকাব্যে পরিণত করেন। অপেক্ষাকৃত প্রাচীন যুগেও যে এইরূপ হয় নাই, তাহা বলিতে পারা যায় না। তবে এমন দুই তিন স্থলেও সংস্কৃতে বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান পাওয়া গিয়াছে—বাহাদুরের রচয়িতা বা সময় নির্দিষ্ট করিয়া বলা যায় না। শ্রীবৃক্ত দীনেশ-চন্দ্র সেন মহাশয় লিখিয়াছেন,—‘ভবিষ্য-পুরাণের ব্রহ্মখণ্ডে বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যানটা অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে’।^১ জীবানন্দ বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সংগৃহীত (১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত) কাব্য-সংগ্রহ গ্রন্থের তৃতীয় ভাগে বিদ্যাসুন্দরের এক খণ্ডিত উপাখ্যান মুদ্রিত হইয়াছে। উহাতে সুন্দর কর্তৃক বিদ্যার অগ্ররোধ, উপভোগ ও সুন্দরের দণ্ডের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাতে মাত্র ৫৪টি শ্লোক আছে। এইটা স্পষ্টতই অসম্পূর্ণ। বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান বরুচি কর্তৃক সংস্কৃতে প্রথম রচিত হয় বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। স্বর্গত পণ্ডিত রামগতি ভ্রায়রর মহাশয় তাঁহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব’ গ্রন্থে এই প্রসিদ্ধির উল্লেখ করিয়াছেন। ‘বঙ্গদর্শন’ পত্রিকার প্রথম বর্ষে (১৮৭৯ সাল) রামদাস সেন মহাশয় বরুচির সম্বন্ধে এক প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ঐ প্রবন্ধে (৪৭৩ পৃঃ) ‘কলিকাতা প্রাকৃতিক যন্ত্র’ হইতে প্রকাশিত সংস্কৃত ব্যাখ্যা-সহিত বরুচি-কৃত সংস্কৃত বিদ্যাসুন্দর গ্রন্থ উল্লিখিত হইয়াছে। সম্প্রতি বরুচি-কৃত গ্রন্থের এক পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে। সে পুথির উপর নির্ভর করিয়া অধ্যাপক শ্রীবৃক্ত শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় এই গ্রন্থের বিস্তৃত বিবরণ প্রদান করিয়াছেন ও বিদ্যাসুন্দর-বিষয়ক বিবিধ গ্রন্থের মধ্যে ইহার স্থান নির্ণয় করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার মতে ইহা বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যানের মূল।^২ ইহার কতকগুলি শ্লোক কাব্যসংগ্রহে প্রকাশিত বিদ্যাসুন্দরে পাওয়া যায়।

১। History of Bengali Language and Literature, পৃঃ ৬৫৪। তবে বোম্বাই Venkateswar Steam Machine Press হইতে প্রকাশিত এই গ্রন্থের সংস্করণে এই উপাখ্যানটা পাওয়া যায় না।

২। The Long-lost Sanskrit Vidyasundar—Proceedings of the Second Oriental Conference, পৃঃ ২১৫-২২০।

চৌরপঞ্চাশিকাকাব্যের চীকাকার রাম তর্কবাগীশ তাঁহার চীকার প্রারম্ভে এবং অবসানে বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান সংক্ষেপে সংস্কৃত শ্লোকে বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার চীকার নাম কাব্যসন্দীপনী। ইহার একখানি পুথি বিলাতে ইণ্ডিয়া আফিস-লাইব্রেরীতে আছে^১। অবশ্য এ স্থানে ইহা বলা দরকার যে, তর্কবাগীশের মতে চৌরপঞ্চাশিকার কবি সুন্দর—বিদ্যাসুন্দর গ্রন্থের নায়ক। সম্প্রতি আমরা রাম তর্কবাগীশ-বর্ণিত উপাখ্যানের সার প্রদান করিতেছি। তাঁহার মতে রাঢ়ার অন্তর্গত চৌরপট্টা নামক স্থানের রাজা গুণশাগরের পুত্র সুন্দর লোকসুখে নৃপ বীরসিংহের কন্যা বিদ্যার রূপলাবণ্যে ও ‘বেদদাক্ষ্যের’ কথা শুনিয়া গোপনে বিদ্যার গৃহে বিদ্যার সহিত মিলিত হইল। ক্রমে বিদ্যা গর্ভবতী হইল। রাজা সংবাদ শুনিয়া সুন্দরকে ধরাইয়া আনিলেন এবং তাহাকে বধ করিতে উদ্ভূত হইলেন। সুন্দর তখন চৌরপঞ্চাশিকার পঞ্চাশটি শ্লোকের দ্বারা নিজের ইষ্টদেবী কালিকার স্তুতি করেন। সেই স্তবে ভুষ্ট হইয়া দেবী রাজার জিহবার আশ্রয় করিলেন। রাজা বলিয়া ফেলিলেন—‘এই বিদ্যার পতি।’ সুন্দর তখন বাহু উর্দ্ধে তুলিয়া বলিলেন—‘রাজন, তুমি তোমার কথা রক্ষা করিয়া ধর্ম ভাঙ্গনা হও।’ ফলে, বিদ্যার সহিত সুন্দরের বিবাহ হইল।

ইহা ছাড়া, অন্ত কোন কোন ভাষায়ও বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যানমূলক নূতন ও পুরাতন গ্রন্থের সন্ধান পওয়া যায়। ডক্টর রায় শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বাহা-
দুর লিখিয়াছেন,—‘বহু প্রাচীন কাঙ্গীতে রচিত এক খানি প্রাচীন বিদ্যাসুন্দর
আমরা দেখিয়াছি। উহা ভারতচন্দ্রের অনেক পূর্বে রচিত
অন্ত ভাষায় হইয়াছিল।’^২ ভারতচন্দ্রের বাঙ্গালা বিদ্যাসুন্দর উর্দ্ধুতে
বিদ্যাসুন্দর অনুদিত হইয়াছিল বলিয়া শোনা যায়। ১৮০৯ খ্রীষ্টাব্দে
গৌরদাস বৈরাগী মহাশয়ের সম্পাদকতায় কলিকাতা এনং রামমোহন সাহা-
র লেন হইতে ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরের এক ইংরেজী অম্ববাদ প্রকাশিত
হইয়াছিল। ২০০ শত বৎসর পূর্বে কাশীনাথ নামে এক কবি বিদ্যাসুন্দরের
উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া বঙ্গ-মৈথিল মিশ্রিত ভাষায় ‘বিদ্যাবিলাপ’ নামে এক

১। Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the India Office Library, London—Vol. vii, No. 4011.

২। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৪ম সংস্করণ, পৃ: ৪৭৭।

নাটক লেখেন। নাটক বলিতে আমরা বাহা বুঝি, ইহা ঠিক সেই ধরণে লেখা নহে, তবে ইহাতে অঙ্কভাগ আছে। একজন পাত্র প্রবেশ করিয়া তাঁহার পরিচয় ও রক্তব্য বলিয়া বাইতেছেন এই ধরণে পুস্তকখানি লেখা। ইহার মধ্যে দুইটা বিষয় উল্লেখযোগ্য। প্রথমতঃ, ইহাতে বিত্তা ও স্ত্রন্দের গৃহে বাতায়াতের স্ত্রদ্ধের কোনও উল্লেখ নাই। দ্বিতীয়তঃ, গ্রন্থের প্রারম্ভে পূজাপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে চণ্ডিকা প্রবেশ করিতেছেন এবং স্পষ্টই বলিতেছেন,—

পরকট ভর হমে পুরাওব কামে।

পূজাবলি লেব মোর জার ওহি থানে।—(পৃঃ ৪)

কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, কোটাল কর্তৃক ধৃত হইয়া স্ত্রন্দের যখন বীরসিংহের সমীপে নীত হইগ, তখন সে কালিকার স্তুতি আরম্ভ না করিয়া নারায়ণের নিকট এই প্রার্থনা করিল,—

লক্ষীশ পরগকুলান্তকপৃষ্ঠচারিন্

দেবারিমর্দন জনাৰ্দ্দন বিশ্ববন্দ্য।

মামন্ত পাহি শরণাগতদীনবন্ধো

হুঃখামুখো নিপতিতং কৃপয়া সুরেশ ॥—(পৃঃ ৩০)

একাধিক বঙ্গীয় কবি এই বিত্তাস্ত্রন্দের উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া কাব্য রচনা করিয়াছেন। তাহাদের সকলগুলিই যে কাব্যাংশে উৎকৃষ্ট এবং জনসাধারণের পরিচিত বা সমাদৃত, তাহা বলিতে পারা যায় না। তবে বিভিন্ন কবির হাতে

বাঙ্গালার

বিদ্যাসুন্দর

পড়িয়া এই উপাখ্যান কালক্রমে কোন অংশে কোনরূপ

পরিবর্তিত হইয়াছে কি না এবং হইয়া থাকিলে তাহা কিরূপ

—এই সকল বিষয়ের আলোচনার জন্ত এই কাব্যসমূহের

সম্যক আলোচনার প্রয়োজন। তাহা ছাড়া বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ক্রমবিকাশের প্রকার অনুসরণ করিবার জন্তও এগুলি বিশেষভাবে আলোচিত হওয়া দরকার।

বাঙ্গালার যতগুলি বিত্তাস্ত্রন্দের কাব্য রচিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা সুপরিচিত ভারতচন্দ্রের পুস্তক। কিছু দিন পূর্বে পর্য্যন্ত এই গ্রন্থ সাদরে পঠিত হইত। অনেক স্থলে গ্রাম্যতা দোষদ্রষ্ট হওয়ার বর্তমানে এই গ্রন্থের আদর অনেক কমিয়া গিয়াছে। তবে ভারতচন্দ্রের পূর্বে ও পরে বঙ্গের বিভিন্ন প্রদেশে নানা

কবি এই উপাখ্যান লইয়া কাব্য-রচনা করিয়াছেন। এ পর্য্যন্ত যে সকল কবির রচিত বিভাসুন্দর পাওয়া গিয়াছে, তাঁহাদের নাম ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় নিয়ে নির্দিষ্ট হইতেছে।

(১) ~~কক্ক~~—ইনি ময়মনসিংহের অধিবাসী ছিলেন। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের মতে ইঁহার রচিত বিভাসুন্দরই বাঙ্গালাভাষার রচিত বিভাসুন্দর কাব্যগুলির মধ্যে সর্বপ্রাচীন। ইনি মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের সমকালবর্তী ছিলেন বলিয়া অল্পমান করা হইতে পারে। কক্ক তাঁহার বিভাসুন্দরকাব্যের প্রারম্ভে চৈতন্যদেব সহস্রে বাহা বলিতেছেন, তাহাতে বেশ মনে হয় যে, তিনি মহাপ্রভুর সমসাময়িক। তিনি লিখিয়াছেন,—

কলিতে গৌরাক্ষ বন্দো কক্ক অবতার ।

যাহার দর্শনে হয় পাতকী উদ্ধার ॥

... ..

কবে বা হেরিব আমি গৌরার চরণ ।

সফল হইবে মোর মহাসুজনম ॥

পাপী তাপী মুঞ প্রভু আমি অন্নমতি ।

হইব কি প্রভুর দয়া অভাগার প্রতি ॥

হউক বা না হউক পদ না ছাড়িব ।

বাক্স নুপুর হইয়া চরণে লুটিব ॥^১

কক্কের সময় বাহাই হোক তাঁহার পূর্বেও বিভাসুন্দরের উপাখ্যান অপরিজ্ঞাত ছিল বলিয়া মনে হয় না। তিনি স্বয়ং গুরুর নিকট হইতে শুনিয়া উপাখ্যান লিখিয়াছিলেন। তাই তিনি বলিয়াছেন,—‘গুরুর আম্রেশে গাহি পীরের পাঁচালী।’

কক্কের রচিত বিভাসুন্দরের উপাখ্যানের সহিত অন্তের রচিত উপাখ্যানের পার্থক্য অনেক। কক্ক ছিলেন গৌরাক্ষভক্ত বৈষ্ণব। তিনি বিভাসুন্দরের গল্পের মধ্য দিয়া বিষ্ণুমাহাত্ম্য প্রচার করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। বস্তুতঃ, তাঁহার উপাখ্যান সত্যপীরের পাঁচালীর অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। কক্কের উপাখ্যানের এক সংক্ষিপ্তসার আমরা প্রদান করিতেছি।^২

১। কবি কক্কের কক্ক কাহিনী—শ্রীচন্দ্রকুমার দে, সৌরভ, ১০২৪ কাশ্মিক, পৃ: ১৫—৬।

২। পূর্ববক্তের কথা-সাহিত্যপ্রচারের অগ্রদূত শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার দে মহাশয় ‘সৌরভ’ পত্রিকায়

পূর্বদেশের রাজা মালাবান্ যুগয়া করিতে বনে বাইরা সত্যপীরের প্রসাদে একটা ছোট শিশু কুড়াইয়া পাইয়াছিলেন। রাজা সেই শিশুকে পুত্রবৎ পালন করিতে লাগিলেন এবং তাহার অলৌকিক সৌন্দর্যের জন্ত তাহার নাম রাখিলেন সুন্দর। যৌবনাগমে সুন্দর লোকজন সহ একদিন যুগয়ার বাইরা সত্যপীরের মায়ায় আবিহূত স্বর্ণযুগের অন্বেষণ করিতে করিতে দলভ্রষ্ট হইয়া নিভ্রিত হইয়া পড়েন। সেই অবসরে তাঁহার অশ্বটা অপহৃত হয়। পরে এক পীরের উপদেশ অনুসারে তিনি চাম্পানগরের অতিমুখে বাত্মা করেন।

চাম্পানগরে অশোক গাছের তলার সখীসহ চাম্পার রাজা ইন্দ্রসেনের কষ্টা বিস্তার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার হয় ও প্রণয় ঘটে। বিদ্যার সখী চন্দ্রকলা পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে সুন্দর এই ভাবে নিজ পরিচয় প্রদান করে,—

পরিচয় কহি মোর শুন মন দিয়া।

উদ্যানের ভৃত্য আমি জাতিতে মালীয়া ॥

মালাবান্ মালী পিতা পূর্বদেশে ঘর।

বাপ মায় নাম মোর রাখিছে সুন্দর ॥

চাকুরীর উদ্দেশ্যে আমি আসি এহি দেশে।

পরিচয় কথা মোর কহিলু বিশেষে ॥

রাজকন্টার এক মালীর প্রয়োজন ছিল। তাই সুন্দরের বেতনের কথা জিজ্ঞাসা করা হইলে,—

রাজপুত বলে আমি বেতন নাহি চাই।

বিনা মূল্যে কাজ করি পুষ্পমধু খাই ॥

যাহা হউক, সুন্দরের চাকরী ঠিক হইয়া গেল এবং সেদিনের মত তাহার বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল—মালিনীর ঘর। চন্দ্রকলা বলিল,—

আজি রাজি থাক গিয়া মালায়ানীবাসরে।

মাসি মাসি বলি তুমি ডাকি উঠ ঘরে ॥

সুন্দর মালিনীর নিকট হইতে সমস্ত খবর জানিয়া লইল। বিদ্যার পণের কথা

(৭ম বৎসর—১০২৫-৩-পৃঃ ১২, ৫২, ১০৫, ১৩২, ১৪৭) কবীর প্রভুর বিদ্যুত পরিচয় দিয়াছেন। ইহাতে প্রচলিত বিদ্যাহন্যর হইতে পার্থক্য বাহাই থাকুক না কেন মূল উপাখ্যানের একই। কিন্তু ঐক্য দীপেন্দ্র সেন মহাশয় লিখিয়াছেন, শুধু বিদ্যা ও সুন্দর নাম ছাড়া আর কোনও বিষয়ে বিদ্যাহন্যর উপাখ্যানের সহিত ইহার ঐক্য নাই।

শুনিল—বিদ্যা কখনও বিবাহ করিবে না—তাহার কারণ পুরুষের প্রতি তাহারি বোর বিদ্বেষ। সুন্দর কিন্তু আদৌ হতাশ হইল না - সে মালিনীর হাতে বিদ্যার নিকট স্বহস্ত-গ্রথিত মাল্য ও তদ্ব্যতীত নিজ পরিচয়পূর্ণ পত্র পাঠাইয়া দিল। তাহার পর এক দিন রাত্রিতে জীবশে সুন্দর বিদ্যার গৃহে উপস্থিত হইল। এই সময়েই বিদ্যাসুন্দরের গাঙ্কর বিবাহ সম্পন্ন হইল। বিদ্যা সুন্দরকে উদ্যানে আসিবার গুপ্ত পথ দেখাইয়া দিলে সুন্দর প্রতি রাত্রিতে জীবশে বিদ্যার নিকট আসিতে লাগিল।

ক্রমে সখীদের নিকট এই গুপ্ত প্রণয়ের কথা প্রকাশ হইয়া পড়িল। রাজার কানেও এ সংবাদ বেশী দিন চাপা রহিল না। রাজার আদেশে কোটালগণ চোর ধরিবার আয়োজন করিল। একদিন রাত্রিতে তাহারা বিদ্যার গৃহ সিন্দুররঞ্জিত করিয়া রাখিল এবং বাহিরে গগনবেতনামক মাহুযধরা লৌহজাল বিস্তার করিল। সুন্দর সেই জালে ধরা পড়িল।

রাত্রিতে কারারুদ্ধ সুন্দর অসহ যন্ত্রণায় সত্যপীরকে স্মরণ করিলেন। তিনি স্বপ্ন দেখিলেন—এক পীর ককির আসিয়া তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দিল। পরদিন বিচারের সময় সুন্দর রাজাকে স্মরণ করাইয়া দিলেন যে, তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন—সকালে যাহার মুখ দেখিবেন তাহার নিকটই কৃত্তাদান করিবেন। এই সময়ে পার আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং বিদ্যাকে যথানিয়মে সুন্দরের হস্তে অর্পণ করাইলেন। দেশে ফিরিয়া গিয়া মহাসমারোহে সুন্দর সত্যপীরের পূজা করিলেন এবং সত্যপীর জনসমাজে সুপরিচিত হইলেন।

(২) গোবিন্দদাস - ইনি চট্টগ্রামের লোক। ১৫৯৫ খ্রীষ্টাব্দে রচিত ইহার কালিকামঙ্গল গ্রন্থের মধ্যে 'বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান রহিয়াছে'।

(৩) কৃষ্ণরামদাস—নিমতাগ্রামবাসী কৃষ্ণরামদাস খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া এক গ্রন্থ রচনা করেন। পূজনীয় মহামহোপাধ্যায় ডক্টর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এই গ্রন্থের বিস্তৃত বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। (সাহিত্য, ১৩০০ জ্যৈষ্ঠ, পৃঃ ১১১—১১৯)

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে কৃষ্ণরামের গ্রন্থের যে পুঁথি আছে, তাহাতে তাহার বাসনাদির দীর্ঘ বর্ণনা আছে; আমরা উহা এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

কবিকল্পের মত কুৎসারামেরও জন্মহানের প্রতি একটা প্রবল অত্যাগ ছিল।
গ্রহের বহুস্থলে পুন্ডিকার তিনি সগোরবে নিজ গ্রামের উল্লেখ করিয়াছেন।

অতি পুণ্যময় ধাম সরকার সন্তগ্রাম
কলিকাতা পরগণা তার।

ধরণী নাহিক তুল জাহবীর পূর্বকুল
নিমিত্তা নামেতে গ্রাম যার ॥

বসতি করয়ে তথি সদাচার শুদ্ধমতি
ধীর ধরাদেবগণ স্থখে।

দেখি হেন মনে লর নারদাদি মুনিচর
অবতার কৈল কলি যুগে ॥

চৌধুরী গন্ধর্বারি বলে নাহি অধিকারী
অধিকার অনেক ধরণী।

দহিতে অহিত বল ছিলা দারা হতাশন
ভারভরে প্রতাপে তরগি ॥

সাবর্ণ চৌধুরী সব এক মুখে কি বলিব
অশেষ মহিমা অতি স্থির।

শ্রীধুক্ত শ্রীমন্ত রায় সর্বলোকে গুণ গায়
ধার্মিক যেমন বুদ্ধিষ্টির ॥

বিজ্ঞ উত্তম দাতা জিনিয়া কলপলতা
জনার্দন রায় মহাশয়।

উপমা কোথায় এত কি কহিব গুণ যত
সহস্রবচন মোর লয় ॥

প্রতাপে জিমির পয় বশর ধামিনীকর
শুদ্ধমতি কালীধর রায়।

পুণ্যের অবধি নাই দেখি ইন্দ্র ভর পাই
কলিকালে এমন কোথায় ॥

সেই গ্রামের মধ্যে বাস নাম ভগবতী দাস
কায়স্থকুলেতে উৎপত্তি।

তাহার তনয় হই নিজ পরিচয় কই
বয়ঃক্রম বৎসর বিংশতি ॥

শুন সন্তে এংচিত যেমনে হইল গীত
কৃষ্ণপক্ষে ত্রয়োদশী তিথি ।

প্রথম বৈশাখ মাসে সপনে আপন বাসে
দেখিছু সারদা ভগবতী ॥ (৩ ক)

তৎপরে স্বপ্নে দেবীর আদেশে কৃষ্ণরাম গ্রন্থ লিখিতে প্রবৃত্ত হইলেন । এই
প্রসঙ্গে তিনি গ্রন্থ লিখিবার সময়ও নির্দেশ করিয়াছেন ।

অরংসাহা ক্ষিতিপাল রিপূর উপরে কাল
রাম রাজা সর্বজননে বলে ॥

নবাব সারিস্তা খাঁ আদি করি সাত গাঁ
বহু সরকার করতলে ।

সারসা সানের নেত্র ভীমাক্ষিবর্জিত মিত্র
তেজিয়া ঋষির পক্ষ তবে ॥

বিধুর মধুর ধাম রচনাতে কহিলাম
বুঝ সকল বিচারিয়া সন্তে ॥ (৩ খ)

যে সঙ্কেতে কবি নিজের কাব্যের সূচনা করিয়াছেন, তাহা ভেদ করা আমাদের
ক্ষমতার অতীত । তবে অরংসাহা (আওরঙ্গজেব) ও সারিস্তা খাঁ (সারেন্তা খাঁ)
এই দুইজনের উল্লেখ হইতে তাহার আবির্ভাবকালের অনুমান করা যাইতে পারে ।
সারেন্তা খাঁ ১৬৬৪ হইতে ১৬৮০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাঙ্গালার সুবেদার ছিলেন । এই
সময়ের মধ্যেই কৃষ্ণরাম তাহার গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় ।^১

এই গ্রন্থের সহিত কবিশেখরের কালিকামঙ্গলের যে সকল পার্থক্য আছে,
তাহা আমরা আমাদের সম্পাদিত গ্রন্থের পাদটীকায় উল্লেখ করিয়াছি ।

১। শ্রীযুক্ত বীণেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের মতে, কৃষ্ণরাম ১৬৮৬ খ্রীষ্টাব্দে বিভাদ্রমাসে লেখেন । কিন্তু
শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক উদ্ধৃত (সাহিত্য—১৩০০, পৃঃ ১১৫) কৃষ্ণরাম-কৃত রাম-
মঙ্গল কাব্যের ভণিতার দেখা যায় যে, ঐ সালে তিনি রামমঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন । এই ভণিতা
হইতে আরও বুঝা যায় যে, রামমঙ্গলের পূর্বেও বিভাদ্রমাসে রচিত হইরাছিল । শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী
মহাশয় তাহার একে কিস্তি অন্তরূপ অনুমান করিয়াছেন । তাহার মতে রামমঙ্গলই প্রথম গ্রন্থ
এবং আনুমানিক বিংশতি বৎসর পরে রচিত ।

কৃষ্ণরামের গ্রন্থের প্রধান উল্লেখযোগ্য বিষয় এই যে, তিনি বর্ধমানের নাম করেন নাই, বীরসিংহপুর বা বীরসিংহের দেশ বলিয়া বিদ্যার দেশের উল্লেখ করিয়াছেন। কয়েকটি কথা হইতে মনে হয়, কৃষ্ণরামের পূর্বেও বিজ্ঞানন্দর-রচয়িতা বর্তমান ছিলেন। কৃষ্ণরাম বিনয় প্রকাশপূর্বক বিজ্ঞানন্দর রচনা সম্বন্ধে নিজের দৈন্ত প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন,—

মহা মহা কবি যথা তথায় আমার কথা
কোকিলেরে ভাঙ্গায় বারসে।
যেন মুকুতার সাথে শঙ্খকাঁটি হার গাঁথেন
জউপালা প্রবালের সাথে ॥ (৩ ধ)

(৪) **শ্রীমধুসূদন কবীন্দ্র**, (৫) **ক্ষেমানন্দ**—এই দুই জনের রচিত গ্রন্থের সময় নির্দ্ধারিত হয় নাই।

(৬) **বলরাম কবিশেখর**—ইহার কাব্যই বর্তমান গ্রন্থে সম্পাদিত হইয়াছে। নির্দিষ্ট ভাবে ইহার সময় জানা না গেলেও ইহার ভাষা ও রচনা দৃষ্টে ইহাকে রামপ্রসাদের পূর্ববর্তী বলিয়া মনে হয়।

(৭) **রামপ্রসাদ সেন কবিরঞ্জন**—সুপ্রসিদ্ধ রামপ্রসাদী সঙ্গীতের রচয়িতা, বিখ্যাত কালীভক্ত রামপ্রসাদ অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে স্বীয় বিজ্ঞানন্দর কাব্য রচনা করেন*।

(৮) **ভারতচন্দ্র রায় কবিরঞ্জনাকর**—মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভাসদ। বঙ্গের বুদ্ধসম্প্রদায়ে আজ পর্যন্ত সুপরিচিত। ভারতচন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে ১৭৫২ খ্রীষ্টাব্দে অন্নদামঙ্গল নামে কাব্য রচনা করেন। তাহারই মধ্যে প্রসঙ্গক্রমে বিজ্ঞানন্দরের উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে*।

(৯) **প্রাণরাম চক্রবর্তী**—ইনি ভারতচন্দ্রের পরে বিজ্ঞানন্দরের

১। প্রবক্তা দীনেশচন্দ্র সেন প্রণীত *History of Bengali Language and Literature*, পৃঃ ৬৫৬।

২। স্বর্গীয় কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ-সংগৃহীত 'প্রদাদপদাবলী' মধ্যে প্রকাশিত সংস্করণ বর্তমান গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে।

৩। বেবেলবিজয় বহু সম্পাদিত ও বঙ্গবাসীকার্যালয় হইতে প্রকাশিত ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলীর সঙ্গীত সংস্করণ বর্তমান গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে।

উপাখ্যান অবলম্বনে যে গ্রন্থ রচনা করেন, তাহাতে কৃষ্ণরামদাস ও ভারতচন্দ্রের গ্রন্থের উল্লেখ আছে^১।

(১০) **বিশ্বেশ্বর দাস**—ইহার রচিত বিদ্যাসুন্দরের একখানি পুথি বীরভূমের শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয়ের ‘রতন লাইব্রেরীতে’ আছে।

(১১) **গোপাল উড়ে**—বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান কালক্রমে যাত্রার আকার ধারণ করিয়াছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে এই উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া বহু যাত্রার পালা রচিত হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে গোপাল উড়ের পুস্তকই অধিক প্রসিদ্ধি লাভ করে^২।

বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যানের পূর্বরূপ ও অর্থ

কালীর মাহাত্ম্য কীর্তন ও পূজার প্রচার বর্ণনার উদ্দেশ্যেই বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যান রচিত হইয়াছিল। বিদ্যাসুন্দরের মধুর সুপরিজ্ঞাত প্রেমকথার মধ্যে পরবর্তী যুগে দেবতার প্রসঙ্গ অবতারণা করিয়া দেবতার পূজা প্রচারে সহায়তা করা হইয়াছিল কি না, তাহা ভাবিবার বিষয়। হইতে পারে, প্রথমতঃ ইহা ধর্মপ্রসঙ্গ-বর্জিত প্রেমোপাখ্যানরূপে সাধারণের হৃদয়ে আনন্দ সঞ্চার করিত। কালক্রমে হয় ত ধর্মপ্রচারকগণ সর্বজনপরিচিত এই সুন্দর উপাখ্যান নিজেদের কাজে লাগাইবার লোভ সংবরণ করিতে পারেন নাই। তাই শাক্ত ইহার মধ্য দিয়া শক্তিমাহাত্ম্য প্রচার করিয়াছেন,—বৈষ্ণব বিষ্ণুর অলৌকিক ক্ষমতার পরিচয় দিয়াছেন। শাক্তপ্রধান বঙ্গদেশে শাক্ত কবির রচিত গ্রন্থই বেশী প্রচলিত। বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যানের সঙ্গে তাই কালীপূজার অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ গড়িয়া উঠিয়াছে। বৈষ্ণব কবিদের রচিত বিদ্যাসুন্দর কাব্যের মধ্যে কবি কঙ্কের গ্রন্থের উল্লেখ করা বাইতে পারে। কবি কঙ্ক সত্যপীরের কথার মধ্যে বিদ্যাসুন্দরের কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন।

সম্পূর্ণ ধর্মভাববর্জিত বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যানের অল্পরূপ একটা উপাখ্যানও প্রচলিত আছে। সেইটী হইতেছে, বিখ্যাত কবি বিলহণ-কৃত চৌর-পঞ্চাশিকা নামক প্রসিদ্ধ সংস্কৃত খণ্ডকাব্য। কথিত আছে, এই কাব্যের রচয়িতা

১। *History of Bengali Language and Literature*—শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, পৃঃ ৩৭৮।

২। ১৯ বৃন্দাবন বসাকের লেন হইতে শ্রীমহেশনাথ কর কর্তৃক প্রকাশিত।

বিল্হণ কোনও রাজকন্ডার সহিত গুপ্ত প্রণয় করিয়া ধৃত হন। রাজা তাঁহাকে দণ্ড দিতে উদ্যুক্ত হইলে, তিনি চৌরপঞ্চাশিকার পঞ্চাশটি শ্লোক আবৃত্তি করিয়া নিজের প্রেমের গভীরতার পরিচয় প্রদান করেন। রাজা তাহাতে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে মুক্তি দান করেন। কন্ডা, তাহার পিতা ও পিতামহের নাম সম্বন্ধে বিভিন্ন মন্তামত দেখিতে পাওয়া যায়। চৌরপঞ্চাশিকার দাক্ষিণাত্যের সংস্করণ অনুসারে কন্ডার নাম বামিনীপূর্ণতিলকা—পাঞ্চালদেশের মদনাভিরাম রাজার কন্ডা। কাশ্মীরী সংস্করণের মতে কন্ডার নাম চন্দ্রলেখা—মহিলাপটনের বীরসিংহের কন্ডা। বেঙ্কটেশ্বর ষ্টীম প্রেস্ হইতে মুদ্রিত রামকৃষ্ণকৃত গুরুপরম্পরাচরিত্রের (২।১১) মতে গুরুদেবশঙ্ক অনলপুরের রাজা বীরসিংহের কন্ডা শশিকলার অধ্যাপকরূপে নিযুক্ত বিল্হণ শশিকলার প্রেমে আসক্ত হন।^১ রামকৃষ্ণের মতে বিল্হণ-কবি ও শশিকলা, শিব ও শক্তির অবতার। বীরসিংহ কর্তৃক দণ্ডিত হইয়া বিল্হণ শিবদ্ব প্রাপ্ত হন এবং তৎক্ষণাৎ অন্তরীক্ষে শক্তিরূপা শশিকলার সহিত মিলিত হন।

নামপ্রভৃতি সম্বন্ধে পার্থক্য যত হউক না কেন, বিল্হণের জীবনের সহিত এই উপাখ্যানের বাস্তব সম্বন্ধ যতই থাকুক না কেন, এইরূপ একটা উপাখ্যান যে প্রাচীন কাল হইতে চলিত ছিল, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। একথাও ঠিক যে, সেই উপাখ্যানের সহিত ধর্মের কোনও সম্পর্ক ছিল না—কোনও দেবদেবীর মাহাত্ম্য জড়িত ছিল না।

মনে হয়, চৌরপঞ্চাশিকার উপাখ্যানের মত বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যানও গোড়ার ধর্মভাবশূন্য বিলুপ্ত প্রেমের কাহিনী মাত্র ছিল। ইহাদের মধ্যে কোন্ উপাখ্যান প্রাচীনতর, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। তবে কালক্রমে চৌরপঞ্চাশিকা বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যানকে যথেষ্ট প্রভাবিত করিয়াছিল।

উপাখ্যানাংশে সাদৃশ্যনিবন্ধন কালক্রমে এই চৌরপঞ্চাশিকা বিদ্যাসুন্দর কাব্যের সহিত জড়িত হইয়া পড়িল। কন্ড ও কাশীনাথ ছাড়া বর্তমানে জাত বিদ্যাসুন্দরের কবিগণ রাজসমীপে বিচারার্থ আনীত সুন্দরের মুখ দিয়া চৌরপঞ্চাশিকার কয়েকটি শ্লোক আবৃত্তি করাইয়াছেন। শেষে এমন দাঁড়াইল যে, ছুইটা উপাখ্যান যে স্বতন্ত্র, ইহা ভুল হইয়া গেল। কেহ কেহ চৌরপঞ্চাশিকাকে বিদ্যা-

১। কাশ্মীরী সংস্করণ ও গুরুপরম্পরাচরিত্রবর্ণিত বীরসিংহ নামের সহিত বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যানবর্ণিত বীরসিংহের নামের একা লক্ষ্য করিবার বিষয়।

সুন্দরকাব্য হইতে বিছিন্ন ভাবে ভাবিতেই পারিতেন না। রাম তর্কবাগীশ তৎকৃত চৌরপঞ্চাশিকার চীকার স্পষ্টই বলিলেন, এই কাব্য সুন্দরের রচিত; রাজসভার নীত হইয়া সুন্দর ইহা আবৃত্তি করিয়াছেন। ইনি বিলুপ্তের নামটী পর্য্যন্ত করেন নাই; পক্ষান্তরে তিনি শ্লোকগুলির অর্থান্তর করিয়া করিয়াছেন। তাঁহার মতে শ্লোকগুলি কালিকার মাহাত্ম্যপ্রচারক শুভবাত্র। ইহাদের উচ্চারণের কলে রাজা কালিকাকর্তৃক প্রভাবিত হইরাছিলেন। কালক্রমে বিজ্ঞাসুন্দর উপাখ্যানের মধ্য দিয়া ধর্মপ্রচারের চেষ্টা হইবার সঙ্গে সঙ্গেই নানা অলৌকিক ঘটনা উপাখ্যানের অঙ্গীভূত হইয়া দেবতার মাহাত্ম্য প্রকাশিত করিতে লাগিল। অলৌকিক ঘটনা ঘটাইতে না পারিলে আর দেবতার মহত্ত্ব রহিল কেথায়? তবে কক, কাশীনাথ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থকারের গ্রন্থে অলৌকিক ঘটনার তত বেশী সমাবেশ দেখা যায় না। তাঁহারা সুদৃঢ়পথের উল্লেখ পর্য্যন্ত করেন নাই। পরবর্তী গ্রন্থকারের গ্রন্থেই ইহার প্রচুর সম্ভব রহিয়াছে।

তবে পূর্বাঙ্গের কোনও দেবতার মাহাত্ম্য প্রচারের সহিত বিজ্ঞাসুন্দরের উপাখ্যানের বিশেষ কোনও যোগ থাকুক বা না থাকুক এক সম্প্রদায়ের মতে বিজ্ঞাসুন্দরের উপাখ্যানটী মানবপ্রেমের বা রূপজ মোহের কাহিনীমাত্র নহে, ইহা একটা রূপক—ইহা আধ্যাত্মিক তত্ত্ব পরিপূর্ণ এবং তাহারই প্রচারার্থ রচিত। মানবের আদর্শরূপ সৌন্দর্য্যের (সুন্দর) সহিত জ্ঞানের (বিজ্ঞা) মিলন দেখানই এই গ্রন্থের মুখ্য উদ্দেশ্য।^১

প্রেমিক-প্রেমিকার প্রেমোপাখ্যানের আধ্যাত্মিক অর্থ পরিকল্পনার প্রথা অন্তর্ভুক্ত দেখিতে পাওয়া যায়। লয়লা ও মজনুন, যুসুফ ও জুলেকা, সলামান ও অবসালের প্রেমের কাহিনীকে সুকী সম্প্রদায় ভগবৎগীতির রূপক বলিয়া মনে করিয়া থাকেন।^২

কাহারও কাহারও মতে পটুমাবতী প্রভৃতি গ্রন্থও এইরূপ আধ্যাত্মিক

১। ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞাসুন্দরের ইংরাজী অনুবাদক গৌরনাথ বৈরাগী মহাশয় তাঁহার অনুবাদ-গ্রন্থের ভূমিকার ৩য় পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—

The union of the hero and the heroine represents the union of Beauty and Wisdom—a union constituting an excellent ideal of human perfection, the Greek ideal embodied in Plato's Charmides of a beautiful mind in a beautiful body.

২। The Secret Rose Garden, Lederer, Introduction, পৃঃ ১৫।

ভাবে পূর্ণ। চিশতিয়া সম্প্রদায়ের সাধক মহী উদ্দীনের শিষ্য মালিক মহম্মদ জায়সী (১৫৪০) কবীরের উপদেশে অমুপ্রাণিত হইয়াই নাকি আত্মা ও পরমাত্মার বিষয়ে অসাধারণ রূপক কাব্য পদ্যাবলী রচনা করেন। (ভারতীয় মধ্যযুগে সাধনার ধারা, ক্ষিতিমোহন সেন, পৃ: ২৩)। নূর মহম্মদের ইল্লাবতী কাব্যসম্বন্ধেও ঐরূপ কথাই বলা হয়। “মালিক মহম্মদের ভাবে অমুপ্রাণিত হইয়া নূর মহম্মদ (১৭৫০ খ্রীষ্টাব্দ) তাঁহার ইল্লাবতী কাব্য রচনা করেন। ইহা অনেকটা পদ্যাবলীর মতই রূপক আখ্যান।”^১ রত্নাবলী, শকুন্তলা প্রভৃতি প্রসিদ্ধ আদীরসপ্রধান নাটকেরও এইরূপ আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার কল্পনা কেহ কেহ করিয়াছেন।

ভারতচন্দ্র চৌরপঞ্চাশিকার অমুবাদে বিদ্যা ও কালীপক্ষে উহার দুই অর্থ করিয়াছেন। জানিনা, তিনিও সমগ্র বিদ্যাসম্মতর কাব্যেরই এইরূপ অর্থব্ধ কল্পনা করিতেন কি না। বৈষ্ণব রসসাহিত্য ও আপাততঃ বীভৎসরূপে প্রতীয়মান তাত্ত্বিক আচারানুষ্ঠানেরও এইরূপ আধ্যাত্মিক অর্থ কল্পিত হয়। এই বিষয় সম্বন্ধে স্বতন্ত্র প্রবন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিবার ইচ্ছা আছে। এখানে এইটুকু মাত্র বলা যাইতে পারে যে, কাব্যের এইরূপ কষ্টকল্পিত আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা সাধক ও ভক্তের নিকট আদৃত হইতে পারে বটে, তবে সাধারণ পাঠক ইহার আপাতপ্রতীয়মান অর্থ অধিগত করিয়াই পরিতোষ লাভ করিয়া থাকেন এবং কাব্য পাঠের ফল যে নিশ্চল আনন্দ, তাহা উপভোগ করেন।

কবিশেষখরের সময় ও পরিচয়

বর্তমানে সম্পাদিত কালিকামঙ্গল গ্রন্থের মধ্যে ভণিতার শ্রীকবিশেষখর (পৃ: ১৩, ১৮, ২৩, ২৬, ২৯, ৩১, ৩৩, ৩৫, ৩৯), বলরাম, অথবা দ্বিজ বলরাম (পৃ: ৫, ৬, ১১, ২১, ৩৬ ইত্যাদি) এই নাম পাওয়া যায়। দুই স্থলে (পৃ: ২, ৩) বলরাম চক্রবর্তী এই পূর্ণ নাম উল্লিখিত হইয়াছে। সুতরাং ইহার পূর্ণ নাম বলরাম চক্রবর্তী এবং উপাধি কবিশেষখর ছিল বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। গ্রন্থমধ্যে এক স্থলে ইহার একটু পরিচয় পাওয়া যায়। যথা,—

পিতামহ [শ্রী] চৈতন্ত

লোকেতে বলয়ে ধন্ত

. জনক আচার্য্য দেবীদাস।

জননী কাকুনী নাম

তার স্ত বররাম

কালিকা পুরি যার আশ ॥—(পৃ: ১৪৪)

এই সামান্য পরিচয় হইতে ইঁহার কালনির্ঘর করিবার কোনও সুবিধা হয় না। কবিশেখর উপাধিটা অপরিচিত নহে। প্রাচীন বাঙ্গালা ও সংস্কৃত সাহিত্যে এই উপাধিধারী আরও কয়েকজন কবির নাম ও গ্রন্থ পাওয়া যায়। বিজাপতির কবিশেখর উপাধি ছিল। তাঁহার কোন কোন গানের ভণিতায় কবিশেখর অথবা নব কবিশেখর এই নাম পাওয়া যায়। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদে 'শঠভাবোদয়' নামক গ্রন্থের একখানি খণ্ডিত পুথি পাওয়া গিয়াছে। উহা হইতে জানিতে পায়া যায় যে, ঐ গ্রন্থখানি কৃষ্ণানন্দাচার্য্য কবিশেখর-রচিত। কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটিতে ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে গোপাল-বিজয় নামে একখানি বাঙ্গালা পুথির দুইখানি প্রতিলিপি আছে। ইঁহার রচয়িতা চতুর্ভূজনাথের পুত্র কবিশেখর। এই গোপাল-বিজয় গ্রন্থের প্রারম্ভেই ইঁহার রচিত গোপালচরিত মহাকাব্য ও গোপীনাথবিজয় নাটকের উল্লেখ আছে। ইঁহা ছাড়া শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থের অনুবাদকদিগের মধ্যে এক কবিশেখরের নাম পাওয়া যায়^১।

সুতরাং এই কবিশেখর উপাধি হইতেও বর্তমান গ্রন্থকারের সময় সম্বন্ধে জোর করিয়া কিছু বলিবার উপায় নাই। তবে তাঁহার কালিকামঙ্গলের ভাষা দেখিয়া মনে হয়, তিনি নিতান্ত আধুনিক নহেন। তাঁহার উপাখ্যানাংশেও কিছু কিছু প্রাচীনতা আছে। তিনি যে ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদের পূর্ববর্তী তাহা একরূপ জোর করিয়াই বলা যাইতে পারে। অবশ্য ভারতচন্দ্রের পূর্ববর্তী প্রাণারাম চক্রবর্তী তাঁহার রচিত বিদ্যাসুন্দরে যে যে প্রাচীন বিদ্যাসুন্দর-রচয়িতার নাম দিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে কবিশেখরের নাম নাই। কিন্তু তাঁহা হইতে কবিশেখরের সময় সম্বন্ধে কিছুই বলা যায় না। মনে হয়, প্রাণারাম পশ্চিমবঙ্গে প্রচলিত বিদ্যাসুন্দর কাব্যগুলিই জানিতেন এবং তাঁহাদের কথাই উল্লেখ করিয়াছেন। তাই, তাঁহার গ্রন্থে মৈমনসিংহের কঙ্ক ও চট্টগ্রামের গোবিন্দদাসের কাব্যের কোনও উল্লেখ পাওয়া যায় না। কবিশেখরকেও পূর্ববঙ্গবাসী বলিয়াই মনে হয়। তাঁহার পুস্তকের অনেক স্থানে পূর্ববঙ্গে প্রচলিত শব্দাদি ব্যবহৃত হইয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায়।

১। *History of Bengali Language and Literature*—শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, পৃ: ২২৪।

“ কবিশেখরের লেখা হইতে অনেক স্থলেই তাঁহার পাণ্ডিত্য-পরিচয় পাওয়া যায়। নানা পুরাণে তাঁহার অভিজ্ঞতা ছিল। কাব্যের বিভিন্ন স্থানে বিবিধ পৌরাণিক বৃত্তান্তের উল্লেখ করিয়া তিনি তাহার পরিচয় দিয়াছেন। বর্তমানে পুরাণালোচনার তাদৃশ প্রাবল্য না থাকায় তাঁহার উল্লিখিত সকলগুলি বৃত্তান্তের মূল নির্ধারণ করা পর্য্যন্ত দুষ্কর হইয়া উঠিয়াছে। তদ্বশান্ত্রেও তাঁহার অভিজ্ঞতা কম ছিল বলিয়া মনে হয় না। তাঁহার গ্রন্থে তাত্ত্বিক আচার-অনুষ্ঠানের বিস্তৃত বিবরণ দেখিয়া মনে হয়, তিনিও রামপ্রসাদের মত তাত্ত্বিক সাধক ছিলেন। গ্রন্থের প্রারম্ভে দেবাদিবন্দনার প্রসঙ্গে তিনি রাম, দশাবতার, জগন্নাথ ও চৈতন্য-দেবের বর্ণনা করিয়াছেন সত্য। তবে কেবল তাহা হইতেই তাঁহাকে বৈষ্ণব বলা যাইতে পারে না। বস্তুতঃ পক্ষে শাক্তদ্বিগের মধ্যে বৈষ্ণব দেবতা ও গুরুর প্রতি তেমন বহুমূল বিশেষ কখনও ছিল না—এখনও নাই। তাই শাক্তের গ্রন্থে বৈষ্ণবদেবতাদির বন্দনা। পক্ষান্তরে ইহাও লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, দিগবন্দনার মধ্যে কবিশেখর কোনও বৈষ্ণব দেবতার উল্লেখ করেন নাই।

কালিকামঙ্গলের পুথি

ইহার একখানি পুথি কলিকাতা সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদের সংস্কৃত ও বাঙ্গালা পুথির বিবরণ প্রস্তুত করিবার সময় আমার দৃষ্টিগোচর হয়। কিছুদিন পরে সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদের অজ্ঞাত বাঙ্গালা পুথির সহিত ইহার এক সংক্ষিপ্ত বিবরণ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় (৩৩শ খণ্ড, পৃ: ২২৫—২৬) প্রকাশ করি। পুথিখানি জীর্ণ, সাদা দেশী কাগজে বড় বড় পরিষ্কার অক্ষরে এক পৃষ্ঠে লেখা। দুইখানি পাতা এক সঙ্গে জোড়া—মাঝখানে ভাঁজ করা। পুথিখানি অসম্পূর্ণ—শেষের দিকে বোধ হয়, একখানা পাতা নাই। সর্বসমেত ইহার পত্র সংখ্যা ৬৩। হস্তাক্ষর খুব প্রাচীন না হইলেও খুব আধুনিক নহে—অনেকগুলি অধুনা অপ্রচলিত ‘ছাঁদের অক্ষর’ দেখিতে পাওয়া যায়। মু, ষ, কু, ক্, জ, পু, কু প্রভৃতি অক্ষরের রূপ উল্লেখযোগ্য। লেখার একটা বৈশিষ্ট্যের কথাও এখানে বলা উচিত। এই পুথিতে ‘ড’ ও ‘ঘ’এর নীচে কোন স্থলে বিন্দু ব্যবহৃত হয় নাই। বানান সম্বন্ধে কোনও নিয়ম খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। শব্দের আদি ব-কার সকল স্থলেই জকার রূপ ধারণ করিয়াছে। হ্রস্ব ও দীর্ঘ, শ, য, স—

ইহাদের কোনও পার্থক্য অনুসৃত হয় নাই। অনেক স্থলে, বিশেষতঃ সংস্কৃত অংশে, পুথিখানি অন্তর্ভুক্তিপরিপূর্ণ। কলে, সকল স্থলে শুদ্ধ পাঠ নির্ণয় করিতে পারা যায় নাই।

কবিশেখর-কৃত কালিকামঙ্গলের বিবরণ

একদিন নিম্নোক্ত এক নৃপতিনন্দন দেবী ভদ্রকালীর যথাবিহিত পূজা করিয়া তাঁহার স্তব করিতেছিল। এই স্তবে নৃমুণ্ডমালিনী দেবী কাত্যায়নীর ‘কপালে টঙ্কার পড়িল’। তিনি ‘প্রিয় দাসী’ বিমলার নিকট কে তাঁহাকে স্মরণ করিতেছে, তাহা জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিল,—

মাণিকানগরে রাজা শ্রীগুণসাগর।

স্মরণ করয়ে তার কুমার সুল্লর॥

বীরসিংহ নৃপতির কছা বিজ্ঞা সতী।

লোকমুখে শুনিলেক বড় রূপবতী॥

বিজ্ঞারে করিতে বিভা তাহার কারণ।

তেঞি সে সুল্লর করে তোমার স্মরণ॥—(পৃ: ১৪)

স্থানান্তরে এই মাণিকানগরের অবস্থান ‘উৎকল দ্রাবিড় দেশ’ (পৃ: ৪৪) ও ‘দক্ষিণ-দ্রাবিড় দেশ’ (পৃ: ৫৫) বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।*

বিমলার নিকট সুল্লরের কথা শুনিয়া কালী তৎক্ষণাৎ সুল্লরের নিকট উপস্থিত হইলেন। তিনি বর দিতে চাহিলে সুল্লর ‘করাঞ্জলি হৈয়া’ এইমাত্র প্রার্থনা করিলেন,—

তোমার চরণে এই করি নিবেদন।

নিভূতে বিদ্যার সনে হৈব দরশন॥—(পৃ: ১৫)

কালিকা অমনি প্রার্থনা পূরণ করিলেন। তিনি বলিলেন,—

স্মরণ করিলে দেখা পাইবে আমার।

১। ভারতচন্দ্রাবি-বর্ষিত সুল্লরের দেশ কাকীর অনতিদূরবর্তী বর্তমান মাণিকাপটন বা মাণিকপত্তনের সহিত এই মাণিকানগরের কোনও সম্বন্ধ আছে কি না, বলিতে পারি না। স্বর্গীয় কবি রত্নলাল বল্লোপাধ্যায় মহাশয় উৎকল দেশীয় কাকীকাবেরী কাব্য অবলম্বনে রচিত তাঁহার ‘কাকীকাবেরী’ কাব্যের চতুর্থ সর্গে মাণিকাপত্তন নামের উৎপত্তির এক উপাখ্যান বর্ণনা করিয়াছেন।

লহ মোর নিদর্শন স্মরা করি হাথে।

কথার দোসর পুত্র হব তোর সাথে ॥

সর্ব শাস্ত্র জানে স্মরা বিচারে পণ্ডিত।

প্রেমালাপে স্মরা সনে পাবে বড় প্রীত ॥

কাণ্ড সিদ্ধি হবে পুত্র করহ গমন।

ধাক্কি তোমার সঙ্গে আমি অক্ষুণ্ণ ॥—(পৃ: ১৫)

তারপর একদিন স্মর, মাতা গুণবতী বা পিতা গুণসাগর, কাহাকেও কিছু না বলিয়া পড়ুয়া-বেশে কালী-দত্ত শুক পক্ষী লইয়া উত্তরমুখে যাত্রা করিল। ক্রমে ‘শিব নৃপতির স্থান’ অতিক্রম করিয়া বিষ্ণুপুর দিয়া স্মর বর্ধমান উপস্থিত হইল। বর্ধমানে পৌছিলে অন্তঃপুরে শুক বিদ্যাকে দেখিতে পাইল এবং কথা-প্রসঙ্গে স্মরা স্মরের অলৌকিক গুণবতার কথা বর্ণনা করিলে বিদ্যা তাহার প্রতি নিজের অহুরাগের কথা প্রকাশ করিল।

শুক স্মরের নিকট বিদ্যার সমস্ত বৃত্তান্ত বলিয়া বিদায় হইল। স্মর নগরাভিমুখে যাত্রা করিল। নগরের মধ্যে বৃক্ষতলে এক মালিনী ফুল বেচিতেছিল। তাহার সহিত স্মরের পরিচয় হইল। তাহারই গৃহে স্মরের থাকিবার স্থান নির্দিষ্ট হইল। স্মর তাহাকে মাসী বলিয়া সম্বোধন করিল।

কথাপ্রসঙ্গে মালিনী বীরসিংহরাজার কন্যা বিদ্যার পরিচয় প্রদান করিল। এ পর্যন্ত বিদ্যার বিবাহ না হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল,—পাটরাণী কুস্তীর বহু অহুরোধে বীরসিংহ বরের অমুসন্ধানে দেশে দেশে ঘটক পাঠাইয়া-ছিলেন, কিন্তু—

যত যত নৃপসুত ঘটকেত আনে।

কোন বর নাহি লয় বিজ্ঞাবতীর মনে ॥ - (পৃ: ৪৮)

ইহার পর হরগৌরী স্বপ্নে বিদ্যাকে বলিয়াছেন, দক্ষিণ দেশের গুণসাগর রাজার সর্বশাস্ত্রবিদ্যার পুত্র তাহার বর হইবে। তদনুসারে রাজা গুণসাগরের নিকট এক মাস হইল মাধব ভাটকে পাঠাইয়াছেন। কিন্তু দূর দেশ বলিয়া সে এখনও ফিরিতে পারে নাই।

এই সকল কথা শুনিয়া বিদ্যার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য স্মরের প্রবল আগ্রহ হইল, কিন্তু কি ভাবে তাহার সহিত প্রথম পরিচয় করিবে—কি করিলে

বিদ্যা তাহাকে নির্বোধ বলিয়া ভাবিবে না, তাহা ঠিক করিয়া উঠিতে পারিল না।
অবশেষে স্থির করিল,—

মালিনী যাইবে আজি পুষ্প বোগাইতে।

আপনার নিদর্শন পাঠাইব তাতে ॥

লিখন করিয়া রাখি কুসুমের সনে।

অবশ্য পাইব বিদ্যা পড়িব লিখনে ॥—(পৃ: ৫১)

মালিনীকে বাজারে পাঠাইয়া সুন্দর পুষ্প চরন করিল এবং বহু যত্নে একগাছা
মালা গাঁথিয়া তাহার মধ্যে—

দিব্য তালের পাতে লিখন করিল তাতে

ভাবিয়া কুমার মনে মনে ॥—(পৃ: ৫৪)

পত্রের মধ্যে নিজের পরিচয়, মাধব ভাটের মাণিকানগরে গমন, গুণসাগরের
নিকট বিদ্যার বিবাহের প্রস্তাব, গুণসাগরের এখানে আসিয়া বিবাহ দিতে
অনভিমত প্রভৃতি কথা স্পষ্ট করিয়া লিখিল।

পত্র পড়িয়া বিদ্যা মালিনীকে গলার হার খুলিয়া পুরস্কার দিল এবং সুন্দরের
সহিত দেখা করাইয়া দিবার জন্ত অমুরোধ করিয়া বলিল,—

সরোবরে নান আমি করিব যখন।

কেমন ভাগিনা তোর দেখিব তখন ॥—(পৃ: ৬৪)

পরদিন দুই জনেই নানব্যপদেশে সরোবরে উপস্থিত হইল এবং সেখানে দুই
জনের সাক্ষাৎ হইল। তারপর উভয়ের মধ্যে সেখানে অস্ত্রে বৃষ্টিতে না পারে
এরূপভাবে সঙ্কেতে আলাপ হইল।

এই প্রসঙ্গে সুন্দর ইঙ্গিতে জানাইল যে, সেই দিনই সে বিদ্যার সহিত মিলিত
হইবে। উভয়ে নিজ নিজ স্থানে প্রত্যাবর্তন করিল। উভয়ে উভয়ের প্রতি
অমুরক্ত হওয়ার পুনরায় দর্শনের আকাঙ্ক্ষা প্রবল হইয়া উঠিল। সুন্দর কি উপায়ে
বিদ্যার গৃহে যাইবে, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া ব্যাকুলভাবে কালিকার স্তব
করিতে লাগিল। কালিকা তাহার স্তবে তুষ্ট হইয়া তাহার সম্মুখে আবির্ভূত
হইয়া বলিলেন,—

চলহ বিদ্যার ঘরে

অভয় দিলাঙ তোরে

হইবেক সুলভ সরণি ॥

পূরিবেক মনোরথে

চলহ সুলভ পথে

যথা বিজ্ঞা নৃপতি-কুমারী।

মালিনী বিদ্যার ঘরে

সুলভ হইব বরে ॥ - (পৃ: ৮২)

এই সুভ্রুপথে সুলভ বিদ্যার গৃহে উপস্থিত হইলেন। কিছুক্ষণ পরিহাসের পর বিদ্যা সুলভের কবিত্ব ও বিদ্যাবত্তা পরীক্ষা করিবার ইচ্ছায় তাঁহাকে ময়ূরশিঞ্জন বর্ণন করিতে বলিলে তিনি দুইটা সংস্কৃত শ্লোক রচনা করিয়া বিদ্যাকে বিস্ময়বিমুগ্ধ করিলেন। তখন দুই জনের গান্ধর্ব-বিবাহ সম্পন্ন হইল।

প্রতি রজনীতে সুলভ এইরূপে বিদ্যার গৃহে আগমন করিয়া রতিসুখ ভোগ করিতে লাগিলেন। এইরূপে এক বৎসর অতীত হইলে একদিন কালী ও বিমলার মধ্যে নিম্নরূপ কথোপকথন হইল,—

কালিকা বলেন প্রিয়ে বিমলা কিঙ্করি।

উপায় বল না কিরে কোন্ বুদ্ধি করি ॥

কৌতুকে রহিল দাস কুমারী কুমার।

কহ না কেমনে পূজা হইব প্রচার ॥

বিমলা বলেন মাতা কঙ্কালমালিনী।

গর্ভবতী হর যদি রাজার নন্দিনী ॥

তবে সে কোটাল ধরে নৃপতি সুলভে।

বিপত্তে রাখিলে পূজা হইব সংসারে ॥ - (পৃ: ৮৪)

ইহার পর কালিকা পাতাল হইতে এক দৈত্যকে ডাকিয়া বিদ্যার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবার জন্ত আদেশ করিলেন। কিছু দিন পরে সখীদের নিকট গর্ভ-বৃত্তান্ত প্রকাশ হইয়া পড়িল। বিকটমুখী নামে এক সখী রাণীর নিকট এই গর্ভসংবাদ বলিয়া দিল। বিদ্যা গর্ভের কথা অস্বীকার করিয়া অসুখের অছিলা করিল—

জর হৈল পূর্বে

ভেদে দেখ গর্ভে

না জানি কেমন ব্যাধি।—(পৃ: ১০০)

রাণী এই বৃত্তান্ত রাজার কর্ণগোচর করিলে রাজা অতিশয় জ্বল হইয়া

১। বরকট-কৃত সংস্কৃত বিজ্ঞানসুলভ এই অহিলার কথা বর্ণিত হইয়াছে (শ্লোক ৭৪৬ প্রভৃতি স্রষ্টব্য)।

কোটালদিগকে তিরস্কার করিলেন ; তাহারা দশ দিনের মধ্যে চোর ধরিয়া দিতে প্রতিশ্রুত হইল । কিন্তু বহু চেষ্টা করিয়াও চোরের সন্ধান পাইল না ।

তখন তাহারা চোর ধরিবার জন্য এক অভিনব যুক্তি করিল । তাহারা সিন্দূর দিয়া বিছার সমস্ত গৃহ মণ্ডিত করিল^১ । বিছার গৃহে আসিয়া স্নানরের বস্ত্রাদি সিন্দূর-রঞ্জিত হইল । রজকের গৃহে সিন্দূররঞ্জিত বস্ত্র দেখিয়া কোটালগণ রজকের কথামত মালিনীর নিকট আসিয়া সেই বস্ত্রের অধিকারীর কথা জিজ্ঞাসা করিল । কিন্তু গৃহমধ্যে বহু অসুসন্ধান করিয়াও তাহারা চোর পাইল না—দেখিতে পাইল একটি স্ত্রী^২ । সেই স্ত্রীপথে তাহাদের করেকজন বিছার গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইল । এ দিকে স্নানর ইতোমধ্যেই বিছার গৃহে উপস্থিত হইয়াছিল এবং বিছার উপদেশমত নারীবেশ ধারণ করিয়াছিল । তাই কোটালগণ সেখানেও সহসা চোর ধরিতে পারিল না । তখন অনজ্ঞোপায় হইয়া তাহারা গৃহসম্মুখে একটি গর্ভ ধনন করিল^৩ এবং উহা পার হইবার জন্য গৃহস্থিত সকলকে অতুরোধ করিয়া বলিল,—

নারীর আছয়ে ধর্ম্য বাম পদে যায় ।

পুরুষের ধর্ম্য এই ডানি পা বাড়ায় ॥

এই ধর্ম্য ঘেই জন করিব লজ্বন ।

নরকের কুণ্ডে তার হইব বন্ধন ॥—(৪২খ)

স্নানর ধর্ম্য লজ্বন করা অসুচিত বিবেচনা করিয়া দক্ষিণপদ অগ্রে বাড়াইল এবং ধৃত হইল ।

চোরকে রাজার নিকট উপস্থিত করিলে তিনি তাহার রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন । তথাপি—

লোকলাজে বীরসিংহ বলে মার মার ।

দক্ষিণ মশানে মাথা হান রে চোরার ॥—(পৃঃ ১২৪)

তখন স্নানর বিছার সহিত তাহার অমুরাগ ও রতিস্বথের উল্লেখ করিয়া বিলহণ-কৃত প্রসিদ্ধ চৌরপঞ্চাশিকা কাব্যের চৌদ্দটি শ্লোক পাঠ করিল ।

এই সময়, ইঙ্গের কথামত ইন্দ্রপুত্র জয়ন্তকে মাধব ভাটরূপে বীরসিংহ রাজার সভায় পাঠান হইল । মাধব স্নানরের ঐশ্বর্য্য ও মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিল । স্নানর

১ । বরকটি-কৃত সংস্কৃত বিদ্যাসুন্দরের পুঁথিতেও এই উপায় বর্ণিত হইয়াছে [শ্লোক ৩৬২] ।

২ । বরকটি-কৃত সংস্কৃত বিদ্যাসুন্দরের পুঁথিতেও এইরূপ গর্ভ ধননের কথা আছে [শ্লোক ৩৮০] ।

নিজের পরিচয় এবং বীরসিংহ অপেক্ষা গুণসাগরের মহত্বের আধিক্যের উল্লেখ করিয়া বলিল,—কালিকার আদেশেই সে এইরূপ গোপনে বিচার সহিত মিলিত হইয়াছে। রাজা বিশ্বাস না করিয়া বলিলেন,—

যদি কালী দেখাইতে পার বিত্তমান।

নিশ্চয় আমার কত্তা দিব তোরে দ.ন।

যদি কালী মোরে নাহি দেন দরশন।

দক্ষিণ মশানে তোর বধিব জীবন।—(পৃঃ ১৪৪)

সুন্দরের ব্যাকুলতায় দেবী বীরসিংহকে দেখা দিয়া সুন্দরের নিকট কত্তা সমর্পণ করিতে আদেশ দিলেন। রাজা কালীর সাক্ষাতে কত্তা দান করিয়া যথাসম্ভব কালিকার পূজা করিলেন।

ক্রমে দশ মাস পূর্ণ হইলে বিত্তা একটা পুত্র প্রসব করিল ; তাহার নাম রাখা হইল 'সদানন্দ'। পুত্রির লিখিত একটা পুষ্পিকা (colophon) অনুসারে এইখানেই 'কালিকামঙ্গলজাগরণ' সমাপ্ত। তবে ইহার পরেও কালিকার পূজাপ্রচারের ও স্বপ্রাধিকৃত্যাপনের চেষ্টার বিবরণ আছে।

পুত্রের অকস্মাৎ নিরুদ্দেশে গুণবতী ও তাঁহার স্বামী গভীর শোকে কালান্তিপাত করিতেছিলেন। গুণবতী কালিকার ব্রত আরম্ভ করিলেন। ত হার ফলে কালিকা মাতৃবেশে সুন্দরকে স্বপ্নে দেখা দিলেন। মায়ের কথা মনে পড়ায় সুন্দর দেশে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইল। বিত্তা বর্দ্ধমানে বার মাসের সুখ বর্ণন করিয়া সুন্দরকে সেই স্থানে আর এক বৎসর থাকিতে অনুরোধ করিল। কিন্তু সুন্দর দেশে যাইতে কৃতনিশ্চয়। বীরসিংহ হর্ষবিবাদ-পূর্ণ মনে লোকজন সঙ্গে দিলেন। সুন্দর গৃহে ফিরিলে সকলেই আনন্দিত হইল।

কিছু দিন বেশ সুখেই অতিবাহিত হইল। পূজা না পাইয়া কালিকা ক্রুদ্ধ হইলেন। কালিকার আদেশে এক রাক্ষসী সদানন্দকে খাইয়া ফেলিল। পুত্রের জীবনপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে সুন্দর শাস্ত্রানুসারে দেবীর অর্চনা করিল। সুন্দরের অর্চনার দেবী প্রসন্ন হইয়া সদানন্দকে পুনর্জীবিত করিলেন। তখন গুণসাগর মহা-সমারোহে কালিকার পূজা করিলেন। পূজাস্ত্রে দেবী গুণবতীর নিকট স্ব-মাহাত্ম্য কীর্তনসঙ্গে অনাদিকাল হইতে দেবতা ও মানুষকর্তৃক নিজের পূজার কথা বলিলেন। তারপর কালী সেবক-সেবিকা সুন্দর ও বিত্তাকে লইয়া রথে স্বর্গাভিমুখে যাত্রা করিলেন। যমদূত আসিয়া তাঁহাদের পথ রুদ্ধ করিয়া দাঁড়াইল।

ভদ্রকালীর বিক্রমে একে একে যমদূতগণ, স্বয়ং যম, ইন্দ্র, ব্রহ্মা, নারায়ণ, শিব—সকলেই পরাভূত হইলেন। এইখানে গ্রন্থ খণ্ডিত। বোধ হয়, ইহার পরে স্বর্গ ও মর্ত্যে দেবীর একচ্ছত্র আধিপত্য বিস্তৃত হইবার কথা ছিল।

কবিশেখরের কৃত কালিকা-মঙ্গলের বৈশিষ্ট্য

প্রধানতঃ রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানন্দর কাব্যের উপাখ্যানাংশের সহিত ইহার ঐক্য থাকিলেও কোন কোন অংশে ইহার বৈশিষ্ট্যও লক্ষ্য করিবার বিষয়। ইহার রচনা-ভঙ্গী বেশ সরল—অল্পপ্রাসাদি শব্দালঙ্কারের বাহুল্য বা দীর্ঘ সমাসপ্রাচুর্য ইহাকে সাধারণের অবোধ্য করিয়া তুলে নাই। অস্থানে অযথা পাণ্ডিত্য প্রকাশের ব্যর্থ প্রয়াস করিয়া কবি ইহার রসাত্ত্বিকতার ব্যাঘাত উৎপাদন করেন নাই। হরগৌরীর জীবনবৃত্তান্তের দীর্ঘ বর্ণনা, অস্তান্ত কোন কোন মঙ্গলকাব্যের মত, এই গ্রন্থের কলেবর অযথা বর্ধিত করে নাই। নিন্দনীয় গ্রাম্যতাদোষ ইহাকে সাধারণের অপাঠ্য করিয়া তুলে নাই। ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ-কৃত বিজ্ঞানন্দরের রতিসুখভোগের দীর্ঘ ও অঙ্গীলতাপূর্ণ বর্ণনা বর্তমানে সাধারণের নিকট তেমন স্মৃতিসঞ্চিত বলিয়া প্রতীয়মান হয় না। এই মনোহর উপাখ্যান—প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের অতি উপাদেয় ও অগ্রতম প্রধান romance ; সেই জন্যই আজ অপেক্ষাকৃত অনাদৃত, অবজ্ঞাত। কিন্তু কবিশেখরের গ্রন্থে এই দোষের লেশমাত্র নাই। বরকৃষ্ণ-কৃত সংস্কৃত বিজ্ঞানন্দরোপাখ্যানের এই অংশের বর্ণনাও অনেক মার্জিত। কালিকার নিজপূজা প্রচার করিবার প্রবল আগ্রহ এই কাব্যে অভিব্যক্ত হইয়াছে। ধর্মের এক উদার ভাব ইহার মধ্যে অল্পস্থ্যত হইয়া রহিয়াছে।

উপাখ্যানাংশেও ইহাতে কিছু কিছু নূতনত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। কালিকার বিমলানাম্নী কিঙ্করী^১ অথবা কালী কর্তৃক প্রদত্ত শুক পক্ষী দ্বারা স্নন্দরের কার্যে সাহায্যের উল্লেখ বোধ হয় অজ্ঞাত নাই। কবিশেখর গুণসাগরকে দক্ষিণ দেশের মাণিকানগরের অধিপতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই নাম বরকৃষ্ণ ও কাশীনাথের রত্নাবতী ও রত্নপুরীর আদর্শে নির্মিত বলিয়া মনে হয়।^২ কঙ্কের

১। কুঙ্করামের গ্রন্থে মালিনীর নাম বিমলা (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পৃ: ৫০৪)।

২। গোবিন্দদাসের মতে স্নন্দরের বাড়ী কাঞ্চননগর ; তবে দক্ষিণদেশে নহে, গোড়ে (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পৃ: ৫৮৯)। কাঞ্চননগরের সহিতও রত্নপুরী ও মাণিকানগরের সাদৃশ্য আছে। এই কাঞ্চননগর হইতেই রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র কালী নাম কল্পনা করিয়া থাকিতে পারেন।

মতে সুন্দর পূর্বদেশের রাজা মালাবানের পুত্র। বরকচি, কাশীনাথ ও কবিশেখরের গুণসাগর কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের হাতে গুণসিদ্ধ আকার ধারণ করিয়াছেন। বরকচি ও কাশীনাথের মতে গুণসাগরের জীর নাম কলাবতী; রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র ইঁহার কোনও নাম উল্লেখ করেন নাই। কবিশেখর ইঁহার নাম দিয়াছেন—গুণবতী। বীরসিংহের জীকে কবিশেখর কুন্তী নামে অভিহিত করিয়াছেন। বরকচি ও কাশীনাথ ইঁহার শীলাবতী এই নাম দিয়াছেন। কৃষ্ণরাম ইঁহার নাম দিয়াছেন কাশ্মপী; রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র ইঁহার কোন নামের উল্লেখ নাই। পূর্ববর্তী গ্রন্থকারগণের মাধব ভাট ভারতচন্দ্রে গন্ধাভাট রূপ ধারণ করিয়াছে। কোটালগণ চোর ধরিবার জন্ত সুন্দরের গৃহ সিন্দুর-রঞ্জিত করিবার কৌশল উদ্ভাবন করিয়াছিল বলিয়া কবিশেখর বর্ণনা করিয়াছেন, ভারতচন্দ্র কিন্তু এতদুদ্দেশ্যে তাহাদের জীবন ধারণের কথা লিখিয়াছেন। কবিশেখরোক্ত কৌশল বরকচি, কাশীনাথ ও রাম-প্রসাদের গ্রন্থেও দেখিতে পাওয়া যায়; কঙ্কও ইঁহার আভাস দিয়াছেন। কবিশেখর ও রামপ্রসাদ বিদ্যার সহিত সুন্দরের প্রথম সাক্ষাৎ করাইয়াছেন নানাব্যপদেশে সরোবরের তীরে। ভারতচন্দ্র বিদ্যার গৃহেই প্রথম সন্দর্শন ঘটাইয়াছেন। এই প্রথম সাক্ষাৎকালে বিদ্যা ও সুন্দরের পরস্পর সঙ্কেত আলাপে উভয়ের মুখে কবিশেখর জয়দেব-কৃত যে দুইটি সংস্কৃত শ্লোক দিয়াছেন, তাহা রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের গ্রন্থে নাই। বরকচি-কৃত বিদ্যা-সুন্দরের পুথিতেও এই শ্লোক দুইটি পাওয়া গেল না। তবে মোটের উপর বরকচির গ্রন্থের সহিত কবিশেখরের গ্রন্থের মিল খুব বেশী—স্থানে স্থানে ভাষাগত সাদৃশ্যও দেখিতে পাওয়া যায়।

কবিশেখরের ভাষা

পূর্বেই বলা হইয়াছে, কবিশেখরের ভাষা অথবা সংস্কৃতভারাক্রান্ত নহে। সংস্কৃত শব্দ ইহাতে প্রচুর রহিয়াছে সন্দেহ নাই; কিন্তু দীর্ঘ সমাস এবং অল্প-প্রচলিত অভিধান-দৃষ্ট শব্দের প্রয়োগ ইহাকে দুর্বোধ করিয়া তোলে নাই। কেবল এক স্থলে মৈথিল ও পুরাণ বাঙ্গালার মিশ্রণে এক নূতন ভাষা কবি প্রয়োগ করিয়াছেন দেখিতে পাওয়া যায়।

স্বাক্ষরস্বাক্ষর বিদ্যাস্বাক্ষর স্বাক্ষর মনোনে নীত হইলে স্বাক্ষর ভাট আসিয়া
যে ভাষার কোটালগণকে স্বাক্ষরকে ছাড়িয়া দিতে বলে, তাহার সহিত এই ভাষার
কিছু সাদৃশ্য আছে।

পুস্তকের মধ্যে অনেক শব্দের প্রাচীন রূপ ও প্রাচীন বামান দেখিতে পাওয়া
যায়। প্রাচীন উচ্চারণ-সূচক ‘ঙ’ ও ‘ঞ’ :—সুঙরে গোলাঞি (পৃ: ২৮),
দেখিলাঙ (পৃ: ৩৩), সুঙরিয়া = সুরিয়া (পৃ: ২৭), জানিঞা (পৃ: ১৩), তেঞি =
তেই, সেই হেতু (পৃ: ৬৫), নাঞি = নাই (পৃ: ৩১), ঠাঞি = ঠাই (পৃ: ৬০),
জানিঞা (পৃ: ১৮)। কিন্তু ‘জননী ঠাই’ (পৃ: ৫৬)—এইরূপ প্রয়োগও আছে।

‘চ্ছ’ এই সংযুক্ত বর্ণের স্থলে ‘ত্‌স্’ :—ইৎসা (পৃ: ৩২), আৎসামিল
(পৃ: ৬৮)। বর্তমানেও চলিত ভাষায় ‘ত্‌স্’ স্থানে ‘চ্ছ’ দৃষ্ট হয়। যথা—সৎস্ত =
মচ্ছ ; চিকিৎসা = চিকিচ্ছ, তিকিচ্ছ।

ক্রিয়াপদের রূপের মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি দ্রষ্টব্য। যথা—‘অহ’ প্রত্যয়ান্ত
অনুজ্ঞার ক্রিয়া—খসাহ (পৃ: ১২০), উরহ (পৃ: ২), সূচাহ (পৃ: ১৪১)।

ইকারান্ত বর্তমান—দেই [প্রা:—দেদি—সং-দদাতি] (১০ পৃ:, ১৮ পৃ:)।

ইকারান্ত অতীত—করি (পৃ: ২, ৮), বলি (পৃ: ১৪), ঢালি (পৃ: ২৭),
জিজ্ঞাসি (পৃ: ১৩২)।

বর্তমান কর্মবাচ্য—করিরে (৩ পৃ:)।

ভবিষ্যৎ ও অতীত কালের নিম্নলিখিত প্রয়োগগুলি :—হব = হইবে (পৃ: ১৪),
জীব = জীবিত হইবে, পাইব = পাইবে (পৃ: ২৭), করিল = করিলাম (পৃ: ৬৩),
বলিল = বলিলাম (পৃ: ৫৭)। ভবিষ্যদ্বর্ণে উপনির্দিষ্ট প্রয়োগ এখনকার দিগন্তে
পূর্ববঙ্গের কোথাও কোথাও দৃষ্ট হয়।

ক্রিয়ার সহিত ক প্রত্যয়—গুলিলেক (পৃ: ১৪)।

এই প্রয়োগগুলিও লক্ষ্য করা দরকার। যথা—হকু = হউক (পৃ: ২৮),
জিকু = জীবিত হউক (পৃ: ২৮), আন্ত = আইল, কন্ডা = করিও (পৃ: ৩১)।

সর্বনামের মধ্যে—তুয়া = তোমার (১১০ প্রভৃতি), তুহ = তুমি (৯২), বুঞি =
আমি (পৃ: ৪১), তেরি (পৃ: ২), মেরি (পৃ: ২) উল্লেখযোগ্য।

‘এ’ কারলাহাঘে বিভিন্ন কারক নির্দেশ,—

কর্তৃকারক—নরে (পৃ: ১৩), বুকোররে (পৃ: ২৫)। কর্ম—মহাদন্তে, বীরভক্তে

(পৃ: ১১), গমনে (পৃ: ১২)। করণ—পরশনে (পৃ: ২৫)। অপাদান—স্বর্গে হৈতে (পৃ: ৩৭), ঘরে হৈতে, হাতে হৈতে (পৃ: ৫৮)।

‘কে’ প্রত্যয়দ্বারা এক স্থলে বর্জ্য অর্থ নির্দিষ্ট হইরাছে, জিউকে = জীবনের (১১২)। এইরূপ ‘র’ প্রত্যয়দ্বারা কর্তৃপদ নির্দিষ্ট হইরাছে; যথা—চোরার = চোরাকে। উকারান্ত কর্তৃপদ কয়েকটি স্থলে ব্যবহৃত হইরাছে দেখিতে পাওয়া যায়; যথা, পিকু (পৃ: ১৫৪), একু (পৃ: ১৪২, ১৫৩)।

লিঙ্গভেদ অনেক স্থলে অস্বত্ব হয় নাই। যথা—বরদাতা = বরদাজী (পৃ: ১৬৩, ১৬৮), একাকিনী = একাকী (পৃ: ৭২)। এই পুস্তকে প্রাপ্ত অধুনা অপ্রচলিত বা অল্পপ্রচলিত কতকগুলি শব্দ ও তাহার রূপের একটি সূচী গ্রন্থশেষে প্রদত্ত হইরাছে।

কবিশেখরের গ্রন্থে সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ

সকল গ্রন্থকারই নিজ নিজ গ্রন্থে নিজের অজ্ঞাতসারেও সমসাময়িক সমাজের একটা ক্রীণ আভাস দিয়া থাকেন। ঐতিহাসিক এই সমস্ত গ্রন্থ হইতে বিচ্ছিন্ন উপকরণ সংগ্রহ করিয়া ইতিহাসের বিপুল সৌধ গড়িয়া তোলেন। সেই ক্ষুদ্র প্রতিগ্রন্থ হইতেই খুঁটিয়া খুঁটিয়া এই সকল উপকরণ বাহির করিবার যথাসাধ্য চেষ্টা করা উচিত। বর্তমানে আমরা কবিশেখরের কালিকামঙ্গল হইতে এই জাতীয় উপকরণ সংগ্রহের চেষ্টা করিব।

কবিশেখরের সময় বঙ্গদেশে পুরাণালোচনার বিশেষ প্রসার ছিল। তিনি নিজ গ্রন্থে পদে পদে পৌরাণিক বৃত্তান্তের উল্লেখ করিয়াছেন। পুরাণালোচনা

[লেখাপড়া]

সাধারণের শিক্ষার একটা প্রধান অঙ্গ ছিল। নিরক্ষর অশিক্ষিত লোকের মধ্যেও কথকতার বহুল প্রচারের ফলে পৌরাণিক কথা সুপরিচিত ছিল। বীরসিংহ রাজা নিয়মমত পুরাণ শুনিয়া ছিলেন, একথা স্পষ্টভাবেই গ্রন্থমধ্যে বলা হইরাছে। যথা,—

রাণী বলে বৃথা রাজা শুনিলে পুরাণ (পৃ: ১০৩); রামায়ণ পুরাণ রাজা শুনে রাজ দিনে (পৃ: ১৪৮); অকারণে রায় তুমি শুনহ পুরাণ (পৃ: ১৭১)।

তখনকার দিনে পুরাণের প্রসার এত বেশী ছিল যে, শাস্ত্রমাত্রকেই পুরাণ আখ্যায় আখ্যাত করা হইত। কবিশেখর বলিতেছেন,—

জন্মিলে মরণ হয়

সকল পুরাণে কর

তার কিছু নহে ত খণ্ডন। (পৃ: ১১০)।

পুরাণের স্ত্রায় তন্ত্রশাস্ত্রেরও বহুল আলোচনা ছিল। কবিশেখর তাঁহার গ্রন্থে বিবিধ তান্ত্রিক অমুষ্ঠানের বিস্তৃত বর্ণনা দিয়াছেন।

কবিশেখরের সময়েও স্ত্রায়শাস্ত্রের জ্ঞাত বাক্যলার প্রসিদ্ধি ছিল। দূর দেশ হইতেও ছাত্রগণ আসিয়া বাক্যলার শিষ্য গ্রহণ করিত। দক্ষিণ দেশ হইতে সুন্দর আসিয়া তাই মালিনীর নিকট নিজের আগমনের সন্তোষজনক কারণ দেখাইতে একটুও অসুবিধার পড়েন নাই। তিনি বলিলেন,—

অনেক পণ্ডিত

তর্কশাস্ত্রযুত

আছরে এই নগরে।

যদি বাসা পাই

থাকি সেই ঠাই

কহিহু তোমার তরে ॥ (পৃ: ৪০)

প্রাচীন বঙ্গে অনেক রমণীই বিচার্জন করিয়া খ্যাতিলাভ করিয়া গিয়াছেন। অনেকের রচিত অনেক সংস্কৃত কবিতা আজ পর্যন্ত জনসমাজে সুপরিচিত। বিচার মুখ দিয়া সংস্কৃত শ্লোক বলান বা পুরুষের সহিত তাঁহাকে বিচারে প্রবৃত্ত করান, তাই মোটেই অস্বাভাবিক বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে না।

বিচার সখীদিগের গীতবাছের বর্ণনা (পৃ: ৭২-৪) হইতে মনে হয়, তখনও বাক্যলায় এই কলার আলোচনা স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল। স্ত্রীলোকে রাধার বিরহ, মদনমঙ্গল, জয়দেবের [কলাবিজ্ঞা] গীত গান করিত, বীণা বাজাইত, আবার পাশাও খেলিত (পৃ: ৩০)। মাল্যগ্রন্থন-কলা বিশেষ আদৃত ছিল এবং ইহার যথেষ্ট উৎকর্ষও সাধিত হইয়াছিল। বিনা সূতায় মালা গাঁথার ও তাহার মধ্যে ফুলের দ্বারা নানারূপ চিত্র প্রস্তুত করিবার অলৌকিক ক্ষমতা সুন্দরের ছিল (পৃ: ৫৩)। এই ক্ষমতাই বিচারকে মুগ্ধ করিয়া ফেলিয়াছিল।

স্ত্রীলোকের অলঙ্কারপ্রিয়তা চিরপ্রসিদ্ধ। বৈদিক ঋষিও উপমাচ্ছলে অলঙ্কার

[অলঙ্কার] রমণীর উল্লেখ করিয়াছেন। তবে প্রাচীনকালের অলঙ্কার

আর বর্তমান কালের অলঙ্কারের মধ্যে পার্থক্য অনেক। প্রাচীন অলঙ্কার এখন ঐতিহাসিকের প্রিয় বস্তু ও বাহুঘরের শোভাসম্পাদক।

কবিশেখরের গ্রন্থে আমরা নিম্ননির্দিষ্ট অলঙ্কারগুলির উল্লেখ পাই। কর্ণা-
লঙ্কার—তাটঙ্ক, কনককৌলি, বদনকড়ি, রামকড়ি, মকরকুণ্ডল (পৃ: ৭৬)।

ক্রীবালঙ্কার—শতধরী হার, কেবুর(?) (পৃ: ৭৬)।

হতালঙ্কার—তাড়, ককন, কনকে গঠিত চুড়ি, কনক মাহুলী, অঙ্গুরীয়ক,
কোথরী পৈছা (পৃ: ৭৬), কুলুপিয়া শঙ্খ (পৃ: ১১৩)।

পাদালঙ্কার—‘চরণ অঙ্গুলী মাঝে মানিক পাণ্ডলি মাজে’ (পৃ: ৭৬)।

কটিকুণ্ডল—কিঞ্চিনী (৭৬)।

প্রাচীনকালে কেবল ক্রীলোকেরাই যে অলঙ্কার পরিভেন, তাহা নহে।
পুরুষের মধ্যেও অলঙ্কারব্যবহারের প্রচুর প্রচলন ছিল। এখন বাঙ্গালী পুরুষ
অঙ্গুরীয়ক (ও কোন কোন স্থলে স্তন্য হার) ছাড়া অন্য সমস্ত অলঙ্কারের ব্যবহার
একেবারেই ত্যাগ করিয়াছে। তবে কবিশেখরের সময়েও পুরুষের মধ্যে অলঙ্কার-
ব্যবহার একেবারে অপ্রচলিত হইয়া পড়ে নাই। তিনি কেবল পুরুষ দেবতাদেরই
যে অলঙ্কারের বর্ণনা করিয়াছেন, এমন নহে, সাধারণ মানুষেরও অনেক অলঙ্কারের
উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণিত গণেশের চরণে নুপুর (পৃ: ৩)। বিদ্যার
উদ্দেশে যাত্রার সময় স্তন্যের খুঁজির ভিতর ছিল ‘স্বর্ণময় অলঙ্কার যত মনোহর’
(পৃ: ৩)। যাত্রাকালে গোপনে যাইতেছিলেন বলিরা বোধ হয়, সেগুলি
পরেন নাই। বর্ধমানে পৌছিলে পর দেখি, তাঁহার পায়ে রতন অর্জিত জুতা,
গলায় রত্নের হার, দুই হাতে বালা, আঙ্গুলে মানিক অঙ্গুরী, হাতে কনকের তাড়,
বাঁহস্থলে সোনার মাহুলি এবং কানে মকরকুণ্ডল (পৃ: ৩৫)।

প্রাচীন সাহিত্যে পোষাকের মধ্যে নানারূপ কাপড়ের উল্লেখ দেখিতে
পাওয়া যায়। কবিশেখর স্তন্যের পোষাকের মধ্যে ক্রীরোদবাস, সামলি
গামছা, রতন অর্জিত জুতা ও দিবা ছাতির উল্লেখ করিয়াছেন
[পোষাক]
(৩৫পৃ:)। বিদ্যার পোষাকের মধ্যেও ক্রীরোদবাসের উল্লেখ
দেখিতে পাওয়া যায় (পৃ: ৩৫)। যোগীর পোষাকের মধ্যে কবিশেখর কেবল
যোগপাটার উল্লেখ করিয়াছেন (পৃ: ২)।

চন্দনাম্রলেপন পুরুষ ও স্ত্রী উভয়ের মধ্যেই প্রচলিত ছিল (পৃ: ৩৫, ৬৭)।
জ্ঞানের সময় নারায়ণ তৈল মাখিবার প্রথা ছিল (পৃ: ৬৮)। কেশসংস্কারের
জন্য আমলকীগন্ধ ব্যবহৃত হইত (পৃ: ৬৮)। নানারূপ
[অম্রলেপমাখি]
খোপার উল্লেখ বহু প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায়। কবিশেখর

খোপার মধ্যে মাণিক (পৃ: ৭৬) ও মালতী ফুল (পৃ: ৪) ব্যবহারের উল্লেখ করিয়াছেন।

বাকালীর ভোজনপ্রিয়তা অতি প্রসিদ্ধ। বাকালার প্রাচীন সাহিত্যেও সেই ভোজনপ্রিয়তার সাক্ষ্য প্রদান করে। বাকালার প্রাচীন বহু গ্রন্থে খাদ্যভক্ষ্যের

[খাদ্যভব্য]

ও রন্ধনের বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়। সেই সকল বিবরণ বর্তমানকালে বিশেষ উপভোগ্য। কবিশেখর যে সকল খাদ্যভক্ষ্যের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাদের একটী তালিকা আমরা দিতেছি।
(১) কীরক—১৬পৃ:, (২) চিড়াকলা—পৃ: ১৬, (৩) নাভরা ব্যঞ্জন—১৮ পৃ:,
(৪) মধুচি—১৮ পৃ:, (৫) শর্দূচিনি—১৮পৃ:, (৬) কলাবর্জ—১৮ পৃ:, (৭) গজাভল
লাডু—১৮ পৃ:, ৬৪পৃ:, (৮) জোড়ানি—১৮পৃ:, (৯) পলাকড়ি—১৮পৃ:,
(১০) নাহেঘিরা দধি—৬৪পৃ:, (১১) বনাবর্জ ছাত্ত ৬৪পৃ:, (১২) দিব্যকেনি
—৬৪পৃ:।

অধুনা প্রচলিত বিবিধ বাদ্যের নাম কবিশেখরের গ্রন্থে পাওয়া যায়। বহু বাদ্য যে সে যুগে প্রচলিত ছিল, তাহার পরিচয় তাঁহার ‘ব্যালিশ বাজনার’
উল্লেখ (১০৫পৃ:)। তবে এই বিয়ালিশ বকম বাজনা কি

[বাদ্য]

কি, তাহার নাম তিনি করেন নাই। তিনি এইগুলির মধ্যে করেকটীর নাম করিয়াছেন,—জয়ঢোল (পৃ: ১৮), জগবাল্প (পৃ: ১৮),
মাদল, কঁাসর, দানামা, দগর (৪৬পৃ:), রথপুর (১২০)।

বিদ্যার বারমাসীতে বাকালার দেশের উৎসবের একটী সংক্ষিপ্ত তালিকা
দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ইহাতে

[উৎসবাদি]

কালীপূজা ও কোলবাডা ছাড়া অন্য কোনও উৎসবের কোনও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।

কবিশেখর বিবিধ তান্ত্রিক অঙ্গষ্ঠানের বর্ণনা করিয়াছেন। তবে সকল অঙ্গষ্ঠানই যে সাধারণের মধ্যে প্রচলিত ছিল, এমন মনে হয় না। অনেক স্থলে
সাধারণের মন ইহাদের দিকে আকৃষ্ট করিবার উদ্দেশ্যেই
[বর্ণনাত্মক উৎসবাদি]

এই বর্ণনা। তবে দেবীপূজার বিবিধ পদ্যবলি, ত্রিভুজ অঙ্গবলি,
অশ্বানসাধনা তখনও প্রচলিত হইয়া পড়ে নাই। বিদ্যায় কর্তৃক কালীপূজার
উল্লেখ হইতে অবিহাতি কুমারীদিগের মধ্যেও দেবীপূজা প্রচলিত ছিল, বুঝিতে
পারি।

কবিশেখর গান্ধার্ব বিবাহেরও একটি বর্ণনা দিয়াছেন। তবে গান্ধার্ববিবাহ বোধ হয়, কবিশেখরের সময় নামমাত্রেই পর্যাবসিত ছিল। ইহার প্রচলন তখন ছিল বলিয়া মনে হয় না। এই বিবাহের অঙ্গস্বরূপ ঘটস্থাপন ও সূর্যোপাসনা সাধারণ বিবাহ হইতেই গৃহীত বলিয়া মনে হয়।

বঙ্গের বাহিরের তীর্থ স্থানের মধ্যে কবিশেখর কেবল তিনটি স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন—বারাণসী, জগন্নাথক্ষেত্র এবং গয়া (পৃ: ৭)। ইহাদের মধ্যে জগন্নাথক্ষেত্রেরই পূর্ণ বিবরণ, প্রসঙ্গক্রমে তাঁহাকে দিতে [তখনকার তীর্থস্থান] হইয়াছে (পৃ: ১৭—২১)। আশ্চর্য্যের বিষয়, গয়া ও কানৌর সহিত কবিশেখর প্রয়াগের উল্লেখ করেন নাই। বাঙ্গালা দেশের তৎকালীন বহু শাক্ত দেবস্থানের উল্লেখ, দিগ্‌বন্দনা প্রসঙ্গে, কবিশেখর করিয়াছেন। দুঃখের বিষয়, তাহাদের সকল গুলির বর্তমান অবস্থান এখন ঠিক করিতে পারা যায় না। বর্তমানে বিদ্যার গঙ্গাজলে স্থানের উল্লেখ (পৃ: ৫৮) হইতে মনে হয়, তখনকার দিনেও এখনকার মত সমস্ত ধর্মীর গৃহে অতি দূর হইতেও গঙ্গাজল আনিয়া সঞ্চিত করিয়া রাখা হইত এবং সমস্ত কর্মকার্য্যে উহা ব্যবহার করা হইত।

প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে বিজ্ঞানসুন্দর প্রভৃতি এক একটা উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া বিভিন্ন কবি বিভিন্ন গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। একই উপাখ্যান অবলম্বনে রচিত এই সকল গ্রন্থে যে কেবল ঘটনাবিসয়ক মিল আছে, [উপসংহার] তাহা নহে; অনেক স্থলে ভাষা বিষয়ে এবং শব্দ ও উপমাাদিরও আশ্চর্য্য রকম মিল দেখিতে পাওয়া যায়। আবার অনেক সময় ঘটনাদি সকল বিষয়েই অমিলও যে কম আছে, তাহা নহে। বর্তমান গ্রন্থে আমরা পাদটীকার কবিশেখরের গ্রন্থের সহিত কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের গ্রন্থের এইরূপ মিল ও অমিল দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছি। কোন কোন স্থলে কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল (ক. ক. চ.) প্রভৃতি গ্রন্থের সহিতও এইরূপ ঐক্য ও অনৈক্য দেখান হইয়াছে।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, পূজনীয় মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় অল্পগ্রন্থ পূর্বক এই গ্রন্থের মুখবন্ধ লিখিয়া দেওয়ার আমি তাঁহার নিকট আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তজ্ঞান রায় বিশ্বকল্লভ মহাশয় এই গ্রন্থ-সম্পাদন বিষয়ে নানা উপায়ে আমাকে সাহায্য করিয়াছেন। তজ্জন্ত তাঁহার নিকটও আমি বিশেষ কৃতজ্ঞ। পরিষদের

কর্মচারী শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ দাশ মহাশয়ের নামও এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা কর্তব্য।
তিনি এই গ্রন্থের জন্য অক্লান্তভাবে পরিশ্রম না করিলে ইহা এই সময়ের মধ্যে
বাহির হইত কি না সন্দেহ।

চৈত্র-সংক্রান্তি, ১৩৩৭

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

সংযোজন—পৃঃ ৫০

গুরুপরম্পরা-চরিত্রের নামগুলির সহিত ‘কাব্যমালা’ গ্রন্থোদশ গুচ্ছে প্রকাশিত
‘বিল্ব-কাব্যের’ নামগুলির অনেকস্থলে আশ্চর্য্যরকম মিল দেখিতে পাওয়া যায়।
তবে বিল্বকাব্যে বীরসিংহ গুর্জরদেশের মহিলপত্নের রাজা ও তাঁহার স্ত্রীর
নাম স্মৃতারা।

কালিকামঙ্গল

কালিকামঙ্গল-জাগরণং লিখ্যতে ॥

গণেশবন্দনা ॥

কামোদরাগ ॥

জয় জয় লম্বোদর আদি পুরুষবর
জগদীশ জগত-কারণ ।

জয় প্রভু গণরায় প্রণাম তোমার পায়
কৃপা কর গজেন্দ্র-বন্দন ॥
বন্দে'। গণপতি গোরীর তনয় ।

যে তোমার পাদপদ্ম চিন্তে করয়ে সন্ম
তারে ভুমি হওত সদয় ॥

ব্যাস আদি কবি বত তোমার চরণে নত
করিলেন পুরাণ প্রকাশ ।

যত কিছু ভেদাভেদ ব্যস্তাব্যস্ত চারি বেদ
কৃপা করি পুরাইলে আশ ॥

নিগম কলপতরু সকল বিস্তার গুরু
অপমালা কুল পাশ করে ।

প্রভাত কালের রবি সূ-রঙ্গ দেহের ছবি
কুঙ্কম চর্চিত কলেবরে ॥

ধর্ম পীথর ঠান ষিপচন্দ্র পরিধান
সিন্দুরে মণ্ডিত গণ্ডহল ।

জটাজুট শিরে শোভে^১ অলিকুল ফিরে লোভে
মদগন্ধে হইয়া বিকল ॥^২

নাভি গভীর সর বাহু লম্ব সিকবর (?)
গলে শোভে পারিজাতমালা ।

গলে যোগপাটা সাজে চরণে নুপুর বাজে
কে বুঝিতে পারে তব লীলা ॥

ত্রিগুণ বিষয় মূর্তি ব্যস্তাব্যস্ত স্থিতি স্থিতি
তুমি নাথ পালন প্রলয় ।

... ...

রিপুকুলে নাহি করে ভয় ॥

কৃপা কর দেবরাজ উরহ আসর মাঝ
মৃত্যুদোষ করহ মোচন ।

বলরাম চক্রবর্তী মাগে তব পদে ভক্তি
কর প্রভু কৃপাবলোকন ॥

[রামবন্দনা]

গৌরীরাগ ॥

অযোধ্যা নগরে হরি লোকের উদ্ধার করি
কৌশল্যানন্দন বন্দে^১। রাম ।

অপরাধ ক্ষম মেরি স্মরণ লইমু তেরি
প্রণত জনের পূর কাম ॥
বন্দে^১। রাম কমললোচন ।

কোদণ্ড শোভয়ে হাতে সীতা শোভে বাম ভিতে
শিরে ছত্র ধরেন লক্ষ্মণ ॥

১। তন্ত্রসারোক্ত একপঞ্চাশৎ গণেশের মধ্যে একজনের নাম জটী ।

২। তুল্য :—‘প্রত্যক্ষমদগন্ধলুপ্তমধুপব্যালোগগন্ধলব্ধ’—গণেশখ্যান ।

সম্মুখেতে হনুমান্ অনুকণ করে ধ্যান
চাঁদ বয়ান দেখে শোভা ।

সীতার জীবন-বন্ধু অশেষ গুণের সিদ্ধ
নীল ইন্দীবরদল আভা ॥

শারদ চাঁদের আভা মুখরুচি করে শোভা
শিরে শোভে কনকমুকুট ।

কামের কামান ডুরু অশেষ লাভ্য গুরু
মাধায় শোভরে জটাজুট ॥

দুই পদ ইন্দীবর নাভি গভীর সর
অজামুলম্বিত বাহুদণ্ড ।

গলায় রতনহার উপমা নাহিক জার
কুণ্ডলে মণ্ডিত দুই গণ্ড ১

পরিধান পীত বাস মুখেতে মধুর হাস
পুরাতন পুরুষপ্রধান ।

অখিল তন্ত্রের গুরু নির্মল কলপতরু
রিপুনাশ হেতু ধর বাণ ॥

রামচন্দ্র নাম ধরি লোকের উদ্ধার করি
রঘুবংশ করিলে পালন ।

লোকের নিস্তার হেতু বাঁধিলে সমুদ্রে সেতু
দেবরিপু বধিলে রাবণ ॥

অনাথের নাথ রাম পূরহ ভক্ত-কাম
চরণে করিয়ে পরিহার ।

বলরাম চক্রবর্তী মাগে তব পদে ভক্তি
অপরাধ ক্ষম একবার ॥

[সরস্বতী-বন্দনা^১]

শ্রীরাগ ॥

ইন্দু-কুন্দ-স্নীরসিদ্ধুবিন্দু রদ আভা ।
 পুণ্ডরীক সম কঙ্কুগ্রীবাধিক শোভা ॥
 বন্দে^১ বন্দে^১ । সরস্বতী বচনবাদিনী ।
 দীপ্তরৌপ্যগিরিকরসমানবরণী ॥
 শ্বেতপদ্মকৃতসদ্ব করে যজ্ঞ তল্ল ।
 মৃদঙ্গনাদিনী রঙ্গে সুবলিত মল্ল ॥
 করিকুন্তকৃত দম্ভ কুচদম্ভ হরে ।
 বিশ্বগুপ্তকৃতদম্ভ রঙ্গ রাগ করে ॥
 দেহ চণ্ড করে খণ্ড ঘোর অন্ধকারে ।
 অজরাগ নাগদণ্ড সুর শঙ্খ সারে ॥
 শোভন তীর্ক কর্ণে করে দোলমান ।
 মালতীমণ্ডিত ধোপা শোভে কেশজাল^২
 নিরবধি পরিধান ধবল বসন ।
 সেবন করয়ে ব্রহ্মা আদি দেবগণ ॥
 জগতজননী যারে হও কৃপাদৃষ্টি ।
 সভামাঝে তার বাক্য জেন সুধাবৃষ্টি ॥
 জেই জন তোমার কমল-পদ ভজে ।
 বিজ্ঞা-রস-সাগরেতে সেই জন মজে ॥

১। এই অংশের পাঠ অত্যন্ত অনুল্লভ; প্রকৃত পাঠ উদ্ধার করা চকুর
 বভ্রুর সম্ভব, আত্মমানিক শুদ্ধ পাঠ দিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। লিপিকর সংস্কৃত
 না হওয়ার সংস্কৃতবহুল অংশ নকল করিতে সকল স্থলেই ভুল করিয়াছেন।

২। সরস্বতীর কেশ-বেশ সম্বন্ধে বিভিন্ন বর্ণনার অল্প শ্রীকৃষ্ণ অমূল্যচর
 বিভাদ্রবর্ণকৃত 'সরস্বতী' ব্রহ্মব্যা।

সবে মাত্র তোমা কিছু জানে পঞ্চানন ।

ব্রহ্মা আদি নাতি..... ১১

কৃপা কর সরস্বতি উরহ আসরে ।

বলরাম বলে কৃপা করহ কিস্করে ॥

[চৈতন্ত-বন্দনা]

সুই রাগ ॥

নবদ্বীপে বন্দে^১। হরি দ্বিজরূপে অবতারি

চৈতন্ত চৈতন্ত দিল নরে ।

অনাথ জনেরে ধরি সঘনে বলায় হরি

পার কৈল এ ভবসাগরে ॥

কনক গউর দেহা কপট সন্ন্যাসী নেহা

নিত্যানন্দ দোসর সন্ন্যাসী ।

অনেক ভকত সঙ্গে ফিরিয়া বুলয়ে রঙ্গে

প্রেমে^২ তনু অভিলাষী ॥

ঘন বলে হরিবোল বাজান কর্তাল খোল

সঘনে নাচয়ে বাহু তুলি ।

কমললোচনে ঘন প্রেম-জল বরিষণ

হরিরসে হইয়া আকুলি ॥

হরিরসে হৈয়া ভোর পরিয়া কোপীন ভোর

হরি হরি সঘনে বলাই ।

ধনু শচী ঠাকুরাণী পুন্ড্রভাবে চক্রপাণি

নিজ ঘরে রাখিবারে চাই ॥

১। পাত্রের পার্শ্বদেশ হিড়িয়া বাওয়ায় এই স্থান পড়িতে পারা যায় নাই

২। এই স্থানে একটী শব্দ ভ্রটিত হইয়াছে বলিয়া বুঝা যায় ।

না শুনে মায়ের বোল হরিরসে হৈয়া ভোল
 সন্ন্যাসে চলিল দ্বিজমণি ।
 নিত্যানন্দ আদি সঙ্গে ফিরিয়া বুলয়ে রঞ্জে
 হরিনামে উদ্ধারে ধরণী ॥
 জগাই মাধাই নাম অশেষ পাপের ধাম
 প্রাণ বধে হৈয়া ছরন্ত ।
 দিয়া তারে হরি-রস করিলে জীবের বশ
 হরিরসে হৈয়া তারা অন্ত ॥
 কলি ঘোর দরশনে উদ্ধারিলে সর্বজনে
 অকিঞ্চনে দিয়া হরিনাম ।
 চৈতন্যচরণ-পদ্ম চিস্তেতে করিয়া সদা
 বিরচিল দ্বিজ বলরাম ॥

[দশাবতার-বন্দন]

নাগর গৌরাক্ষ গৌরাক্ষ ॥ প্র ॥

প্রগতি করিয়া বন্দেঁ। দশ অবতার ।
 মীনরূপে কৈলে প্রভু বেদের উদ্ধার ॥
 পৃষ্ঠেতে ধরিলে ক্ষিতি কূর্ম্য ধরাধর ।
 বরাহরূপেতে দন্তে ধরিলে সংসার ॥
 নৃসিংহরূপেতে বন্দেঁ। দেবতা শ্রীহরি ।
 হিরণ্যকশিপুতনু নখেতে বিদারি ॥
 বলিরে ছলিতে রূপ বন্দোহু বামন ।
 পদনখনীরে জীব করিলে পালন ॥
 বন্দোহু পরশুরাম ক্ষত্রিয়-নিধন ।
 নিঃক্ষত্রিয় করি কৈল ক্ষিতির পালন ॥
 রাম অবতার বন্দেঁ। বধিলে রাবণ ।
 সীতার চরণ বন্দেঁ। সুন্দর লক্ষণ ॥

ভারাবভারণে বন্দে^১। রাম দামোদর ।
 গোপগোপীগণ বন্দে^২। গোকুল নগর ॥
 বৃন্দাদন বন্দে^৩। আর আবাল গোপাল ।
 যমুনার তীরে বন্দে^৪। বিনোদ রাখাল ॥
 বৌদ্ধরূপ বন্দে^৫। বেদ করিলে নিধন ।
 কলিকূপে^৬ বন্দে^৭। আমি দেব নারায়ণ ॥

[অষ্ট দেবাদিবন্দনা]

...^২দেব জগন্নাথ ।

সুভদ্রা বলাই বন্দে^১। ষোড় করি হাত ॥
 বারাগসীক্ষেত্র বন্দে^২। গয়া গদাধর ।
 অতুল মহিমা বন্দে^৩। প্রভু তারেশ্বর^৪ ॥
 নবঘোষের চাঁদ বন্দে^৫। শচীর কুমার ।
 হরিনাম দিয়া কৈল জীবের উদ্ধার ॥
 পঞ্চ দেবতা বন্দে^৬। দশ দিকপাল ।
 একাদশ রুদ্র বন্দে^৭। ভৈরব বেতাল ॥
 নবগ্রহগণ বন্দে^৮। পঞ্চদশ তিথি ।
 যোগ করণ তারা সপ্তবিংশতি ॥
 সপ্ত সমুদ্র^৯ বন্দে^{১০}। অষ্ট কুলাচল^{১১} ।
 গঙ্গাদেবী বন্দে^{১২}। কর করিয়া যুগল ॥

১। বিশুদ্ধ পাঠ 'কলিকূপে' বলিয়া মনে হয় ।

২। পত্রের পাশ্চদেশ ছিন্ন হওয়ায় এই অংশ লুপ্ত হইয়াছে ।

৩। রামদাসকৃত অনাদিমঙ্গল (পৃ: ৬) ।

৪। প্রাচীন গ্রন্থে ও গণিত-জ্যোতিষে সমুদ্রের সংখ্যা চারি । লবণ, ইক্ষু, জ্বর, স্তম্ভ, দধি, দুগ্ধ ও জল, এই সপ্ত পদার্থে সপ্ত সমুদ্র পূর্ণ, এইরূপ ধারণা ।

৫। মহেন্দ্র, মলয়, সহ্য, শুক্তিমান, স্বন্দ, বিদ্যা ও পারিষাদ, এই সপ্ত কুল-

কামরূপে কামাখ্যা বন্দোহ যোড়পাণি ।
 লক্ষ লক্ষ সঙ্গে বন্দেঁ ডাকিনী যোগিনী ॥
 জ্বালামুখী রৌদ্রমুখী উর্দ্ধকপালিনী ।
 জল অপেক্ষণ যথা জনমে আগুনি ॥

[দিগ্‌বন্দনা]

ভিলট কোণায় বন্দেঁ দেবী সিদ্ধেশ্বরী ।
 বিক্রম আদিত্য যথা নিত্য পূজা করি ॥
 আশ্বয়া মুলুকে বন্দেঁ দেবী ভদ্রকালী ।
 কালীঘাটে ভদ্রকালী^১ করহ শিয়লি ॥
 বালিডাঙ্গায় বন্দিলাম দেবী রাঢ়েশ্বরী^২ ॥
 ভাস্কাডা ধামেতে বন্দেঁ চামুণ্ডাসুন্দরী ॥
 সমুখে সরোবর দেখি স্থশোভন ।
 ব্রত সাজ কৈল যথা বিদ্যধরীগণ ॥
 ক্ষীরগ্রামে যোগাভার বন্দিনু চরণ^৩ ॥
 পাড়া আশ্বয়ায় কামারবুড়ী বন্দেঁ একমন ॥
 মৌলায় রক্ষিণী^৪ বন্দেঁ যোড় করি পাণি ।
 ভাণ্ডারহাটে বন্দিলাঙ সাবিত্রী গোসানি ॥

পর্যন্ত প্রসিদ্ধ । ভাগবতে (৮।৭।৩) মন্দরপর্যন্তকেও কুলাচল বলা হইয়াছে ।
 কুলাচলের মধ্যে মন্দরপর্যন্তের গণনা করিলে সর্বভুক্ত অষ্ট কুলাচল হয় ।
 শঙ্করাচার্য্য অষ্ট কুলাচল ও সপ্ত সমুদ্রের উল্লেখ করিয়াছেন । মোহনগর, ১০ম
 শ্লোক ।

১ । রামদাসকৃত অনাদিমঙ্গল (পৃঃ ৬) ।

২ । রাজেশ্বরী ক, ক, চ, ১৮ ।

৩ । ক, ক, চ, ১৮ । রামদাসকৃত অনাদিমঙ্গল (পৃঃ ৬) ।

৪ । ক, ক, চ—১৭ । ক, ক, চতে ঘাটশিলা, পাঁচড়া ও তেওয়ার
 রক্ষিণীদেবীরও উল্লেখ করা হইয়াছে ।

বিক্রমপুরে বিশালাক্ষী বন্দিলাম খাটে ।^১
 রাজবল্লভী বন্দে^২। রাজবল হাটে ॥^২
 জরুড়ের* ভগবতীর চরণ বন্দিয়া ।
 আমতার মেলাই* বন্দে^৩। একমন হৈয়া ॥
 দাধার চণ্ডিকা বন্দে^৪। যোড় করি পাণি ।
 বালিয়ায় বন্দিলাম জয়সিংহবাহিনী ॥
 ঘুরালো মাখাল বন্দে^৫। পুরাসের ঘাটু ।
 তালপুরে ষষ্ঠী* বন্দে^৬। হাসনানের বটু ॥
 কালীঘাটে বন্দিলাম দেবী ভক্তকালী ।
 ব্রহ্মা স্থাপিয়া যথা দিল অঙ্গবলি ॥
 সঙ্গীত রচিতে মাতা কহিলে আপনি ।
 উরহ আসর মাঝে কঙ্কালমালিনি ॥
 স্বপনে কহিলে মোরে দেবী কাত্যায়নী ।
 স্মরণ করিলে মাত্র আসিবে আপনি ॥
 নাহি জানি তাল মান নাহি জানি হৃন্দ ।
 আসর রঞ্জায়া তুমি করহ প্রবন্দ ॥
 সেবক স্মরণ করে উরহ আসরে ।
 উরিয়া করহ কৃপা প্রণত কিঙ্করে ॥

১। ‘বিক্রমপুরের বন্দিলাম বিশাল লোচনী’ (রামদাসকৃত অনাদিমঙ্গল, পৃ: ৬)।

২। ক. ক. চ.—১৮। ‘বিশালাক্ষী বন্দিলাম রাজবোলহাটে’—অনাদিমঙ্গল, (পৃ: ৬)।

৩। ‘জোড়ুরেতে নাম মারের ভোগবতী ঠাকুরাণী’ (রামদাসকৃত অনাদিমঙ্গল, পৃ: ৬)।

৪। ক. ক. চ.—১৮। রামদাসের অনাদিমঙ্গল (পৃ: ৬)।

৫। ক. ক. চ.—১৮। রামদাসকৃত অনাদিমঙ্গল (পৃ: ৬)।

শ্রীকৃষ্ণনগরে বন্দেঁ। দেবী সিকেশ্বরী ।
 চাম্পানগরে বন্দেঁ। দেবী বিষহরী ॥
 ডাকিনী যোগিনী বন্দেঁ। মন্ত্রকের পাগে ।
 গীতের ভাল মন্দ দায় সবাকারে লাগে ॥
 অস্তরীক্ষচর আর কুজ্ঞানী বিজ্ঞানী ।
 মন্ত্রকের পাগে বন্দেঁ। ষোড় করি পাণি ॥
 বিনি অপরাধে মোর আসরে দেই বা ।
 নিজ গুরুর মাথায় পাখালে বাম পা ॥
 সভার পণ্ডিত বন্দেঁ। আর গুরুজন ।
 অপরাধ মাগ্যা লই বন্দিলু চরণ ॥
 দোষ বিনে গুণ কভু না ধরি শরীরে ।
 অপরাধ যত কিছু ক্ষেমিবে আমারে ॥
 একে একে বন্দিলাম সভার চরণ ।
 ব্যাস বাল্মীকি আদি যত মুনিগণ २ ॥
 ভকতি করিয়া বন্দেঁ। গুরুর চরণ ।
 ষাঁহার কবিত্ব আমি গাই অনুক্ষণ ॥
 অজ্ঞানতিমির মহা ঘোরদরশন ।
 প্রসন্ন করিলে দিয়া জ্ঞান অঞ্জন ३ ॥
 পিতার চরণ বন্দেঁ। হৈয়া একমন ।
 অবনি লোটায়্যা বন্দেঁ। মায়ের চরণ ॥

১। ইহা বেহুলার স্মৃতিপূত চম্পকনগর হইতে পারে ।

২। এই প্রসঙ্গে কোনও পূর্ববর্তী বঙ্গীয় কবির—বিশেষতঃ বিজ্ঞানন্দর কাব্যরচনিতার অনুশ্রদ্ধা লক্ষ্য করিবার বিষয় ।

৩। তুল :—অজ্ঞানতিমিরাক্ত জ্ঞানাজননশলাকয়া ।

চক্ষুঃশ্রীলিতং যেন তঠৈব শ্রীগুরুবে নমঃ ॥

মাতা হৈতে দেখিলাম সন্মালের মুখ ।
 আমা পুত্র হৈতে মা পাইলা বড় দুঃখ ॥
 কার নাম জানি কারো নাম নাহি জানি ।
 একে একে বন্দিলাম যোড় করি পাণি ॥
 বন্দনা বন্দিতে ভাই হয় অনেকক্ষণ ।
 গাও ভাই পালি গানি গীতে দেহ মন ॥
 কালীপদসরসিজ্ঞে করিয়া প্রণাম ।
 দিগ্‌বন্দনা গান বিজ্ঞ বলরাম ॥
 বন্দনা সাজ ॥

গীত আরম্ভ ॥

[সুন্দর কর্তৃক কালিকার পূজা]

পাইয়া উপাক্ষণ নৃপতি-নন্দন
 পূজয়ে দেবী ভদ্রকালী ।
 রজনী নিশাভাগে মস্ত্র জপি জাগে
 শতেক ছাগ দিয়া বলি ॥
 জবা পুষ্প শত চন্দনে ভূষিত
 নৈবেদ্য দিয়া ধূপ ধুনা ।
 প্রণতি স্তুতি স্তুতি করিয়া ভকতি
 পূজয়ে দেবী ত্রিনয়না ॥
 সমরে চণ্ড মুণ্ড করিলে খণ্ড খণ্ড
 রক্তবীজে কৈলে নাশ ।
 করিয়া মহাদস্তে বধিলে বীর শুভে
 গগনে করিলে নিবাস ॥

যতেক গোপনারী তোমার পূজা করি
স্বামী পাইল নারায়ণ ।^১

করিয়া তোমা পূজা আপনি রাম রাজা
বধিল বীর দশানন ॥

রক্ষিণী শূলিনী নৃমুণ্ডমালিনী
তোমাতে গায় হরিবংশে ।

তোমার পূজা করি আপনি শ্রীহরি
তবে সে জিনিলা কংসে ॥

কামের নন্দন হৈয়া একমন
তোমাতে করিল স্তুতি ।

তোমার চরণ করিয়া পূজন
তবে সে পাইল উষাবতি ॥^২

১। পৃথিবীতে যে বাহা কিছু বড় কাজ করিয়াছে, তাহা সকলই দেবীর অনুগ্রহে, ইহা প্রমাণ করাই এই কয় পঙ্ক্তির উদ্দেশ্য। ঠিক এই ভাবেই এই ঘটনাগুলির উল্লেখ অন্তত পাওয়া না গেলেও শাক্তদিগের ধারণা এইরূপই। অন্তত দেখিতে পাওয়া যায়, অন্ত অন্ত দেবতার উপাসকগণ সেই সেই দেবতার এইরূপ মহিমা প্রচার করিয়াছেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ, শিবপুরাণের ভৌমসংহিতার মতে পুত্র না হওয়ার ত্রিকুষ্ম শিবোপাসনার জন্য কৈলাসে গিয়াছিলেন। ব্রহ্মবামলোক্ত সূর্য্যকবচের মতে এই কবচের জ্ঞান ও ধারণের ফলেই মহাদেব গণাধিপতি, বিষ্ণু জগৎপালক ও ইন্দ্রাদি সর্বেশ্বর্য্যের অধিপতি হইয়াছিলেন।

কৃষ্ণপ্রাপ্তির জন্য গোপীগণ কাত্যারনী ত্র্যম্বকের অমুষ্ঠান ও তজ্জকালীর অর্চনা করিয়াছিলেন (ভাগবত ১০:২২)।

চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণপ্রাপ্তির জন্য রাধিকাকে চণ্ডীপূজা মানত করিবার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে।

বড় যতন করিঅ। চণ্ডীরে পূজা মানিঅ।

তবে তার পাইবৈ দরশনে।—(কৃষ্ণকীর্তন, পৃ: ৩৪১)।

২। কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলে (পরিষদের পুথি, পত্র ১৩৭) আম্বিনাতের

তোমার চরণ করিল পূজন
অর্জুন একমন হৈয়া ।
সেই সে কারণ প্রভু নারায়ণ
সুভদ্রা তারে দিল বিয়া ॥
এতেক স্তবন নৃপতি-নন্দন
হৃন্দর করে বারে বার ।
নৃমুণ্ডমালিনী দেবী কাত্যায়নী
কপালে পড়িল টঙ্কার ॥
চামুণ্ডা বলে হাসি শুন লো প্রিয় দাসি
কে মোরে স্মরণ করে ।
যক্ষ রক্ষ কিবা কিম্বর কিম্বরী
কি বা নাগলোক নরে ॥
শীত্ৰ খড়ি পাতি^১ বলহ যুবতি
কে মোরে করয়ে স্মরণ ।
কিসের কারণ চঞ্চল হয় মন
ঠেকয়ে দশনে দশন ॥
সর্বভোভদ্র^২ পাতি বিমলা^৩ যুবতী
জানিঞা তারে কিছু বলে ।
শ্রীকবিশেখর করিয়া ষোড় কর
বলে কালীপদতলে ॥

অন্ত উষার গৌরীপূজার কথা আছে। ভাগবতে কিন্তু এই বিষয়ের কোনও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।

১। খড়ি পাতি—খড়ি দিয়া লিখিয়া ও গণনা করিয়া।

২। সর্বভোভদ্র মণ্ডল।

৩। দেবীপুরাণে নৌকাবাহিনী এক বিমলা দেবীর উল্লেখ আছে।

[বিমলা কর্তৃক কালিকার নিকট সুন্দরের বৃত্তান্তকথন]

পয়ার ॥

বিমলা বলেন মাথা কর অবধান ।
 যে জন স্মরণ করে কহি তব স্থান ॥
 মাণিকানগরে^১ রাজা শ্রীগুণসাগরং ।
 স্মরণ করয়ে তার কুমার সুন্দর ॥
 বীরসিংহ নৃপতির কন্যা বিদ্যা সতী ।
 লোকমুখে শুনিলেক বড় রূপবতী ॥
 বিদ্যারে করিতে বিভা তাহার কারণ ।
 তেঞি সে সুন্দর করে তোমারে স্মরণ ॥
 করযোড়ে বিমলা এতেক বাক্য বলি ।
 বর দিতে সুন্দরে চলিল ভদ্রকালী ॥

কালিকাপুরাণের মতে বাসুদেবের নারিকা বিমলা। পীঠবর্ণন প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে ভৈরব জগন্নাথ এবং দেবী বিমলা। (শব্দকল্প-ক্রমে বিমলা শব্দ জটব্য) ।

১। বিভিন্ন গ্রন্থে এই নগরের বিভিন্ন নাম পাওয়া যায়। বরকচিকৃত সংস্কৃত বিভাসুন্দরে ও কাশীনাথের বিভাবিলাপে যথাক্রমে এই নগরের নাম রত্নাবতী ও রত্নপুরী। গোবিন্দদাসকৃত বিভাসুন্দরে ইহার নাম কাঞ্চননগর (বজ্রভাষা ও সাহিত্য—পৃঃ ৪৮২)। কৃষ্ণরাম, রাম প্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের হাতে ইহা কাঞ্চীরূপে পরিণত হইয়াছে। কবিচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরে বিদ্যার পিতা বীরসিংহের বাসস্থান ‘কাঞ্চপুর’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে

নিয়মে তরুণে তেজা বীরসিংহ মহারাজা

নিবাস করএ কাঞ্চপুরে।—(পরিষদের পুথি) ।

২। বরকচি ও কাশীনাথের মতে গুণসাগর। কবিচন্দ্র, কৃষ্ণরাম ও ভারতচন্দ্রের মতে গুণসিদ্ধ ।

শ্মশান-মণ্ডপে যথা মন্ত্র জপ করে ।
হাসিয়া চামুণ্ডা দেখা দিলেন সুন্দরে ॥

[ভদ্রকালী কর্তৃক সুন্দরকে বরদান]^১

কিসের কারণে বালা মোরে জপ কর ।
আমি দেবী ভদ্রকালী মাগ্যা লহ বর ॥
এতেক কালীর বাক্য শুনিঞা কুমার ।
প্রদক্ষিণ স্তুতি স্তুতি কৈল শতবার ॥
করাঞ্জলি হৈয়া বলে পূর মোর আশা ।
তোমার চরণপদ্ম কেবল ভরসা ॥
সকলি জানহ মাতা মনের মানস ।
আপনি সৃজিলে তুমি নরনারী-রস ॥
তোমার চরণে এই করি নিবেদন ।
নিভূতে বিদ্যার সনে হৈব দরশন ॥
দয়া কর ভদ্রকালি দেহ মোরে বর ।
একেলা যাইব আমি দেশ দেশান্তর ॥
হাসিয়া বলেন কালী শুনহ কুমার ।
স্মরণ করিলে দেখা পাইবে আমার ॥
লহ মোর নিদর্শন স্মৃয়া করি হাথে ।
কথার দোসর পুত্র হব তোর সাথে ॥
সর্বশাস্ত্র জানে স্মৃয়া বিচারে পণ্ডিত ।
প্রেমালাপে স্মৃয়া সনে পাবে বড় শ্রীত ॥
কার্য্যসিদ্ধি হব পুত্র করহ গমন ।
থাকিব তোমার সঙ্গে আমি অনুক্ষণ ॥

১। এই বরদান বিবর অতীত বিভাসুন্দরকাব্যে পাওয়া যায় না ।

এতেক বলিয়া মাতা হৈলা অন্তর্দ্বান ।
 সূয়া বলে শুভক্ষণে করহ পয়ান ॥
 দ্বিতীয় লোকেরে নাহি কহে এই কথা ।
 গুণবতী নাহি জানে সূন্দরের মাতা ॥
 গুণসাগর রাজা ইহা নাহি জানে ।
 না কহিল সূন্দর মাগব ভাট^১ স্থানে ॥

[বিজ্ঞার উদ্দেশ্যে সূন্দরের যাত্রা]

ধরিল পড়ুয়া বেশ সূন্দর কুমার ।
 উদ্দেশ্যে গুরুর পদে কৈল নমস্কার ॥
 স্বর্ণময় অলঙ্কার যত মনোহর ।
 বহুমূল্য ধন রাখে খুজির ভিতর ॥
 করিয়া উত্তর মুখ চলিল কুমার ।
 শ্রীকবিশেষ্বর কহে দাস কালিকার ॥
 রাজার কুমার তবে চলিল একেলা ।
 কক্ষতলে খুজি পুথি নৃপতির বালা ॥
 নিশির ভিতরে বালা গেল বহুদূর ।
 খুরদা এড়ায়্যা গেল শ্বেতরাজার পুর ॥
 চড়ই পর্বত বালা পশ্চাত করিয়া ।
 শালগিরি পর্বতেতে উত্তরিল গিয়া ॥
 না করে বিলম্ব ঝাটু ঝাটু চলে বালা ।
 কোথা দ্বীর খণ্ড খায় কোথা চিড়া কলা ॥

[স্কন্দরের পুরীদর্শন]

সুয়ার সহিত^১.....কুতূহলে ।
 প্রবেশ করিল গিয়া দেশ নীলাচলে ॥
 অপূর্ব দেখিয়া পুরী জিজ্ঞাসে সুয়ারে ।
 কেমত দেবতা এই পুরীর ভিতরে ॥
 সুয়া বলে কহি শুন রাজার নন্দন ।
 পুরীর ভিতরে অবতারি নারায়ণ ॥
 পরমপুরুষ জগন্নাথ নীলাচলে ।
 মহিমা কহিতে পারি পঞ্চমুখ হৈলে ॥
 দারুরূপে অবতারি প্রভু জগন্নাথ ।
 নাহি ভেদ চারি বর্ণে কিন্যা খায় ভাত^২ ॥
 কুমার বলেন চল দেখি জগন্নাথ ।
 সর্ববীর্ষ দেখাইবে কিনা খাব ভাত ॥
 দেখাইতে চাহ সুয়া যত আছে ইথে ।
 সফল করিব আখি তোমা সুয়া হৈতে ॥
 কথোপকথনে তথা পুরী প্রবেশিয়া ।
 একে একে দেখে পুরী স্থখে জিজ্ঞাসিয়া ॥
 স্তম্ভদ্বা বলাই সঙ্গে দেখে জগন্নাথ ।
 প্রদক্ষিণ স্তুতি স্তুতি কৈল প্রণিপাত ॥
 বটবৃক্ষে^৩ নৃপসুত দিল আলিঙ্গন ।
 দশ অবতার দেখে দেউল বেষ্ঠন ॥

১। কালী উঠিয়া যাওয়ার এই স্থান পড়িতে পারা যায় না ।

২। রঘুনন্দনের পুরুষোত্তমক্ষেত্রতত্ত্বে এই প্রথার উল্লেখ নাই । স্কন্দপুরাণ, উৎকলখণ্ড, ৩৮শ অধ্যায়ে জগন্নাথের প্রসাদ ও নির্মাল্যের অলৌকিক মাহাত্ম্য কীর্ত্তিত হইয়াছে ।

৩। পুরুষোত্তমক্ষেত্রস্থ অক্ষয় বটের বিবরণ স্কন্দপুরাণেব উৎকলখণ্ড, তৃতীয় অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

দেখিল রোহিণীকুণ্ডে বাজে করতাল ।
 নানাবিধি বাজ্য বাজে ফুকরে কাহাল ॥
 জয়টোল বাজে কোথা বাজে জগবান্স ।
 শব্দ শুনিয়া কোথা উপজয়ে কম্প ॥
 দেখিল রত্ননশালে অনেক ব্রাহ্মণ ।
 কেহ রাঙ্কে কেহ বাড়ে রহে অমুকণ ॥
 খেতগঙ্গা স্নান করি মাধব দেউলে ।
 মার্কণ্ডে হ্রদে স্নান করে কুতূহলে ॥
 কোতুকে দেখিয়া ফিরে অন্নের বাজার ।
 হরিষে সকল দ্রব্য কিনিল কুমার ॥
 কিনিয়া খাইল অন্ন নাভরা ব্যঞ্জন ।
 মধুলুচি ছেনা লাড়ু কিনিল তখন ॥
 পদ্মচিনি কলাবড়া লাড়ু গঙ্গাজল ।
 খাইল তোড়ানি কিনি অমৃত তরল ॥
 শাক সৃপ পলাকড়ি ভাজা কিনে সুখে ।
 কোতুকে আনিঞা অন্ন কেহ দেই মুখে ॥
 ইন্দ্রদ্বায়ে স্নান করি পুনঃ গেলা পুরী ।
 সমুখে দেখিল প্রভুর বিমলা ঈশ্বরী ॥
 কুমার বলেন সুয়া কহ শুনি কথা ।
 প্রভুর সমুখে কেন বিমলা দেবতা ॥
 সুয়া বলে কহি শুন রাজার কুমার ।
 শ্রীকবিশেখর কহে দাস কালিকার ॥

[জগন্নাথপুরীর উৎপত্তি-বিবরণ] ১

সুই রাগ ॥

শুনহ নৃপতিসুত উৎকল খণ্ডের মতঃ
 আছিল দ্রাবিড়ঃ মহীপাল ।
 ইন্দ্রদ্যুম্ন নামে রাজা করিত বিষ্ণুর পূজা
 তপস্তা করিল চিরকাল ॥
 এই নীলাচল পুরী কাঞ্চনে নির্মাণ করি
 অবতারি হেতু জগন্নাথ ।
 কাঞ্চনে দেউল ইধি নির্মাাইল নরপতি
 গেল রাজা ত্রক্ষার সাক্ষাত ॥
 আপনার নিজকাজ কহিল দ্রাবিড়রাজ
 যত কিছু ত্রক্ষার চরণে ।
 শুনিঞা রাজার কথা সায় নাহি দিল খাতা
 সন্ধ্যা হেতু করিল গমনে ॥
 ছুয়ারে রাজার স্থিতি সন্ধ্যা করে প্রজাপতি
 গেল ষাটি সহস্র বৎসর ।
 সন্ধ্যা সাজে ত্রক্ষা আসি রাজারে কহিল হাসি
 কোন্ কার্য্য কহ নৃপবর ॥

১। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলে বঙ্গ হইতে দিল্লী যাত্রার পথে মানসিংহ ভবানন্দের নিকট হইতে এইরূপ বিবরণ শুনিয়াছিলেন ।

২। বঙ্গবাসী কার্য্যালয় হইতে প্রকাশিত স্বল্পপুরাণের উৎকলখণ্ডে কিছু ঠিক এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায় না । উহাতে স্বর্ণ ও রক্ত দ্বারা পুরী নির্মাণ ও বিমলা দেবীর স্থাপনের কোনও উল্লেখ নাই ।

৩। উৎকলখণ্ডের মতে ইন্দ্রদ্যুম্ন সূর্য্যবংশীয় রাজা ও তাঁহার রাজধানী অবতী (উৎকলখণ্ড—৭৩, ১৪) ।

করে রাজা নিবেদন অবতারি নারায়ণ
 হৈব মোর পুরীর ভিতর ।
 আমার মানসবাণী কহিলাঙ পদ্মযোনি
 এই হেতু তোমার গোচর ॥
 ব্রহ্মা বলে শুন রায় বুঝিলাঙ অভিপ্রায়
 দেখ গিয়া আপনার পুরী ।
 যদি পুরীখণ্ড থাকে পুন আইস ব্রহ্মলোকে
 তবে যাব যথা প্রভু হরি ॥
 শুনিঞা ব্রহ্মার বাণী হরষিতে নৃপমণি
 নিজ গৃহে করিল গমন ।
 মনে সাত পাঁচ করি কবে দয়া করে হরি
 কবে হব সফল জীবন ॥
 আসি রাজা মহীতলে পুরীখণ্ড চাহি বুলে
 নাহি পুরী নাহি নিজ লোক ।
 নাহি পুরী নাহি চিহ্ন নৃপতি-হৃদয় ভিন্ন
 পৌর জন হেতু কৈল শোক ॥
 রজতে দেউল করি আরাধন হেতু হরি
 পুন গেলা বিধাতার স্থান ।
 সেই মতে গেল কাল শোকাঙ্কুলি মহাপাল
 তাত্রে পুরী করিল নির্মাণ ॥
 পুন গেল ব্রহ্মলোকে পাইয়া পরম শোকে
 গেল ষাটি সহস্র বৎসর ।
 পাথরে নির্মায়া পুরী আরাধন হেতু হরি
 ব্রহ্মলোকে গেল নৃপবর ॥
 শোকাঙ্কুলি মহীপতি দেখি তথা বৃহস্পতি
 রাজারে কহিল উপদেশ ।

শুনহ ধরণীনাথ অকারণে গতায়াত
 বিধির সেবায় পাহ ক্লেশ ॥
 কার্য্য সিদ্ধি হব রাজ্য করহ দেবীর পূজা
 বিমলার করহ স্থাপন ।
 উপদেশ শুন মোর মানস পূরিব হোর
 অবতারি হব নারায়ণ ॥
 পায়্যা উপদেশবাণী গৃহে আসি নৃপমণি
 বিমলার করিল স্থাপন ।
 দেবীর পূজার ফলে দারু রূপে নীলাচলে
 অবতারি হৈলা নারায়ণ ॥
 পঞ্চ ক্রোশ নীলাচলে জন্ম মাত্র এই স্থলে
 মৈলে মুক্তি পায় ততক্ষণে ।
 দেশান্তরে যদি যায় দেবের প্রসাদ পায়
 তার পুণ্য না যায় কখনে ॥
 এ পুরীখণ্ডের কথা কহিতে না পারে ধাতা
 আমি পক্ষ কি বলিতে জানি ।
 কালীর কমল পায় দ্বিজ বলরাম গায়
 বদনে নাচয়ে যার বাণী ॥

[সুন্দরের মায়া-সরোবর দর্শন]

পয়ার ॥

এতেক সুয়ার কথা শুনিয়া কুমার ।
 প্রদক্ষিণ জগন্নাথে কৈল নমস্কার ॥
 স্বরা করি তথা হৈতে চলিলা কুমার
 মানস করিতে পূর্ণ সুন্দরী বিছার ॥

সুরা বলে কুমার এ কার্য্য ভাল নয় ।
 পাছে না কাহার সনে দরশন হয় ॥
 পথ ছাড়ি বামে বালা করিল গমন ।
 নীলগিরিশিখরেতে দিল দরশন ॥
 মরকতগঠিত দেখিল মহেশ্বর ।
 প্রণাম করিয়া তথা চলিল সুন্দর ॥
 তার কাছে শ্বেতগিরি পশ্চাৎ করিয়া ।
 জঙ্গম পর্ব্বতে বালা উত্তরিল গিয়া ॥
 কাঞ্চনে রচিত তথা আছে ভগবতী ।
 দেখিয়া সুন্দর বহু করিলেন স্তুতি ॥
 যদি মনোরথ সিদ্ধি হয়ত আমার ।
 নীল পাথরে দেউল গঠিব তোমার ॥
 প্রণাম করিয়া বালা ত্বরাতরি যায় ।
 শাল পিয়াল বন সঙ্কটে এড়ায় ॥
 সেই বনে আছে এক দিব্য সরোবর ।
 মাঝেতে দেউল তার দেখিতে সুন্দর ॥
 নানা বৃক্ষ শোভা করে ঘাট শানবান্ধা ।
 দেখিয়া বিটপিমূল লাগে বড় ধান্ধা ॥
 আত্ম পনস তাল খাজুর শ্রীফল ।
 বার মাস ফলে তারা অমৃতরসাল ॥
 শাল পিয়াল চাঁপা কাঞ্চন বকুল ।
 মালতী মল্লিকা আদি শোভে শত ফুল ॥
 দক্ষিণপবনে জল করে ঢল ঢল ।
 কুমুদ কল্লার তাহে ফুটে শতদল ॥
 রাজহংসগণ শোভা করে তার জলে ।
 পঞ্চম ধরিয়া শিখী নৃত্য করে কূলে ॥

কোকিল করয়ে ধ্বনি গুঞ্জরে ভ্রমর ।
 খঞ্জন খঞ্জনী নাচে দেখিতে সুন্দর ॥
 শরভ গবয় গণ্ডা মহিষ কুঞ্জর ।
 সারস হরিণী যত দেখি মনোহর ॥
 দেখিয়া সুরার তরে জিজ্ঞাসে কুমার ।
 এমত কাননে সর দেখি যে কাহার ॥
 মনুষ্যের গতায়াত নাহিক কাননে ।
 মনোহর সরোবর দেখি যে বিপিনে ॥
 সূয়া বলে কহি শুন নৃপতিনন্দন ।
 সংক্ষেপে কহিব কিছু ইহার কারণ ॥
 চন্দ্রবংশে মহারাজা ছিল যুধিষ্ঠির ।
 ভীমার্জুন নকুল সহদেব পাঁচ বীর ॥
 বনে প্রবেশিল রাজ্য হারিয়া পাশায় ।
 তার মন বুঝিবারে প্রভু ধর্মরায় ॥
 মায়াসরোবর ধর্ম কৈল এই বনে ।^১
 তার কথা কহি রায় কর অবধানেন ॥
 কালীপদসরসিজে মধুলুদ্ধমতি ।
 শ্রীকবিশেখর কহে মধুর ভারতী ॥

১। ষৈতবনে ব্রাহ্মণের অরণিসহিত মহানদগু লইয়া পলায়মান যুগের
 অমুসন্ধানে শ্রান্ত হইয়া জলাশয়েবশে পাণ্ডবগণ এইরূপ সরোবর দেখিতে পান ।
 মহাভারত বনপর্বাস্তর্গত আরণ্যের পর্কে (৩১০-১১ অধ্যায়ে) এই বিবরণ প্রদত্ত
 হইয়াছে । সাহারাণপুর জিলাস্তর্গত মিরাট নামক স্থান হইতে প্রায় পঞ্চাশ মাইল
 উত্তরস্থিত দেওবন্দকেই ষৈতবনের বর্তমান সংস্থান বলিয়া মনে করা হয় । এই
 স্থান হইতে অর্দ্ধ মাইলের মধ্যেই দেবীকুণ্ড নামে একটা সরোবর আছে (নন্দলাল
 দে-প্রণীত—Geographical Dictionary of Ancient and Medieval

[মায়াসরোবরের উৎপত্তি-বিবরণ]

কর রায় অবগতি যুধিষ্ঠির নরপতি
 পাশায় হারিয়া নিজ দেশ ।
 নারী সঙ্গে নরনাথে চারি ভাই করি সাথে
 কাননে করিল প্রবেশ ॥
 কাননে ভ্রমিয়া বুলে তীর্থ করে নানা স্থলে
 দরি গিরি ভ্রময়ে কানন ।
 চারি ভাই নারী সাথে চুঃখিত ধরণীনাথে
 প্রবেশ করিল এই বন ॥
 তৃষায় আকুল হৈয়া বনে বনে জল চায়া
 ধর্মপুত্র রাজা যুধিষ্ঠির ।
 বসিলা তরুর তলে ভাসিয়া লোচন-জলে
 চারি ভাই সঙ্গে মহাবীর ॥
 তৃষায় আকুল রাজা দেখি ভীম মহাতেজা
 প্রবেশিলা কানন ভিতরে ।^১
 গদা আশ্ফালিয়া আশ্রু বন ভাঙ্গে দুই পাশে
 তরু গিরি পড়ে পদতরে ॥
 বিড়ম্বিতে নৃপবরে ধর্ম মায়াসরোবরে
 বুঝিবারে পুত্রের চরিত্র ।

India দ্রষ্টব্য)। পাণ্ডবগণের উড়িয়াভিমুখে আগমন ও মায়াসরোবর দর্শনের বিবরণ গ্রন্থকার কোথায় পাইলেন, বলা যায় না।

১। প্রথমে নকুল, তৎপরে সহদেব, তৎপরে অর্জুন ও সর্কশেব ভীম জলানয়নের অন্ত্রে প্রেরিত হইয়াছিলেন, মহাভারত বনপর্ব ৩১১ অধ্যায়ে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

এই সরোবর-নীরে আসি বীর বৃকোদরে
 পরশনে মরে আচম্বিত ॥^১
 ভীমের বিলম্ব দেখি মনে রাজা হইয়া চুঃখী
 পাঠাইয়া দিলেন অজ্ঞানে ।
 আসি পার্শ্ব সরোবরে জল পরশনে মরে
 যুধিষ্ঠির রাজা নাহি জানে ॥
 অজ্ঞান জলে গেল তাহার বিলম্ব হৈল
 আদেশিল নৃপতি নকুলে ।
 সেহ আসি সরোবরে জল পরশনে মরে
 সহদেবে পাঁচে মহীপালে ॥
 সেহ আসি মরে এখা বিলম্বে নৃপতি তথা
 দ্রৌপদীরে পাঠায় সঙ্করে ।^২
 পতিব্রতা নৃপরাণী শুনিঞা স্বামীর বাণী
 আস্যা মরে এই সরোবরে ॥
 পাঁচ জন মৈল জলে একা রাজা তরুতলে
 বিলম্ব দেখিয়া ভাবে মনে ।
 পাঁচ জন জলে গেল কেহ না ফিরিয়া আইল
 কোন পরমাদ হৈল বনে ॥
 আমা সনে পায়্যা ক্রেশ ছাড়ি কিবা গেল দেশ
 চারি ভাই দ্রৌপদী ভাবিনী ।
 রবি নিজ স্থানে গেল কেহ না ফিরিয়া আইল
 কুশলাকুশল নাহি জানি ॥

১। মহাভারতের মতে বন্থের প্রবেশের উত্তর না দিয়া জল স্পর্শ করার নকুলাদির মৃত্যু হয় ।

২। মহাভারতে দ্রৌপদীর জল জানিতে বাইবার কথা নাই ।

পাইয়া মনেতে ব্যথা

নৃপতি চলিলা তথা

অন্বেষণ করিতে কাননে ।

ভীমের নিশান বনে

দেখে রাজা স্থানে স্থানে

শ্রীকবিশেখর সুরচনে ॥

[ধর্ম-বুদ্ধিষ্ঠির-সংবাদ]

শোকাকুলি নরপতি প্রবেশিল বনে ।

ভীমের নিশান সব দেখে স্থানে স্থানে ॥

গদায় ভাঙ্গিয়া ভীম গেছে তরু লতা ।

উছুটে পর্বত সব উপাড়্যাছে কোথা ॥

সেই পথে আইল রাজা এই সরোবরে ।

প্রথমে আসিয়া রাজা দেখিল ভীমেরে ॥

দুর্জয় অর্জুন দেখে ভাস্যা বুলে জলে ।

সহদেব তার পাছে দেখিল নকুলে ॥

সুন্দরী দ্রৌপদী ভাসে জলের উপর ।

কান্দিতে লাগিল রাজা হইয়া কাতর ॥

চারি দিক্ নেহালিল নাহিক দোসর ।

কোথা গেলে ভাই মোর বলে নৃপবর ॥

ধরণী লোটায়া কান্দে ধর্মের নন্দন ।

মোর সনে পায়্যা ক্রেশ তেজিলে জীবন ॥

কার সনে নাহি ভাই বাদ বিসম্বাদ ।

না জানি কি হেতু হৈল এত পরমাদ ॥

পাপ চুর্যোধন রাজ্য নিলেক কাড়িয়া ।

করিলু কাননবাস তোমা সত্তা লৈয়া ॥

বারেক উত্তর দেহ ভাই চারি জন ।
 একত্র থাকিব সঙ্গে কি আর জীবন ॥
 আর না যাইব দেশে জলে দিব ঝাঁপ ।
 মরমে রহিল সবে তোমা সভার তাপ ॥
 আকুলি হইয়া রাজা মরিবারে যায় ।
 পশ্চাৎ থাকিয়া তারে ডাকে ধর্ম্মরায় ॥
 কিসের কারণে রাজা হইলে কাতর ।
 অপমৃত্যু কিসেরে মরিবে নৃপবর ॥
 অপমৃত্যু হৈলে স্থান নাহি ত্রিভুবনে ।
 কেহ কার নহে রাজা বিচারহ মনে ॥
 রাজা বলে কৃষ্ণ মোরে করিল বধন ।
 তাঁহা স্মরণিয়া আমি তেজিব জীবন ॥
 কিবা গুরুজন মোরে দিল ব্রহ্মশাপ ।
 তখির কারণে আমি পাই এত তাপ ॥
 ধর্ম্ম বলে বর মাগ নৃপতিনন্দন^১ ।
 মোর বরে জীব তোর ভাই একজন ॥
 এমত শুনিঞা রাজা হরিষ অস্তুর ।
 কারে জীয়াইব মনে ভাবে নৃপবর ॥
 মনেতে ভাবিয়া রাজা যুক্তি কৈল সার ।
 জীয়াইতে চাহি আমি মাত্রীর কুমার ॥
 মাতামহকূলে পাইব আন্ধ তর্পণ ।
 হেন জন জীলে হব ধর্ম্মের রক্ষণ ॥
 রাজা বলে বর মোরে দেহ অভিমত ।
 জীয়াইয়া দেহ মোর ভাই মাত্রীসুত ॥

১। মহাভারতের মতে যুধিষ্ঠির প্রথমে বক্রকূপী ধর্ম্ম-কর্ত্তৃক জিজ্ঞাসিত
কতগুলি প্রশ্নের উত্তর দিলে, ধর্ম্ম সন্তুষ্ট হইয়া বরদানের প্রস্তাব করেন ।

ধর্ম বলে জ্ঞানহত হৈলে নৃপবর ।
 কোন্ কার্যসিদ্ধি হব জীয়াইলে পর ॥
 ভীমার্জুন দুই ভাই রণে মহাভেজা ।
 ইহার তরে নাহি জীয়াইলে মহারাজা ॥
 বাড়িল প্রচণ্ড রিপু রাজা দুর্ব্যোধন ।
 মাত্রীশ্রুতে জীয়াইলে কোন্ প্রয়োজন ॥
 রাজ্য রাখ ভাই রাখ শুন নৃপবর ।
 জীয়াইয়া লহ যে অর্জুন ধনুর্ধর ॥
 পালিলে পরের স্মৃত কিবা হবে স্মৃথ ।
 উপকার নাশ আর পশ্চাতে মনছুঃখ ॥
 রাজা বলে যেবা হকু ধর্মের কারণ ।
 বর দেহ জীকু মোর মাত্রীর নন্দন ॥
 আমি জীলে শ্রাদ্ধ পাব মাতামহকূলে ।
 মাত্রীশ্রুত মৈলে তার সকল নিশ্চূলে ॥
 রাজার ধর্মের মতি দেখি ধর্মরায় ।
 আলিঙ্গন দিয়া পুত্রে হৈলা বরদায় ॥
 নিজমূর্তি দেখি রাজা বন্দিল চরণ ।
 অভিমত বর ধর্ম দিলেন তখন ॥
 পুত্রে বর দিয়া প্রভু অন্তর্ধান হৈল ।
 মরিয়াছিল পঞ্চ জন জীয়াইয়া উঠিল ॥

[স্তম্ভের অগ্রসর হওয়া]

শুনিয়া অপূর্ব কথা নৃপতিনন্দন ।
 সরোবরে স্নান করি করিলা গমন ॥
 সাত দিন মনুষ্যের সনে দেখা নাঞি ।
 ত্রাস পায়্যা নৃপশ্রুত স্তম্ভে গোসাঞি

শিব নৃপতির পুরী পাইল কুমার ।
 রন্ধন ভোজন কোথা করে ফলাহার ॥
 দ্বারায় বাইতে লোক দেখে স্থানে স্থান ।
 তাহারে জিজ্ঞাসে কত দূর বর্জমান ॥
 চলিল দ্বারায় তথা বিষ্ণুপুর দিয়া ।
 রাজার কুমার বর্জমান পাইল গিয়া ॥
 রাজার কুমার যদি পাইল বর্জমান ।
 কালীপদে শ্রীকবিশেখর রস গান ॥

[বিষ্ণুর নিকট শুকের গমন]

পয়ার ॥

কুমার বলেন স্নয়া হইবে বিদায় ।
 কুমারীর সমাচার জিজ্ঞাসিব কায় ॥
 আপনি জানহ তুমি কুমারীর মন^১ ।
 তবে সে তাহার পুরে করিব গমন ॥
 স্নয়া বলে এই স্থলে বৈসহ কুমার ।
 রূপ গুণ জ্ঞান জ্ঞাতা আসিব বিষ্ণার ॥
 কুমার বসিয়া তথা রহে তরুণুলে ।
 উখা করি চলে স্নয়া গগনমণ্ডলে ॥
 একে একে দেখে স্নয়া রাজার বাজার ।
 অবশেষে প্রবেশিল পুরেতে রাজার ॥

১। শুকপতীর এই দৌত্যের বিবরণ কৃষ্ণরাম, ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদে নাই। নল-দমরুতীর উপাখ্যানে হংসের দৌত্যের বিবরণ হইতে এই উপাখ্যানাংশ কবি কল্পনা করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়।

ছুরারী প্রহরী দেখে চতুরঙ্গ সেনা ।
 নানাজাতি জন্তু দেখে আর বীরবানা^১ ॥
 দেখিল নৃপতি তথা পাত্রগণ সঙ্গে ।
 পণ্ডিত বিচার করে নানা কাব্য রঙ্গে^২ ॥
 তথা হৈতে গেল স্নয়া যথা অন্তঃপুরী ।
 দেখিল রাজার রাণী খেলে পাশাসারি ॥
 তথা হৈতে গেল স্নয়া যথা বিছা আছে ।
 চৌদিগে বেষ্টিত তার সখীগণ কাছে ॥
 দেখিল বিস্তার রূপে পুরী আলো করে ।
 স্নয়া বলে এত রূপ না দেখি সংসারে ॥
 চারি দিগে সখীগণ করয়ে বাতাস ।
 বিরহিণী বিছা ছাড়ে সঘনে নিশ্বাস ॥
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে খাটের উপরে ।
 হাস-পরিহাস ক্ষণে সখী সনে করে ॥
 হেন কালে স্নয়া গিয়া বসিল সমুখে ।
 কোথা হৈতে আইস বিছা জিজ্ঞাসে কোতুকে ॥
 স্নয়া বলে কি বলিব আমি পক্ষজাতি ।
 কোন সমাচার মোরে জিজ্ঞাস যুবতী ॥
 তোমা নির্ম্মাইল বিধি করি মহাষত্ব ।
 তাহাতে অধিক শোভা গায়ে নানা রত্ন ॥

১। উড়ে কত নান (?) বাল্য

প্রথমে পাঠান সেনা

খোরাসানি মঙ্গল সকল ।

সোণার বরণ তত্ত্ব

গোপ দাড়ি শোভে অণু

মেকশৃঙ্গে বাঙ্ছিল চামর ॥—(কৃষ্ণরাম, ৫ক) ।

২। পরস্পর স্ককৌতুক, কাব্য ছাড়া একটুক, কদাচিত্ত মুখে নাহি
 ভাষা ।—(রামপ্রসাদ, পৃঃ ১৩৭) ।

এতেক পক্ষীর বাক্য শুনি চন্দ্রমুখী ।
 পক্ষমুখে নরভাষা শুনিয়া কোতুকা ।
 শয়নেতে ছিল বিছা উঠিয়া বসিল ।
 আশ্র আশ্র বিছা তারে কোতুকে ডাকিল ॥
 ধরিয়া আনহ বিছা সখীগণে বলে ।
 হৃত অন্ন দিয়া সূয়া রাখিব অঞ্চলে ॥
 এতেক শুনিয়া সূয়া বলিল হাসিয়া ।
 না কর প্রয়াস রামা রাখিতে ধরিয়া ॥
 থাকিব তোমার কাছে যদি সুখ পাই ।
 নতুবা যাইব দেশে যত্ন করা নাঞি ॥
 পুনর্বীর বিছা সতী সূয়ারে জিজ্ঞাসে ।
 কালীপদে শ্রীকবিশেখর রস ভাষে ॥

[শুক কর্তৃক বিছার নিকট স্তম্ভের পরিচয় প্রদান]

বিছা বলে শুক শুনিতে কোতুক
 পক্ষমুখে নরবাণী ।
 পুষিল যে তোরে কহিবে আমারে
 পীম্ব বচন শুনি ॥
 সূয়া বলে রামা কহিব কি তোমা
 সর্বশাস্ত্র তুমি জান ।
 আমি পক্ষজাতি মনুষ্য-ভারতী
 শুনিঞা কোতুক মান ॥
 পুষিল যে মোরে কহিয়ে তোমা
 শুন তাহা মন দিয়া ।
 সর্বশাস্ত্র জান মন দিয়া শুন
 কহি আমি বিবরিয়া ॥

ঘেবা পুণ্যজন না হয় গণন
 বনপতি যারে বহে ॥
 আয়ত লোচন যাহার বাহন
 সেহ রূপে নহে সম ।
 সেহ নহে লেখা গৌরীপতি সখা
 গৌরীমুত রূপে কম ॥
 সুরার ভারতী শুনি বিজ্ঞা সতী
 পুন জিজ্ঞাসিল তায় ।
 কালীর চরণ লইতে শরণ
 শ্রীকবিশেষ্বর গায় ॥

[ত্রিভুবনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পুরুষ কে, জানিতে চাহিলে

শুক কর্তৃক স্তম্ভরের উল্লেখ]

বিজ্ঞা বলে সূয়া তুমি কির তিন লোকে ।
 রূপে গুণে বিদ্যায় দেখিলে ভাল কাকে ॥
 সূয়া বলে শুন রামা কহি তোর তরে ।
 যত দেশ ভ্রমিলাঙ সংসার ভিতরে ॥
 কালী কাঞ্চী অবন্তী মথুরা বৃন্দাবন ।
 মগধ পঞ্চাল দেশ করিল ভ্রমণ ॥
 অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ কর্ণাট গুজরাট ।
 ভ্রমিল নেপাল দেশ আর হিঙ্গুলাট ॥
 দেখিল আরিকানাথ অযোধ্যা নগর ।
 দেখিল হস্তিনা আর লঙ্কার ভিতর ॥
 ভ্রমণ করিল আমি একে একে দ্বিতি ।
 দেখিলাঙ রাজপুত্র রাজচক্রবর্তী ॥

অবশেষে গিয়াছিলাম মাণিকানগর ।
 দেখিল সুন্দর গুণসাগর-কুমার ॥
 তাহার সমান রূপ না দেখি ভুবনে ।
 সর্ব্বশাস্ত্রে বিশারদ আর রূপে গুণে ॥
 তার যত রূপ গুণ শুন মৰ্ম্মবাণী ।
 আমি পক্ষজাতি তার কি কহিব বাণী ॥
 মুখের তুলন নহে পূর্ণ শশধর ।
 গুহ গণপতি নহে রূপের সোসর ॥

[বিদ্যা কর্তৃক সুন্দরের নিকট শুককে দূতরূপে প্রেরণ]

বিদ্যা বলে সেই দেশ হয় কত দূর ।
 মোর দূত হৈয়া তুমি চল সেই পুর ॥
 সোনায়ে বাস্কাব পাখ পায়ের নূপুর ।
 আমার মনের তাপ যদি কর দূর ॥
 সুয়া বলে তোর সম না দেখি সুন্দরী ।
 অঙ্গরী কিম্বারী কিবা যেন বিছাধরী ॥
 অহল্যা দেখ্যাছি সীতা আর মন্দোদরী ।
 দ্রৌপদী দেখিল আমি পাণ্ডবের নারী ॥
 দেখ্যাছি উমা ভবানী আর দময়ন্তী ।
 সত্যভামা তিলোত্তমা রক্তা মাদ্রী কুন্তী ॥
 তোর রূপে উপমা নাহিক ত্রিভুবনে ।
 ধরিবে সমান রূপ সুন্দরের সনে ॥
 যদি পাঠাইতে পারি কহিল তোমারে ।
 নিভূতে আসিয়া বিভা করিব তোমারে ॥
 দিন দুই তিন বই দেখিবে তাহারে ।
 বিদায় হইয়া আমি যাই তথাকারে ॥

হাসিয়া নৃপতিসুতা দিল আধি ঠার ।
 হরষিতে গেল স্নয়া যেখানে কুমার ॥
 বিস্তার যতেক কথা कहিল স্নন্দরে ।
 বিদায় হইয়া স্নয়া গেল নিজপুরে ॥
 শ্রীকবিশেখর কহে কালিকার পায় ।
 ভক্ত নায়েকে মাতা হবে বরদায় ॥

[স্নন্দরের রূপবর্ণনা]

কক্ষতলে খুজি পুছি কাঙ্ক্ষে শোভে দিব্য ছাতি
 রতনজড়িত জুতা পায় ।
 সর্ব্বাঙ্গে চন্দনসার গলায় রত্নের হার
 সামলি গামছা দিয়া গায় ॥
 পরিল ক্ষীরোদ বাস মুখে মন্দ মন্দ হাস
 দুই করে রতনবলয়া ।
 মানিক অঙ্গুরী পরে অতিশয় শোভা করে
 মন্দ মন্দ চলিল নিলয়া ॥
 কনকের তাড় হাথে অতিশয় শোভা তাতে
 কনক মাদুলি বাহুমূলে ।
 বদন শরদ চাঁদ কামিনী-মোহন ফাঁদ^১
 মকর কুণ্ডল কর্ণে দোলে ॥
 দেখিতে স্নন্দর কিবা সিংহ-মাকা কঙ্কণীবা
 চাঁচর চিকুর অতি শোভা ।

১। বাহু কাকোদর

চিকুর চাঁচর

কামিনী-মনের ফাঁদ ।— (কঙ্কণাম, ৫খ) ।

কনক-চম্পক আভা অতিশয় তনু শোভা
কামিনীকুলের মনোলোভা ॥

[বর্দ্ধমান বর্ণনা]

বর্দ্ধমান স্থানপর বীরসিংহ নৃপবর
মহীতলে যেন সুরপুরী ।
নগরে নাগরী লোক কারো নাহি রোগ শোক
নারী সব যেন বিভাধরী ॥
প্রবেশ নগর কাছে দিব্য সরোবর আছে
শোভা করে কুমুদ কমলে ।
ঘাট সব শান-বান্ধা দেখিয়া লাগয়ে ধান্ধা
রাজহংস কেলি করে জলে ॥
চম্পক বকুল ফুল পাথরেতে বান্ধা মূল
শোভা করে কেলি-কদম্বে ।
যতেক অশ্বখবরে সারি সারি শোভা করে
নারিকেল গুবাক আশ্রয় আছে ॥
বেলা হৈল অবসান দেখি বালা রম্য স্থান
বসিল কদম্বতরুতলে ।
হেন কালে যত নারী কাছে তারা কুস্ত করি
জল আনিবার তরে চলে ॥
তরুমূলে পড়ে আশি মনোহর রূপ দেখি
মূর্চ্ছিত যতেক রমণী ।
সে রূপ লখিতে নয় সন্তে পরম্পর কর
বলরাম কহে শুদ্ধ বাণী ॥

[সুন্দরদর্শনে নাগরীগণের অবস্থা ।]

পয়ার ॥

না রহে কাহার কাছে কুন্ত পড়ে খসি ।
 না হয় নিমিক কার দেখি মুখশশী ॥
 দ্বিরদগামিনী সব ধীরে ধীরে চলে ।
 দেখিয়া বিনোদ রূপ পরস্পর বলে ॥
 এক সখী বলে সই শুন গ ভারতী ।
 তরুমূলে দেখি কিবা কেমন মুরতি ॥
 আর জন বলে সই বিধি নিরমিল ।
 এমন সুন্দর শিশু কোথা হৈতে আইল ॥
 মানুষ না হয় এই মোর মনে লয় ।
 আর সখী বলে সই এই কথা হয় ॥
 প্রশংসা করয়ে লোক শরদের চাঁদ ।
 তাহারে বধিতে বিধি নিরমিল ফাঁদ ॥
 আর সখী বলে হরকোপে ভস্ম হৈয়া ।
 সেই কাম বুলে কিবা শিবেরে চাহিয়া ॥
 আর সখী বলে সই মনে লয় আর ।
 স্বর্গে হৈতে আইল কিবা অশ্বিনীকুমার ॥

১। পরপুরুষদর্শনে রমণীবৃন্দের এইরূপ চিন্তাচক্লেয় বর্ণনা বহু কাব্যে পাওয়া যায়। [তুল:—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে বরবেশী লক্ষ্মীন্দরের দর্শনে সমাগত সখ্যবান্দের আত্মআমিনিন্দা—পৃ: ১৭৬—১৭৮]। কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানন্দরেও এইরূপ বর্ণনা আছে। তবে কবিশেখরের মত সংঘত ভাব অস্ত্র কাহারও বর্ণনায় দেখা যায় না।

২। আর ধনি বলে এই তরুতলে

নিশ্চয় মদন রায় ।

পোড়াইল হয়

নাহি পঞ্চ শর

আর জন বলে তার ॥—(কৃষ্ণরাম, ৬৬)।

কেহ বলে রসবতি দেখ গৌর দেহা ।
 কোন্ রসবতী ভোগ করে প্রেমলেহা ॥
 খঞ্জন-নয়ন দেখ চকোর-বয়ান ।
 দেখ ভুরুলতা যেন কামের কামান ॥
 কেহ বলে কনক-কমল দেহজুতি ।
 কেহ বলে গৌরীমুখ গুহের মুরতি ॥
 কেহ বলে মানুষ না লয় মোর চিন্তে ।
 এ রূপে কামিনী মন নারিব ধরিতে ॥
 শুনিয়াছি গোকুলেতে দেবতা শ্রীহরি ।
 মজিল তাহার রূপে যতেক আভীরী ॥
 আর সখী বলে সেই শুন মোর কথা ।
 মনোহর রূপ ধরে কেমন দেবতা ॥
 কেহ বলে দেখ বাছ কনক-মৃণাল ।
 কেহ বলে এই রূপ ধরে দিক্‌পাল ॥
 সুন্দরের রূপ দেখি যতেক নাগরী ।
 কটাক্ষ করিয়া রহে লজ্জা পরিহরি ॥
 কলসী ভরিল জল নাহি রহে কাথে^১ ।
 ভাঙ্গিয়া পড়িল কুন্ত হাথ দিল নাকে ॥
 চলিল আপন ঘরে যতেক নাগরী ।
 কহিতে কহিতে পথে যায় ঘরাঘরি ॥
 আর যত কুলবধু শুনিলে এমন ।
 জল আনিবার ছলে করিল গমন ॥
 দেখিয়া তাহার রূপ মজাইল চিত ।
 শ্রীকবিশেখর গায় কালিকার গীত ॥

গতায়াত করে লোক দেখিয়া সুন্দর ।
 সেইখান হৈতে পুন চলিল নগর ॥
 নগরের মাঝে গিয়া করিল প্রবেশ ।
 দেখিল পার্ব্বতীনাথ সোনার মহেশ ॥
 নগরে নাগরী লোক নানা রঙ্গ করে ।
 সুন্দর দেখয়ে রঙ্গ নগরে নগরে ॥
 ধীরে ধীরে কুমার নগর মাঝে যায় ।
 নগরে নাগরী সব ফিরি ফিরি চায় ॥

[সুন্দরের সহিত মালিনীর সাক্ষাৎকার]

নগরে পসারি সব আছে সারি সারি ।
 আপন ইৎসায় সতে বেচা কিনি করি ॥
 দেখিল মালিনী^১ বৃক্ষতলে ফুল বেচে ।
 পুষ্প না বিকায় সেই একাকিনী আছে ॥
 ধীরে ধীরে কুমার গেলেন বৃক্ষতলে ।
 কোতুকে মালিনী মালা দিল তাঁর গলে ॥
 ধীরে ধীরে মালিনী জিজ্ঞাসে তাঁর তরে ।
 শ্রীকবিশেখর কহে কালিকার বরে ॥

১। রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের মতে এই মালিনীর নাম ‘হীরা’; কঙ্করামের মতে ‘বিমলা’ ।

কথায় হীরার ধার হীরা তার নাম ।

দাঁত হোলা মালা দোলা হাত অবিরাম ॥—ভারতচন্দ্র ।

[মালিনীর সহিত হুন্দরের কথোপকথন]

শুন হে কুমার জিজ্ঞাসি তোমার

ঘর বটে কোন্ দেশে ।

লোকে বলে ধন্য এ রূপ লাভণ্য

কেন আইলে পরবাসে ॥

তুমি কোন্ জন কাহার নন্দন

কোন্ কুলে উতপত্তি ।

সত্য করি কহ কিবা দেব হয়

ভ্রমণে আইলে ক্ষিতি ১ ॥

বলেন কুমার বসতি আমার

বটে বহু দূর দেশে ।

ছাড়িয়া বসতি লৈয়া খুন্নি পুখি

এথা পড়িবার আশে ॥

অনেক পণ্ডিত তর্কশাস্ত্রযুত

আছে এই নগরে ।

যদি বাসা পাই থাকি সেই ঠাই

কহিনু তোমার তরে ২ ॥

১। নিজ পরিচয় দিবা মউর বাহনে কিবা

মোহনিয়া কহিনীর মন ।—(কুঙ্করাম, ৩৭) ।

২। কুঙ্করাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র, শ্রবের মধ্য দিয়া 'বিজ্ঞা'-লাভের
আকাঙ্ক্ষার ইঙ্গিত এই স্থানে স্পষ্ট ভাবেই দিয়াছেন ।

হুন্দর আমার নাম কাকীনগরে ধাম

গুণসিদ্ধ রাজার কুমার ॥

কবি পণ্ডিতের সঙ্গে আসিয়াছি গৌড়দেশে

হইয়া বিজ্ঞার অভিলাষ ।—(কুঙ্করাম, ৩৭) ।

যে রাখে আমারে তুমি তাহারে
দিয়া বহুমূল্য ধন ।

তাহার প্রসাদে পড়ি অবিবাদে
করি এই নিবেদন ॥

শুনি এত বাণী বলেন মালিনী
বাসা কর মোর ঘরে ।

মুণ্ডি অভাগিনী হই অপুত্রিণী
কহিল তোমার তরে ॥

পতি-পুত্র-হীনা আমি ত কুদীনা
নাহি মোর অশ্রু জন ।

তুমি পুত্রসম ইথে নাহি কম
চল মোর নিকেতন ॥

বলেন সুন্দর কোন খানে ঘর
নামে হৈলে মোর মাসী ।^১

বলেন কুমার তুমি যে আমার
হৈলে বড় হিতাশী ॥

হাসি কহে গুণধাম সুন্দর আমার নাম
গুণসিদ্ধ রাজার নন্দন ।

কিন্তু বিজ্ঞাব্যবসাই বিজ্ঞা অশ্বেষণে যাই
বিজ্ঞাভূত বিদেশ গমন ॥—(রামপ্রসাদ) ।

সুন্দর কহেন আমি বিজ্ঞাব্যবসাই ।

এসেছি নগরে আজি বাসা নাহি পাই ।

ভরসা কালীর নাম বিজ্ঞালাভ আশা ।

ভাল ঠাই পাই যদি তবে করি বাসা ॥—(ভারতচন্দ্র) ।

১ । আর শুন গুণযুত তব নামে ভরসী হুত
কহিতে বড়ই ভয় বাসি ।

[সুন্দরের মালিনীর গৃহে যাত্রা]

হরিষে মালিনী বাঁপি সাজিখানি
চলিল আপন ঘর ।
হাতে করি ফুলে আগে আগে চলে
পশ্চাতে চলিল সুন্দর ॥
প্রাচীর চৌদিকে ঘর মধ্যভাগে
শোভয়ে ফুলের গাছে ।^১
বড় রম্য স্থল নিকটেতে জল
পড়সী নাহিক কাছে ॥^২
হরিষ কুমার নিকটে বাজার
অস্তুরে রাজার পুরী ।
চৌদিকে সহর মাঝে সরোবর
গুপ্ত স্থল পরিহরি ॥

যতপি না ঘৃণা কর থাকহ আমার ঘর
ধর্ম্মত তোমার আমি মাসী ॥—(রামপ্রসাদ) ।
কিন্তু মাগী একা থাকে দেখি নষ্টরীত
দুর্ভিক্ষে ঘটায় পাছে দেখি বিপরীত ॥
মাসী বলি সম্বোধন আমি করি আগে ।
নাতি বলে পাছে মাগী দেখে ভয় লাগে ॥—(ভারতচন্দ্র) ।

১। চৌদিকে প্রাচীর উচা বাছে নাহি গলি কুচা
পুষ্পবনে ঢাকে শশী রবি—(ভারতচন্দ্র) ।

২। বাতাসে পাতিয়া ফাঁদ কন্দল ভেজার ।
পড়সী না থাকে কাছে কন্দলের দার ॥

—(ভারতচন্দ্র) ।

বসিবারে স্থল

দিল দিব্য জল

কুমার হরিষ মনে ।

কালীর চরণ

লইতে শরণ

শ্রীকবিশেষ্বর ভণে ॥

[স্তম্ভরের মালিনীগৃহে গমন ও নিজ পরিচয় প্রদান]

পাণি পদ প্রক্ষালিয়া বসিল আসনে ।
 এড়িলেক খুজি পুণি ছাতা সেইখানে ॥
 মালিনী করিয়া স্থল ডাকিল স্তম্ভরে ।
 ক্ষীরখণ্ড কলা কিছু দিল খাইবারে ॥
 খাইয়া কুমার ফিরি কৈল আচমন ।
 কর্পূর তাম্বূল কৈল মুখের শোধন ॥
 শয্যা করি দিল তাহে করিল শয়ন ।
 মালিনী জিজ্ঞাসে তাহে মধুর বচন ॥
 কোন্ গ্রাম তোমার মায়ের কিবা নাম ।
 কোন্ নাম ধরে তব পিতা গুণধাম ॥
 বিবাহ করিছ কিবা এ নব যৌবনে ।
 পরবাসী হৈলে বাপু কোন্ প্রয়োজনে ॥
 কেমতে তোমার মাতা ধরিব পরাণ ।
 এ রূপে মঞ্জরে গাছ মিলায় পাষাণ ॥
 ঘরেতে পণ্ডিত কেন নাহি রাখে বাপ ।
 কেমতে সহিব সেই এত বড় তাপ ॥
 কি করিব ধনজন আর পরিবার ।
 তোমার বিহনে বাপু সকলি আদার ॥
 কেকয়ীবচনে রাম গেলেন কানন ।
 দশরথ সেই শোকে তেজিল জীবন ॥

গোকুলে গোবিন্দ বৈসে প্রভু নারায়ণ ।
 বিহার করিল প্রভু লৈয়া শিষ্যগণ ॥
 কংস বধে গেলা প্রভু মথুরা নগর ।
 নন্দ যশোদা শোকে হৈলা পাথর ॥
 সুন্দর বলেন মাসি করি নিবেদন ।
 বারে বারে জিজ্ঞাসহ কতেক বচন ॥
 নাম মোর সুন্দর জননী গুণবতী ।^১
 বাপ মোর শ্রীগুণসাগর মহামতি ॥
 বিভা নাহি করি আমি কহিল তোমারে ।
 এই হেতু মাতা পিতা দুঃখিত আমারে ॥
 যদি ধনী বটে পিতা পণ্ডিত না রাখে ।
 বহু গুণবতী মাতা কি বলিব তাঁকে ॥
 বহু ধন দিল মাতা পড়িবার তরে ।
 তে কারণে আইলাম তোমার নগরে ॥
 তুমি মোর মাতা খুড়ী তুমি মোর মাসী ।
 তুমি মোর বন্ধুজন তুমি সে হিতাশী ॥
 বিংশতি দিনের পথ বটে মোর ঘর ।^২
 উৎকল জাবিড় দেশ মাণিকানগর ॥
 কুমার বলেন মাসি কহ মোরে কথা ।
 কেমত পণ্ডিত সব নিবসয়ে এথা ॥
 কেমন নৃপতি করে পণ্ডিত বিচার ।
 কেমত নগর এই সুখিত রাজার ॥

১। বিভিন্ন গ্রন্থে ইহার বিভিন্ন নাম পাওয়া যায়। বরকচি ও কাশীনাথের মতে ইহার নাম কলাবতী।

২। পঞ্চ মাসের পথ বীরসিংহ দেশ।

দশম দিবসে গিয়া করিল আবেশ ॥—(বৃষ্ণরাম, ৫ক)।

কেমত রাজার পুরী পুত্র বটে কি ।
 কতেক রমণী রাজার বটে কত কি ॥
 এতেক কুমার যদি জিজ্ঞাসে তাহারে ।
 মালিনী সকল কথা কহে ধীরে ধীরে ॥
 কালোপদসরসিজৈ করি অভিলাষ ।
 শ্রীকবিশেখর কহে কালোকার দাস ॥

[রাজা বীরসিংহ ও তাহার রাজ্যের বর্ণনা]
 বসন্ত রাগ ॥

শুন হে কুমার দেখিবে রাজার
 কেবল অমরাবতী ।^১
 বীরসিংহ রাজা লোকে করে পূজা
 যেন দেখি সুরপতি ॥
 শাস্ত্রে সরস্বতী বুদ্ধে বৃহস্পতি
 বাল্মীকি সমান কবি ।
 স্থির শশধর গম্ভীর সাগর
 তেজেতে যেমত রবি ॥
 কি কহিব কথা কর্ণসম দাতা
 তনুরু সমান গানে ।
 যুদ্ধে যেন যম নাহি তার সম
 পবন সমান যানে ॥
 বল জপরাতি পতি প্রজাপতি
 হরি জপ স্তুত দানে ।

১ । দেখিতে দেখিতে দূর দেখিলেন রাজপুর
 অমরাবতী প্রায় লাগে । —(রামায়ণাদ পৃ: ১৩৭)

সুবর্ণ কলস করে রস রস
কত গণ্ডা শয় শয় ॥

[বিষ্ণার বর্ণনা ১]

আছে নৃপকণ্ঠা সর্বগুণে ধন্য
বিছা হয় তার নাম ।
সীতা মন্দোদরী অপ্সরী কিম্বরী
রূপেতে নহে উপাম ॥
পুরুষবিষেয়ী পরম রূপসী
শাস্ত্রে যেন সরস্বতী ।
অস্তঃপুরে থাকে পুরুষ না দেখে
সেবয়ে হরপার্বতী ॥
শুনিঞা সুন্দর হরিষ অস্তর
পুনঃ জিজ্ঞাসিল তায় ।
কালীর চরণ লইতে শরণ
ত্রীকবিশেখর গায় ॥

[বিষ্ণার বিবাহ না হইবার কারণ বর্ণন]

কামোদ রাগ ॥
অপূর্ব কহিলে মাসি কোথাহ না শুনি ।
পুরুষবিষেয়ী যদি রাজার নন্দিনী ॥

১ । কবিশেখরের বিষ্ণাবর্ণনা অতি সংক্ষিপ্ত ও কবিত্ববর্জিত । কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের বর্ণনা অতি মনোহর ও কবিত্বপূর্ণ ।

হরগৌরী সেবে তবে কিসের কারণ ।
 না দেখিব কন্তা যদি পুরুষবদন ॥
 চতুর্দশ সম যদি কন্টার বয়েসে ।
 কেমতে রহিব সেই কাম ধরি পাশে ॥
 বীরসিংহ নৃপতি কেমতে আছে স্নেহে ।
 বিকচযৌবন কন্তা শুনি লোকমুখে ॥
 অবিবাহি কন্তা রাখে আপনার ঘরে ।
 বীরসিংহ নৃপতি কেমনে প্রাণ ধরে ॥
 শুনিঞা তোমার কথা মনে লাগে ধঙ্ক ।
 অবশ্য বিছার রাজ্য কর্যাছে সম্বন্ধ ॥
 স্নন্দরের কথা শুনি বলেন মালিনী ।
 সে সকল সমাচার আমি ভাল জানি ॥
 দেখিয়া কন্টার রূপ কুস্তী পাটরাণী ।^১
 নৃপতির স্থানে নিত্য হয়ে অভিমানী ॥
 বিছা রূপবতী কন্তা যত রূপ ধরে ।
 নিত্য নিত্য নৃপরাণী কহে নৃপবরে ॥
 শুনিঞা কন্টার রূপ বীরসিংহ রায় ।
 দেশে দেশে কত কত ঘটক পাঠায় ॥
 যত যত নৃপসুত ঘটকেত আনে ।
 কোন বর নাহি লয় বিছাবতীর মনে ॥
 কুস্তী রাণী বিছারে বিরলে জিজ্ঞাসিল ।
 বর ইচ্ছা বিছা তোর যৌবন বাড়িল ॥

- ১। কঙ্করামের মতে ইহার নাম কাঞ্চগৌ বলিয়া মনে হয় ।
 কবির কর্তৃক ধরি কাঞ্চগৌর পতি ।
 সিংহাসনে বসাইল আনন্দেতে অতি ॥ — (কঙ্করাম, ৩০ক)

বিছা বলে মাভা আমি করি নিবেদন ।
 নিত্য পূজা করি আমি কালীর চরণ ॥
 যেই দিন হরগোরী মোরে বর দিব ।
 আপন ইৎসায় বর তবে সে ইচ্ছিব ॥^১
 এইমতে হরগোরী নিত্য পূজা করে ।
 প্রভাত হইলে পুষ্প যোগাই তাহারে ॥
 তবে তারে হরগোরী কহিল স্বপনে ।
 গুণসাগর রাজা আছে দক্ষিণে ॥
 সর্ব্বশাস্ত্রে বিশারদ তাহার কুমার ।
 দিগ্‌বিজয়ী জিনে করিয়া বিচার ॥
 সেই রাজা কুলে শীলে সকলে মহৎ ।
 বর দিল সেই বর পূর মনোরথ ॥
 এ সকল স্বপ্নকথা কহে সখীগণে ।
 সখীগণ কহিলেক পাটরাণী স্থানে ॥
 বীরসিংহে পাটরাণী সে কথা কহিল ।
 শুনিয়া ত নরপতি হরষিত হৈল ॥
 মাধব ভাটের তরে পাঠাইল তথা ।
 নিত্য নিত্য অস্তঃপুরে শুনি এই কথা ॥
 স্নানর বলেন যদি ভাট পাঠাইল ।
 কত দিন গেছে ভাট কেন না আইল ॥

১। কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের মতে বিষ্ণুর বিবাহ না হওয়ার কারণ অন্তরূপ ।

প্রতিজ্ঞা করিল এই নৃপতির বালা ।
 যে জন বিচারে জিনে তারে দিবে মালা ॥
 আগিয়া অনেক রাজা কেহ নাহি জিনে ।
 হারিয়া পলায় নিশি দেখা নাহি দিনে ॥—(কৃষ্ণরাম, ৭ক) ।

মালিনী বলেন সেই দেশ বহুদূর ।
 এক মাস ভাট ছাড়ি গেছে নিজপুর ॥
 কথায় প্রভাত নিশি করিল দুজনে ।
 শ্রীকবিশেষ্বর কহে কালীর চরণে ॥

[বিজ্ঞার সহিত সাক্ষাৎকারের উপায় নির্ধারণ]

প্রভাত হৈল নিশি ভাবেন কুমার ।
 কোন্ বুদ্ধি করি দেখা পাইব বিজ্ঞার ॥
 কেমতে তাহার সনে হয় দরশন ।
 না দেখিলে তারে প্রাণ না যায় ধরণ ॥
 মালিনীরে দিয়া যদি পাঠাই সম্বাদ ।
 অশ্রুত বুদ্ধিলে হৈব পরমাদ ॥
 মোর কথা মালিনী মুখেতে যদি কয় ।
 নৃপতিকুমারী মুখ জানিব নিশ্চয় ॥
 অল্পবুদ্ধি করি রাজা জানিব আমারে ।
 অবশেষে কিবা তবে করয়ে বিচারে ॥
 বিদগধি বিজ্ঞা পাছে মুখ করি জানে ।
 বিদগধ করিয়া না লব তার মনে ॥

সবে এক কথা জানি তার প্রতিজ্ঞার ।

যে জন বিচারে জিনি বরিবেক তায় ॥

দেশে দেশে এই কথা লয়ে গেল দূত ।

আসিয়া হারিয়া গেল বত রাজসুত ॥—(ভারতচন্দ্র, ২৬)

পন্নম রূপমী রামা

তুষ্টি শ্রামা গুণধামা

বিচারে জিনিবে সেই জন ।

সেই তার হৃদয়েশ

খ্যাত ইহা সর্বদেশ

বিষম বহুকতাকা পণ ॥—(রামপ্রসাদ, ১৪১) ।

মালিনী যাইব আজি পুষ্প যোগাইতে ।
 আপনার নিদর্শন পাঠাইব তাতে ॥
 লিখন করিয়া রাখি কুসুমের সনে ।
 অবশ্য পাইব বিত্তা পড়িব লিখনে ॥
 বিদগধি হয় যদি করিব বিচার ।
 মালিনীর ঠাঞি পুনঃ পাব সমাচার ॥
 এতেক বিচার বালা ভাবে মনে মনে ।
 বলিতে লাগিল কিছু মালিনীর স্থানে ॥
 তঁকা এক লহ মাসি চলহ বাজার ।
 কিনিয়া ত ভক্ষ্য দ্রব্য আনহ আমার ॥
 মালিনী কহেন বাছা কহি তব ঠাই ।
 নিত্য নিয়মিত পুষ্প বিত্তারে যোগাই ॥
 দশ দণ্ড ভিতরে কুমারী পূজে গৌরী ।
 তথা হইতে আইলে যাইতে আমি পারি ॥
 কানন ভিতরেতে তুলিব শত ফুল ।
 গাঁধিবারে চাহি ফুল করি সমতুল ॥
 এ সকল কৰ্ম্ম আমি আগেতে করিব ।
 উছুর হইলে বেলা কুমারী গঞ্জিব ॥
 কুমার বলেন মাসি শুন মোর বাণী ।
 অপরূপ মালা আমি গাঁধিবারে জানি ॥
 তুলিয়া সকল ফুল গাঁধি দিব মালা ।^১
 সন্তুষ্ট হইব তোমা নৃপতির বালা ॥

১। তঁকা দশ লইয়া বাজারে যাও মাসি ।

গাধিব সকল মালা আজি আমি বসি ॥

বহুদিন পূজি নাই হরের ঘরণি ।

উপহার আন তার কিনিয়া আপনি ॥—(কৃষ্ণদাস, ৮ খ)

বাজার হইতে মাসি আইস শীতগতি ।
 পুষ্প লৈয়া যাবে তবে বিদ্যার বসতি ॥
 এতেক কুমার যদি कहিল কাহিনী ।
 তক্ষা লৈয়া বাজারেতে চলিল মালিনী ॥

* * * *

বলরাম কহে দয়া কর ঠাকুরাণী ॥

[সুন্দরের পুষ্পচয়ন ও মালাগ্রন্থন]

মালিনী বাজার চলে কুমার কুসুম তোলে
 জাতি, যুথী মল্লিকা মালতী ।

* * * *

তোলে চাঁপা নাগেশ্বর রঙ্গন শ্বেত করবীর
 পারিজাত তুলিল দুলাল ।

সেহালী লেহালী ঝাটী বক পুষ্প ছবুটী
 সূর্যমণি তুলিল গুলাল ॥

তোলে ফুল ভরষাজী কাঞ্চনে পুরিল সাজি
 গন্ধচাঁপা তুলিল অভঙ্গী ।

কোদাবরী কর্ণপুর রক্ত জবা করবীর
 শ্বেত জবা দেখিতে রূপসী ॥

বকুল রঞ্জন তোলে ঘলঘবি বাগ লোলে
 রক্তোৎপল কুমুদ কহলার ।

প্রথম-পতির প্রিয়া পূজা ইচ্ছা আছে ।

এত বলি বার টাকা কেলে দিল কাছে ॥—(রামপ্রসাদ, ১৪ ব) ।

১। কুমারাম ছইবার মালায়চনার বর্ণনা করিয়াছেন । প্রথমবারে পুষ্পচয়ন ও মালায়চনার এই দীর্ঘ বর্ণনা নাই ।

তুলিল মরুয়া বেলা দূর্বাদল শ্বেত জলা
 হরষিত হইয়া কুমার ॥
 তুলিল টগর জটা বিষপত্র তেজি কাঁটা
 কেলিকদম্ব তুলিল কস্তুরী ।
 শত ফুল তুলি বালা গাঁথে অপরূপ মালা
 বিনি সূতে নানা চিত্র করি ॥^১
 দিয়া তাতে শত ফুল গাঁথেন মালা সমতুল
 তাহে শতেশ্বরী করি হার ।
 চিত্র বিচিত্র করি চাঁদ তহি সারি সারি
 মনোহারী করিতে বিদ্যার ॥^২
 নানা বর্ণে ফুল গাঁথে রক্ত নীল শ্বেত পীতে
 কোনখানে করিল শ্যামল ।
 কোনখানে যেন স্বর্ণ শোভা করে নানা বর্ণ
 এক সম না হয় রচন ॥
 গুণসাগরের বালা বিনি সূতে গাঁথে মালা
 নিরমায় কুসুম সাঁপুড়া ।^৩
 নারুণেতে কাটি পাতে নানা চিত্রকরে তাতে
 দিয়া খিল সোনার অঁকুড়া ॥
 চিত্র করে নানাবিধি মাছ পক্ষ গাছ আদি
 সিংহ বরা কুঞ্জর হরিণী ।

১। বিমানুজ কি অদ্ভুত গাঁথে গুল্মহার ।—(রামপ্রসাদ) ।

গাঁথে বিনা গুণে শোভে নানা গুণে—(ভারতচন্দ্র) ।

২। গন্ধরাজ চাপামাঝে বকুলের মালা ।

যা ধরিলে বিরহী জনের বাড়ে আলা ॥—(কৃষ্ণরাম চন্দ্র) ।

৩। কুন্দের মদন, রতি, ফুলধনু প্রভৃতি তৈয়ারী করিয়াছিল ভারতচন্দ্র

এইরূপ বর্ণনা পাওয়া যায় ।

কুসুম সাঁপুড়া করি নানা চিত্র পরিহরি
 মাঝে শোভে সিংহবাহিনী ॥
 সাঁপুড়া নিৰ্ম্মাণ করি নানা পুষ্প তায় ভরি
 শত ফুল রাখে ঠাঞি ঠাঞি ।
 বিনি সূতে গাঁথে হার মধ্যে রাখিল তার
 বিনি সূতে সাঁপুড়া বানাই ॥^১
 দিব্য তালের পাতে লিখন করিল তাতে
 ভাবিয়া কুমার মনে মন ।^২
 কালীপদ সরসিজে লুক্ক মধুপ দ্বিজে
 শ্রীকবিশেখর সুরচন ॥

[মাল্যের মধ্যে বিছার পত্র প্রেরণ]

স্বস্তি আগে লিখিয়া লিখিল বিছা সতি
 লোক মুখে শুনি তুমি বড় রূপবতী ॥

১। কৃষ্ণরাম মাল্য মধ্যে সাঁপুড়াদি অঙ্কনের কোনও উল্লেখ করেন নাই

২। ভাবিয়া হৃদয় মাঝে রাজার কুমার ।

লিখিল কেতুকি ফুলে নিজ সমাচার ॥

যতনে লইয়া কবি ফুল সরসিজে ।

প্রতি দলে দলে লিখে সবিশেষ নিজ ॥—(রামপ্রসাদ) ।

চিত্র কাব্যে এক শ্লোক লিখি কেয়া পাতে ।

নিজ পরিচয় দিয়া খুলিল তথাতে ॥

বসুধা বসুনা লোকে বন্দতে মন্দাজাতিজন্ম ।

করভোরু রতিপ্রোজ্ঞে দ্বিতীয়ে পঞ্চমেহপ্যহম্ ॥

—(ভারতচন্দ্র) ।

শিশুকাল হৈতে পূজ কালীর চরণ ।
 এতদিনে ভক্তকালী হৈলা সুপ্রসন্ন ॥
 পরিচয় কহি সত্য তোমার গোচর ।
 আমার পিতার নাম শ্রীগুণসাগর ॥
 মাণিকানগরে ঘর মাতা গুণবতী ।
 দক্ষিণ দ্রাবিড় দেশ আমার বসতি ॥
 মোর নাম সুন্দর গুণসাগরতনয় ।
 তোমার কারণে কহা দিল পরিচয় ॥
 তোমার জনক রাজা বীরসিংহ রায় ।
 আমারে আনিতে ভাট করিলা বিদায় ॥
 মোর দেশে গেল ভাট মাণিকানগরে ।
 কহিল সকল কথা আমার বাপেরে ॥
 ভাল মন্দ বাপ মোর না কহিল কথা ।
 নিজ পুরে গেল ভাট যথা মোর মাতা ॥
 মোর মায়ে কহিলেক তোমার বারতা ।
 ভাটের শুনিঞা কথা হরষিত মাতা ॥
 মাতা বলে সম্বন্ধ করিব বিচারিয়া ।
 বিনয় পূর্ব্বকে আমি করাইব বিয়া ॥
 ভাট বলে বিলম্ব না সহে নৃপরাণি ।
 পুত্রে বিভা দেহ ঝাঁট শুনহ কাহিনী ॥
 এতেক শুনিঞা মাতা কহে মোর বাপে ।
 মাতা বলে কথো দিন কর কাল যাপে ॥
 রাজ্য সমেতে আমি গঙ্গাস্নানে যাব ।
 সেই কালে সুন্দরের বিভা করাইব ॥
 এত বাক্য শুনিঞা জননী নিবর্তিল ।
 সব কথা ভাট গিয়া আমারে কহিল ॥

কহিল মাধব ভাট তব রূপ গুণ ।
 যতেক কহিল ভাট কিছু নহে উন ॥
 আর দিন কহে বাপা ডাকিয়া ভাটেরে ।
 এক বৎসর ভাট থাক মোর পুরে ॥
 তবে সে বিদায় আমি করিব তোমার ।
 ভাটের সহিত বাপা করিল বিচার ॥
 শুনিল বিশেষ কথা জননীর ঠাই ।
 এ দেশে আসিয়া বাপা বিস্তা দিব নাই ॥
 তুমি কর মোর লাগি কালীর পূজন ।
 নিরবধি কর সেবা শিবের চরণ ॥
 সেই ফলে বিধাতা আনিল এইখানে ।^১
 তোমার কারণে এই কৈল নিবেদনে ॥
 এই কথা সংসারেতে কেহ নাঞি জানে ।
 করহ বিচার কন্যা যেবা লয় মনে ॥
 নাহি জানি কোন কহিল তোমায়ে ।
 প্রভাত কালেতে বিধি যেবা কিছু করে
 গুপতে থাকিব এথা গুপত রভস ।
 পশ্চাতে যে করে কালী যশ অপযশ ॥
 এতেক লিখিয়া তবে কুমার সুন্দর ।
 গুড়াইয়া ধুইল পাতি কুসুম ভিতর ॥
 কালীপদ স্ফুটরিয়া দিলেক ঢাকুনি ।
 হেনকালে তথা হৈতে আইল মালিনী ॥

- ১ । তোমার প্রতিজ্ঞা কথা শুনি লোকমুখে ।
 মালাকার ভবনেতে আইলাম কোতুকে ॥
 দরশন করণে মনেব কুতূহল ।
 স্বপনে শিবের মুখে ব্যাকত সকল ॥—(কৃষ্ণরাম, ৮খ) ।

কালোপদ সরসিজ্ঞে মধুলুক মতি ।
শ্রীকবিশেখর কহে মধুর স্তারতী ॥

[পুষ্প লইয়া মালিনীর বিছার নিকট গমন]

মালিনী আইল ঘর হরষিত সুন্দর
হাসি হাসি বলয়ে বচন ।
শুন গ শুন গ মাসি আজি বিছা হব খুসী
দেখি চিত্র কুসুম-রচন ॥
বাবা মাত্রে তার স্থানে পাইবে অনেক মানে
গণিয়া বলিল আমি তোরে ।
শুন গ শুন গ মাসি আছি আমি উপবাসী
মিষ্ট কিবা আশ্রাছ আমারে ॥
মালিনী বলেন বাছা যেই দ্রব্য কর ইৎসা
সেই দ্রব্য আশ্রাছ কিনিয়া ।
স্নান কর শুন বাল্য ষাও ক্ষীরধণ্ড কলা
যাহা চাহ দিব ত আনিয়া ॥
কুমার বলেন ছলা উছুর হইল বেলা
কাঁট চল নৃপতির ঘরে ।
তথা হইতে আলে্য তুমি তবে সে ভুঞ্জিব আমি
শীঘ্র চল বিছার মন্দিরে ॥
কুমারের বাণী শুনি শীঘ্র চলে মালিয়ানী
গেল বিছাবতীর ভবনে ।
বাজারে বাজারে যায় পাছু পানে নাহি চায়
পাছে বিছা করয়ে গঞ্জে ॥

নগর রাধিয়া পাছে গেলেন গড়ের কাছে
উপনীত রাজার দুয়ারে ।

গেল খড়্গির পথে ফুল করিয়া হাতে
যথা বিড়া আছে অন্তঃপুরে ॥

গজাজলে করি স্নানে আছয়ে পূজার স্থানে
মালিনী আসিব কতক্ষণে ।

করিয়া পূজার সাজে আছয়ে পুষ্পের ব্যাজে
ঘন আদেশয়ে সখীগণে ॥

সখীগণ বলে বাণী অই আইল মালিনী
বলে বিড়া নৃপতিনন্দিনী ।

হইল উছুর বেলা মোর কার্যো কর হেলা
কবে আমি পূজিব রক্ষিণী ॥^১

মালিনী সম্ভ্রমযুতা বিনয়ে বলেন কথা
মোরে রোষ কর অকারণে ।

নাহি আমি করি হেলা উছুর হইল বেলা
পুষ্প খুজি বুলি বনে বনে ॥

পুষ্প করিয়া হাতে ধায়া আসি ঘরে হৈতে
নাহি ব্যাজ করি কোনখানে ।

এতেক বলিয়া বাণী হাতে হৈতে মালিনী
কুসুম এড়িল সেইখানে ॥

১। স্মৃথে থাক নিজালয় আমারে না করো ভয়
ফুল আন যখন তখন ॥

প্রায় করো অবহেলা তৃতীয় প্রহর বেলা
কবে আর পূজিব ভবানী ॥—(কৃষ্ণরাম, ৯ক) ।

বিচিত্র সাঁপুড়া দেখি হাসি বলে চন্দ্রমুখী
 এ চিত্র করিল কোন জনে ।
 ফুলেতে না দেখি হেন অব্যক্ত সাঁপুড়া যেন
 বিশ্বকর্মা কর্যাছে নির্মাণে ॥
 বুঝিল দেবতা সেই এ চিত্র করিল যেই
 সত্য করি कह গ মালিনি ।
 সাঁপুড়া ঘুচায়া বাল্য দেখে অপরূপ মালা
 বলরাম রচিল কাহিনী ॥

[বিচার পত্র-পাঠ]

পায়ে ত তাহার মাঝে এক লিখা দেখি ।
 মনে মনে সেই লেখা পড়ে চন্দ্রমুখী ॥
 লিখা পড়ি মনে মনে করেন বিচার ।
 অপরূপ কথা কিবা হৈল চমৎকার ॥
 হরিষ বিষাদ মনে হইল বিচার ।
 মানস করিল পূর্ণ চামুণ্ডা আমার ॥
 পূজা তেয়াগিয়া বিছা বলে কিছু বাণী ।
 সত্য করি মোর তরে বলহ মালিনি ॥
 বিনি স্মৃতে মালা কেবা গাঁথিল এ মতে ।
 সে জন মানুষ নহে লয়ে মোর চিন্তে ॥
 এমত অপূর্ব মালা মানুষে রচয়ে ।
 সত্য করি कह মোরে নাহি তোর শুয়ে ॥
 এমত মালিনী শুনি ভাবে মনে মনে ।
 জানিল স্মন্দর কিবা লিখিল লিখনে ॥

না জানি ফুলের মধ্যে কোন দোষ পাইল ।
 কি জানি সুন্দর মোরে কাল হৈয়া আইল ॥
 পুরুষবিদেষী কিবা দোষ পাইল ফুলে ।
 না জানি কি করে আজি করি প্রতিকূলে ॥
 সাত পাঁচ ভাবিয়া মালিনী কিছু বলে ।
 নিবেদন করি কিছু তব পদতলে ॥
 আমার ভগিনীসুত আছে মোর ঘরে ।^১
 আজি ফুল গাঁথিতে বলিল তার তরে ॥
 সর্ব ফুল গাঁথিয়া দিলেন মোর ঠাঞি ।
 সত্য কথা বৈল আমি মিথ্যা কহি নাঞি ॥
 সত্য করি মোর তরে কহ গ মালিনী ।
 কোন দেশে বৈসে সেই তোমার ভগিনী ॥
 তোমার ভগিনীসুত বৈসে কোন গ্রাম ।
 কেবা তাঁর জনক তাঁহার কিবা নাম ॥
 ষোড়হাতে মালিনী কহেন কিছু বাণী ।
 গুণবতী নাম ধরে আমার ভগিনী ॥
 আমার ভগিনীপতি শ্রীগুণসাগর ।
 ভাগিনার নাম মোর বটে ত সুন্দর ॥

১। কৃষ্ণরাম-কৃত কাব্যে মালিনী মালারচকের আদৌ পরিচয় না দিয়া বলিল,—

আজি হেন কহ কেন নৃপতির বালা ॥
 যাহা জানি গাঁথি আমি আর কেবা আছে ।
 নাহি যুবা আর কেবা আসি থাকে কাছে ॥
 ভাবি বুঝ উচ্চ কুচ এ ভব যুবতী ।
 ফুলগন্ধে পড়ো ধন্দে স্থির নহে মতি ॥
 পোড়ে মন অমূল্য বিবাহ আস্তন ।
 বর জানি নৃপমণি না দেয় দারুণ ॥ (৮—ক) ।

সত্য কহিলাম আমি শুন বিজ্ঞা সতি ।
 দক্ষিণ দ্বাৰিড় দেশে তাঁহার বসতি ॥
 পড়িবারে আসিয়াছে আমার মন্দিরে ।
 না পায় পশ্চিম যোগ্য এই ত নগরে ॥
 হাসিয়া কুমারী কিছু পুনঃ কহে বাণী ।
 দ্বিজ বলরাম কহে ভাবিয়া ভবানী ॥

[স্তম্ভের রূপ-বর্ণনা]

সত্য করি বাণী কহ গ মালিনী
 কত রূপ ধরে সেই ।
 ভাগিনা তোমার কি বয় তাহার
 এ মাথা গাঁথিল যেই ॥
 সেই তোর ঘরে কত রূপ ধরে
 তাহার বরণ কি ।
 শঙ্কা তেয়োগিয়া কহ সত্য বাণী
 শুন গ মালীর বি ॥
 নাহি করি রোষ তোর নাহি দোষ
 কহ না মালিনী মোরে ।
 সত্য কহ ফুল যে জন গাঁথিল
 ভূষিত করিব তোরে ॥
 যোড় করি পাণি কহেন মালিনী
 শুন নৃপতির স্ততা ।
 ভাগিনা আমার বরণ তাহার
 যেন কনকের লতা ॥

তাহার বরণ ভগত কাঞ্চন
 মুখ শরদের চাঁদ ।
 তার মধ্যস্থান কেশরীগঞ্জন
 রূপ যুবতীর ফাঁদ ॥
 গিধিনীগঞ্জন* যুগল শ্রবণ
 কদলী বিশেষ উরু ।
 বিসবর জিনি বাহুর বলনি
 কামের কামান ভুরু ॥
 চরণ যুগল রকত কমল
 তাহে পড়ি কঁাদে বিধু ।
 তাহার লোচন খঞ্জনগঞ্জন
 বচনে বরিষে মধু ॥
 মাথার চিকুর ঠেকয়ে নৃপূর
 আত্মাইরা থাকে যবে ।
 অলিরথ নাথ একোদর জাত
 নাসিকা তুলন খগে ॥
 কবি বিশারদ মনোহর পদ
 কালিদাস নহে তুল ।
 সর্বগুণধর আমার সুন্দর
 সেই গাথ্যা দিল ফুল ॥
 বিংশতি বৎসর বয়েস তাহার
 দেখিতে যেমন ভূপ ।
 মার কাট কিবা মনে লয় যেবা
 কহিল আমি স্বরূপ ॥

* । গৃধিনীগঞ্জিত মুকুতারজিত
 রত্নগতি শ্রুতিমূলে ॥—(ভারতচন্দ্র, ৩৬) ।

শুনি তার বাণী নৃপতিনন্দিনী
 দিলেন গলার হার ।^১
 নিত্য নিয়মিত ফুল গাঁথি দিব
 ভগিনীস্বত তোমার ॥
 কত রূপ ধরে সেই ত কুমারে
 তাহারে দেখিব আমি ।
 সত্য কহি বাণী শুন গ মালিনি
 দেখাইতে চাহ তুমি ॥
 এত কহি কথা নৃপতির স্তুতা
 হরিষ বিষাদ মনে ।
 কালীর চরণ লইয়া শরণ
 শ্রীকবিশেখর ভণে ॥

[বিদ্যা কর্তৃক মালিনীর সমাদর]

শুন ল মালিনি আমি কহি তোর তরে
 এ সকল কথা আর না কহিবে কারে ॥
 খানিক থাকহ কালী করি গ পূজন ।
 পূজা সাজ হৈলে গৃহে করিবে গমন ॥
 এতেক বলিয়া বিছা পূজায় বসিল ।
 হরিষ বিষাদ মন মালিনীর হৈল ॥

১ । ছিঁড়িয়া গলার হার তৎক্ষণাতে দিল ।

চারিদিক নিরাক্ষর্য কহিতে লাগিল ॥—(কৃষ্ণরাম, ১০ক) ।

ইহা বলি ছিঁড়িয়া দিলেন গলহার ।

হীরা কহে ষটকের পাছে পুরকার ॥—(রামপ্রসাদ, ১৪৬) ।

পূজা সাজ করি বিছা ডাকে সখীগণে ।
 সন্নিধানে আইল যতেক সখীগণে ॥
 বিছা বলে সখীগণ শুনহ বচন ।
 মালিনীর তরে দেহ ভক্ষ্য আওজন ॥
 গজাজল লাড়ু দেহ দিব্য সন্দেশ ।
 মাহেশিয়া দধি দেহ ছেনাত বিশেষ ॥
 ঘনাবর্ত দুগ্ধ দেহ আর দিব্য চিনি ।
 কর্পূর তাম্বুল দেহ আর দিব্য ফেনি ॥
 দিব্য নারিকেল দেহ ক্ষীরখণ্ড কলা ।
 নিত্য মালিনী যেন দেই দিব্য মালা ॥
 এতেক আদেশ যদি করে সখীগণে ।
 আঞ্জামাত্র সখীগণ দিল ততক্ষণে ॥
 বিছা বলে মালিনী কহিল তোর তরে ।
 অবশ্য দেখিব আমি তব ভাগিনারে ॥
 সরোবরে স্নান আমি করিব যখন ।
 কেমন ভাগিনা তোর দেখিব তখন ॥^১
 নানা দ্রব্য মালিনী বিছার ঠাঞি পায় ।
 বিদায় হইয়া তবে নিজ ঘরে যায় ॥

১। বিছা বলে বাড়াবাড়ি কথার কি কাজ ।

স্নান ছলে আমাকে দেখাও সুবরাজ ॥—(রামপ্রসাদ, ১৪২) ।

মোর বালাধানার সম্মুখে রথ আছে ।

দাঁড়াইতে তাহারে কহিবে তার কাছে ॥

তুমি আসি আমারে কহিবে সমাচার ।

সেই ছলে দরশন করিব তাঁহার ॥—(ভারতচন্দ্র, ৩৬) ।

এইরূপ ছলে বিছা ও স্নানের পরস্পর সাক্ষাৎকারের উল্লেখ কৃষ্ণরাম করেন নাই ।

[স্তম্ভের নিকট বিস্তার বার্তা কখন]

হাসিয়া আপন ঘরে দিল দরশন ।
 হাসিয়া কুমারে কিছু বলেন বচন ॥
 তোমার গাঁথুনি ফুল কুমারী দেখিল ।
 চিত্রবিচিত্র দেখি মোরে জিজ্ঞাসিল ॥
 একে একে আমি তারে সকল कहিল ।
 শূনিঞা কুমারী বড় হরষিত হৈল ॥
 আমার ভগিনীপুত্র कहিল তোমারে ।
 শূনি বিজ্ঞা বলে আমি দেখিব তাহারে ॥
 সরোবরে স্নান আমি করিব যখন ।
 कहিল কুমারী আমি দেখিব তখন ॥
 হেটমুখে যাবে বাপু না कहিবে কথা ।
 পুরুষবিদ্বেষী বড় নৃপতির স্তুতা ॥
 বড় অনুগ্রহ করে কুমারী আমারে ।
 নানা দ্রব্য দিল মোরে খাইবার তরে ॥
 আমার ভাগিনা তেঞি দেখিবারে চায় ।
 হেটমুখ হৈয়া যাবে না দেখিবে তায় ॥
 বড়ই চুর্ছয় রাজা বীরসিংহ রায় ।
 আগেতে হানয়ে বাপু যার দোষ পায় ॥
 এ বোল শুনিয়া বালা মনে মনে হাসি ।
 এতেক অভব্য মোরে না জানিহ মাসি ॥
 রহিনু তোমার বাড়ী পড়িবার তরে ।
 কোন কার্য্য হব মোর দেখিলে বিস্তারে ॥
 পুরুষবিদ্বেষী সেই নৃপতিনন্দিনী ।
 মোর তরে মাসি কেন বল হেন বাণী ॥

কহিয়া হাশিল তবে নৃপতি সুন্দর ।
শ্রীকবিশেখর কহে কালীর কিঙ্কর ।

[বিস্তার ভাবনা]

এখায় নৃপতিসুতা ভাবে মনে মনে ।
বিদেশে কুমার আইল কিসের কারণে
কিবা রূপগুণযুত শুনিয়া আমার ।
দেখিতে আইল কিবা নৃপতিকুমার ॥
শ্রীগুণসাগর কিবা বলিল বচন ।
কুমার আইল এথা তথির কারণ ॥
কিবা সে আমার মন বুঝিবার তরে ।
তথির কারণে আইল আমার নগরে ॥
বহুশাস্ত্র পড়িয়াছে নৃপতিনন্দন ।
কিবা সে পুরাণ কথা করিল গ্রহণ ॥
যেইকালে হৈলা হরি ভাৱাবতারণ ।
হৈল ছাপান্ন কোটি তাহার নন্দন ॥^১
দৈত্যবধ করি প্রভু রাখিল সংসার ।
বজ্রনাভ বধ কৈল তাহার কুমার ॥
প্রভাবতী বিভা কৈল কৃষ্ণের নন্দন ।^২

১। বিষ্ণুপুরাণের চতুর্থ অংশ পঞ্চদশ অধ্যায় অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের পুত্রসংখ্যা এক লক্ষ আশি হাজার। বক্রিমস্ত্রে হিসাব করিয়া দেখাইয়াছেন, ইহা সম্পূর্ণ অসম্ভব (কৃষ্ণচরিত্র, ৩য় খণ্ড, ৭ম অধ্যায়)। তবে কথা এই যে, এই সকল সংখ্যার আক্ষরিক অর্থ গ্রহণ করা শাস্ত্রের অতিপ্রায় নহে। ইহারা বহুত্বের সূচনা করে মাত্র।

২। বজ্রনাভের কন্যা প্রভাবতীর সহিত কৃষ্ণ-পুত্র প্রহ্লাদের বিবাহের কৃতান্ত হরিবংশে বর্ণিত হইয়াছে।

সে কথা কুমার কিবা করিল শ্রবণ ॥
 সেই ভাবে আইল কিবা বিভা করিবারে ।
 গোপতে পিরীতি কিবা করিব আমারে ॥
 যে হকু সে হকু আমি লজ্জা পরিহরি ।
 গোপতে কুমার আমি স্বয়ম্বর করি ॥
 যেই দিন হরগৌরী কহিল স্বপনে ।
 সে কথা আসিয়া মোর হৈল বিদ্যমানে ॥
 নহলি ঘোবন মোর কুমার মদন ।
 তে কারণে বিধি মোরে করিল ঘটন ॥
 এতেক কুমারী তবে ভাবে মনে মনে ।
 একান্ত করিল চিন্ত করিব ভঞ্জে ॥
 এ সব বারতা নাহি জানে সখীগণে ।
 শ্রীকবিশেষ্বর কহে কালীর চরণে ॥

[স্নানব্যাপদেশে সরোবরে বিদ্যাসুন্দরের সাক্ষাৎ]

নানা মত ভাবি মনে কুমারী সে রাত্রিদিনে
 জাগরণে পোহাল্য রজনী ।
 মদনে দহিল অঙ্গ করিতে পুরুষসঙ্গ
 সখী সঙ্গে গদগদ বাণী ॥
 সকল সখীরে বলে স্নান করিবার ছলে
 আজি আমি যাব সরোবরে ।
 যত সখীগণ রঙ্গে চলহ আমার সঙ্গে
 যেন করি জলের বিহারে ॥
 শুনি যত সখীগণ আনি গন্ধ চন্দন
 অঙ্গে তার করিল লেপন ।

মণি অঙ্গে তুলি ভায় নারায়ণ তৈল গায়
 দিয়া কৈল অঙ্গের মার্জন ॥
 আমলকী গন্ধ শেষে দিলেন তাহার কেশে
 চলে সবে সরোবর জলে ।
 আগে পাছে যত সখী মাঝে চলে চন্দ্রমুখী
 যেন মেঘে বিজলী বিলোলে ॥
 দ্বিরদগামিনী রঙ্গে কর দিয়া সখী অঙ্গে
 রুণু ঝুমু চরণে নুপুর ।
 অলঙ্কার ঝলমলি শ্রবণে কনক বৌলি
 ললাটেতে সুরঙ্গ সিন্দূর ॥
 অতি সুকোমল তনু রৌদ্রে মিলায় অনু
 সখীগণ আঁসা দিল শিরে ।
 সখী অঙ্গে দিয়া হেলে রাজহংসিনী চলে
 কুরঙ্গনয়নী ধীরে ধীরে ॥
 গেল সরোবরজলে সখী সঙ্গে জলে উলে
 করিবারে জলেতে বেহারে ।
 মালিনী নাহিক জানে ভাবিয়া আপন মনে
 অন্ত ছলে চলিলা কুমারে ॥
 মাখি নারায়ণ তৈলে কুমার স্নানের ছলে
 সরোবরে হৈল উপনীতে ।
 হুঁহু হুঁহু করে দৃষ্টি যেন চন্দ্রে সুখা বৃষ্টি
 চিহ্ন যেন নিরমিল রৌতে ॥

১। বিপরীত বিপরীত উপমা কি কব ।

উর্ধ্বে কুমদিনী, হেঁটে কুমদবান্ধব ॥—(ভারতচন্দ্র, ৪০) ।

দুঁহে নেহালায়ে রূপে পড়িয়া মদন কুপে
 দুই ঘাটে থাকি ছইজন ।
 অশ্রু ছলে কথা কহে কেহ নাহি লখয়ে
 অশ্রু ছলে অশ্রু বিবরণ ॥
 অশ্রু ছলে কহে কথা কুমারী কুমার তথা
 দুঁহাকার সঙ্কেত বচন ।
 কালীপদ সরসিজ্ঞে ভণে বলরাম দ্বিজ
 কাছে থাকি অশ্রু নাহি জানে ॥

[বিজ্ঞানুন্দরের সঙ্কেতে আলাপ]

দুঁহে দুঁহাকার রূপ করে নিরীক্ষণ ।
 অশ্রু উপদেশে কহে মধুর বচন ॥
 সেই সরোবরে আছে কমলের বন ।
 কমলে আসিয়া এক বসিল খঞ্জন ॥
 খঞ্জন কমলে দেখি বিজ্ঞা কিছু বলে ।
 সকল সখীর মাঝে করি নানা ছলে ॥
 দেখ দেখ হোর সখি কমলে খঞ্জন ।
 কি কারণে কমলে বুদ্ধিতে নারি মন ॥
 শুণ্যছি খঞ্জন দেখে কমলের দলে ।
 সেই দিন রাজা হয় দরশন ফলে ॥^১
 শুনহ খঞ্জন তুমি বড়ই চতুর ।
 উড়িয়া বাইবে তুমি মোর নিজপুর ॥

১। বসন্তরাজশাকুন (১০।১৩—১৪) গ্রন্থে পশ্চি খঞ্জন দর্শনে অন্ন, পান, অশ্রু, বস্ত্র প্রভৃতি লাভের উল্লেখ করা হইয়াছে ।

তোমারে রাখিব আমি করিয়া যতন ।
 মোর পুরে থাকিলে বাড়িব তোর মান ॥
 শুনহ খঞ্জন তোরে কথা কিছু কই ।
 তোর তরে ভাবিতে যেমন রূপ হই ॥
 আবাসো বিপিনায়তে প্রিয়সখীমালাপি জালায়তে
 তাপোহপি শ্মিতেন দাবদহনজ্বালাকলাপায়তে ।
 সাপি হৃদবিরহেণ হস্ত হরিণীরূপায়তে হা কথং
 কন্দর্পোহপি যমায়তে বিরচয়ন্ শাদূলবিক্রৌড়িতম্ ॥^১
 বিপিন সমান দেখি মোর নিকেতন ।
 জলের সমান দেখি এই সখীগণ ॥
 মলয়ের সমীরণ মোর হৈল কাল ।
 কুক্কুম কৌস্তুরী গন্ধ অঙ্গে লাগে শাল ॥

১। গীতগোবিন্দ ৪।১০। পুণিতে লিপিকরদোষে এই শ্লোক এবং ইহার পরবর্তী শ্লোক এত অশুদ্ধ যে, পাঠোদ্ধার সম্পূর্ণ অসম্ভব বলিয়া বোধ হইয়াছিল। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় গীতগোবিন্দ হইতে ইহার মূল অনুসন্ধান করিয়া বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। (সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকা, ১৩৩৬, পৃঃ ১২৫) ।

গীতগোবিন্দের এই শ্লোক ছাড়া কবিশেখরের কালিকামঙ্গলে অন্তান্ত বিভাসুন্দরের গ্রন্থের ভ্রাতৃ চৌরপঞ্চাশিকার কয়েকটি শ্লোক পাওয়া যায়। ইহা ছাড়া আর বে কয়েকটি শ্লোক বিভাসুন্দর পুস্তকে পাওয়া যায়, তাহাদের আকর জানিতে পারা যায় না। পণ্ডিতসম্প্রদায়ের মধ্যে ঐ শ্লোকগুলি এবং বরকটির গ্রন্থেরও কতকগুলি শ্লোক বিশেষ প্রচলিত। তাহারাও কোন প্রাচীন গ্রন্থ হইতে গৃহীত হইতে পারে। অন্তের গ্রন্থে এক প্রসঙ্গে ব্যবহৃত শ্লোক অপর গ্রন্থকার কর্তৃক স্বগ্রন্থে প্রসঙ্গান্তরে ব্যবহার করিবার উদাহরণ অন্ততঃ পাওঁয়া যায়। রূপগোস্থামী ভবভূতির উত্তররামচরিতের দুইটি শ্লোক রাধাকৃষ্ণের প্রেম-বিষয়ক বলিয়া তাঁহার পদ্মাবলীতে নিবেশিত করিয়াছেন।

হরিণী আমার মন কোকিলী কিরাত !
 রজনী সময় হৈলে করে ঘন ঘাত ॥
 কন্দর্প হৈল যম নিবসয়ে পাশে ।
 নাহি জানি কোন দিন ধরিয় গরাসে ॥
 নিবারণ নাহি তারে করে অশ্রুজন ।
 এই হেতু সতত পোড়য়ে মোর মন ॥
 চতুর খঞ্জন তুমি চল মোর ঘরে ।
 যদি অশ্রুত করি বিড়ম্ব আমারে ॥
 তোমাতে দেখিয়া মোর মনে অশ্রু নাঞি ।
 কহিলাম পিছে মোরে যে করে গোসাঞি ॥
 এতেক কুমারী যদি কহিলেক ছলে ।
 বুঝিয়া কুমার তার মন তুষি বলে ॥
 মনে ভাবে কুমার কুমারী কহে কথা ।
 না দিলে উত্তর পাছে জানয়ে মূর্থতা ॥
 খঞ্জন উদ্दिশে বিজ্ঞা কহিল বচন ।
 কুমারী তুষিব কহি বিরহ বর্ণন ॥
 দুই জনে নিরখয়ে দুঁহার বয়ান ।
 চতুর চাতুরী কথা নয়নে নয়ান ॥
 এমত সময়ে বৈসে কমলে ভ্রমরী ।
 দেখিয়া কুমার কিছু বলেন চাতুরী ॥
 শুন মধুকরী আমি বলি তোরা তরে ।
 বলিব তোমাতে কিছু বিরহ কাতরে ॥
 পূর্ববৎ যত্র সমং ভয়া রতিপতেরাঙ্গাদিতাঃ সিদ্ধয়-
 স্তন্মিমেব নিকুঞ্জমশ্রুতমহাতীর্থে পুনর্মাদিবঃ ।

ধ্যায়ংস্থাননিশং জপন্নপি তবৈবালাপমজ্জাকরং

ভূয়ত্বংকুচকুস্তনির্ভরপরীরস্তামৃতং বাঞ্ছতি ॥

রতিপতি বাসাদিহ করিবার তরে ।

শুন মধুকরী কিবা তেই সরোবরে ॥

মদনের তীর্থস্থল কিবা এই ঠাই ।

তোমার আলাপে মজ্জা জপি এই ঠাই ॥

সকল বাঙ্কব ছাড়ি ফিরি একাকিনী ।

তোর কুচে আলিঙ্গন করিয়া বাঞ্ছনি ॥

আজি মনোরথ মোর পূরিব নিশ্চয় ।

শুন মধুকরি তোর যাইব নিলয় ॥

এত বলি স্নান করি চলিলা কুমার ।

কুমারী চলিল তবে পুরী আপনার ॥

কুঞ্জরগামিনী চলে সখীগণ সঙ্গে ।

আপনার পুরেতে প্রবেশ করে রঙ্গে ॥

বাড়িল মদন মনে নাহি অশ্রু কাজ ।

মদনমঙ্গল^১ গায় পরিহরি লাজ ॥

লাপের উল্লেখ নাই। এই দর্শনের পূর্বে বিজ্ঞা পুস্তকমধ্যে স্বন্দরের প্রেরিত পত্রের উত্তরে একটি শ্লোক লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন। ভারতচন্দ্র এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন।

চিত্রকাব্যে স্বন্দর স্বন্দর নাম দেখি ।

বিদ্যা বিজ্ঞানামে চিত্রকাব্য দিলা লেখি ॥

সবিতা পদ্মাসুজানাং ভূবি তে নাট্যপি সমঃ ।

দিবি দেবাত্মা বদন্তি দ্বিতীয় পঞ্চমেহপ্যহম্ ॥

—(ভারতচন্দ্র, পৃ ৩৮) ।

১। মদনমঙ্গল—মদনের গুণকীর্তনাত্মক কোন মঙ্গলকাব্য হইতে পারে ।

সমর্পিল পূজা কিছু করিল ভঙ্গণ ।
 শুইল খটায় চারিভিতে সখীগণ ॥
 কোতুকে মদনকড়ি দিয়া নিজ কর্ণে ।
 বসন্ত আলাপে গীত গায় নানাবর্ণে ॥
 মধুর বচনে মোহে যত সখীগণে ।
 প্রেমে গদগদ চিত্ত হরল গেয়ানে ॥
 সব সখীগণ রঞ্জে মদনে মোহিত ।
 রাধার মঙ্গল গায় বিরহচরিত' ॥
 কালীপদসরসিজে মধুলুকুমতি ।
 শ্রীকবিশেখর কহে মধুর ভারতী ॥

[সখীগণের আনন্দোৎসব ও স্বপ্নবৃত্তান্ত]

বসন্ত রাগ

সব সখী মিলি দিয়া করতালি
 গায় মনোহর গীত ।
 রামকড়ি কানে যত সখীগণে
 মদনে আকুল চিত্ত ॥
 জয়দেব গীত সকল অদ্বুত
 সকলি কুমারী জানে ।
 করি নানা সঞ্চ পীচালী প্রপঞ্চ
 গায় সব সখীগণে ॥

১। ইহা চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনের বিরহ-খণ্ডের অনুরূপ কাব্য বা কাব্যাংশ হইতে পারে ।

हरिषे कुमारी बाबाय बाबूरी
विरह मज्जल गाव ।

কেহ ধরি বীণা বাজায় বাজনা
কেহ হাসি লুটি যায় ॥

রাধা আদি করি বত গোপনারী
বসন হরণ কালে ।

আসি যদুবর ছলে হইয়া চোর
বসন বাঙ্কিল ডালে ॥

যতেক গোপিনী পূজি নারায়ণে
পাইল আপন স্বামী ।

সেই সব গীত লোকেতে বিদিত
তাহা গায় হইয়া কামী ।

কৃষ্ণের চরিত গায় নানাগীত
 কুমারী হরিষ মনে ।

বিরহে আকুলী হইয়া ব্যাকুলী
 বলে যত সখীগণে ॥

শুন সমীপ দেখিল স্বপন
আজি রজনীর শেষে ।

একই স্তম্ভর বহু গুণধর
শুইয়া ছিল মোর পাশে ॥

আপনি স্বপনে হাসি তার সনে
হার দিল তার গলে ।

সেই হইতে মোর চিত্ত হইল চোর
না জানি কি ফল ফলে ॥

শুন সখীগণ কর আওজন
কালী পূজিবার তরে ।

আজি নিশাকালে কালী পূজি ভালে

তবে মন হয় স্থিরে ॥

শুনি এত কথা সখীগণ তথা

করে নানা আওজন ।

কুসুম কস্তুরি ধূপ ধুনা করি

কটোরা পূরি চন্দন ॥

মৃগমদ আদি গন্ধ নানা বিধি

গাঁথিয়া কুসুমমালা ।

যত আওজন করি সখীগণ

হরিষ রাজার বালা ॥

সখীগণ বসে বঞ্চেদ দিবসে

হইল রজনীমুখ ।

আসিব সুন্দর আজি মোর ঘর

বিছার অস্তুরে সুখ ॥

তেয়াগিয়া লাজ বিছা করে সাজ

কালী পূজিবার ছলে ।

বিধির লিখন না যায় খণ্ডন

শ্রীকবিশেখর বলে ॥

[বিছার সাজ]

সাজে কণ্ঠা বিছা সতী রাজহংসী জিনি গতি

চরণে নূপুর ঘন বাজে ।

কদম্বকোরক কুচ গজকুস্ত জিনি উচ্চ

মধ্যদেশ গঞ্জে মৃগরাজে ॥

সুরঙ্গ সিন্দূর ভালে চন্দনের রেখা তলে
ভুরুষুগ মদন কামানে ।

শ্রবণে কনকবৌলী মকরকুণ্ডল দোলি
কঙ্কলেতে ভূষিত নয়নে ॥

কবরী চাঁচর চূলে বেষ্টিত মালতী মালে
তার মাঝে গন্ধরাজ চাঁপা ।

গলায় শোভিছে তার মুনি শতেশ্বরী হার
পিঠেতে মাণিকযুত খোপা ॥

কনক মৃণাল ভুজে তাড় কঙ্কন সাজে
কটিদেশে কনক কিঙ্কণী ।

কনকের তাড় হাতে অতি শোভা করে তাতে
দোখরী পইছা তাহে মণি ॥

মরকত জড়াজড়ি কনকে গঠিত চুড়ি
বাহুমূলে কনক মাছলি ।

দশন কুন্দের পাঁতি তাম্বুলের রস তথি
যেন মেঘে পড়িছে বিজুলী ॥

পড়িল ক্ষীরোদ বাস মুখে মুছ মন্দ হাস
মুখরুচি শরদের চাঁদ ।

কনক কমলদাম দেহ রুচি অনুপাম
বিরহী জনের হৈল কাঁদ ॥

চরণ অঙ্গুলি মাঝে মাণিক পাশুলি সাজে
করাঙ্গুলে বিচিত্র অঙ্গুরী ।

হার কেশুর গলে সুশোভন পরিমলে
সাজে কন্যা নৃপতি কুমারী ॥

হাসিয়া ত চন্দ্রমুখী সর্ববাক্ষ মর্পণে দেখি
নিজরূপ চিত্রের সমান ।

বিশ্বকর্মা করি যত্ন দিয়া কিবা কত রত্ন
 কত কালে কৈল নিরমাণ ॥
 কিবা তার রূপসীমা স্তবেশা হইয়া রামা
 ভক্তকালী পূজিবার ছলে ।
 ভাবিয়া কুমারী শ্যাম ভণে দ্বিজ বলরাম
 কালিকার চরণকমলে ॥

[স্তবের চিত্তা]

এখায় স্তব গিয়া মালিনীর ঘর ।
 দিবসে বঞ্চিল দুহেঁ মদনের শর ॥
 ভাবিল কুমার আমি কি বুদ্ধি করিব ।
 কোন ছলে বিদ্যার মন্দিরে আমি যাব ॥
 যদি খিরকীর পথে করিয়ে গমন ।
 কোটাল পাইলে লাগ বধিব জীবন ॥^১
 সখীসঙ্গে যাই যদি সখীরূপ ধরি ।
 সে কথা সঙ্কেত নাহি করিল কুমারী ॥
 মালিনী যখন গেল পুষ্প যোগাইতে ।
 কুমারী সঙ্কেত কিছু না করিল তাতে ॥
 সাত পাঁচ কুমার ভাবেন মনে মনে মন ।
 কেমনে যাইব কুমারীর নিকেতন ॥

১। কেমনে যাইব রাজকন্টার আলয় ।

কোটাল ছরস্ত পথে বড় লাগে ভয় ॥—(কৃষ্ণরাম, ১২৭)

কোটাল ছরস্ত থানা ছরারে ছরারে ।

পাখী এড়াইতে নারে মানুষ কি পারে ॥—(ভারতচন্দ্র, ৪৪)

কুমারী কহিল মোরে খঞ্জন উদ্দেশে ।
 নিজপুর যাইবারে পুরুষবিদ্বেষী ॥
 যতদিন দেখা নাহি ছিল তাঁর সনে ।
 ভালই ছিলাও আমি নিজ নিকেতনে ॥
 দেখা দিয়া না যাইব আপন মন্দিরে ।
 কুমারীর প্রাণ নাহি রহিব শরীরে ॥
 আপন ইৎসায় বাড়াইল প্রেমলেহা ।
 দরশন বিনেতে ধরিতে নারি দেহা ॥
 রাত্রিদিন সম কৈল যাহার কারণে ।
 জীবন মরণ মানি বিষম কাননে ॥
 কেমতে যাইব আজি বিদ্যার মন্দিরে ।
 ভাবিতে ভাবিতে প্রাণ না রহে শরীরে ॥
 বিরহিণী বিদ্যা আছে মোর প্রতি আশে ।
 কোন বৃদ্ধি করি আমি যাব তার পাশে ॥
 যেই দিন ঘরে হৈতে করিল গমন ।
 একান্তে করিল কালীর চরণ পূজন ॥
 সেই দিন কেন মোরে দিল আশ্বাসন ।
 দরশন পাবে যবে করিবে স্মরণ ॥
 একান্তে করিয়া কালীর চরণ পূজন ।
 তবে মনোরথ তোমার করিব পূরণ ॥
 কালীপদসরসিজে মধুলুকমতি ।
 শ্রীকবিশেখর কহে মধুর ভারতী ॥

[হৃন্দরের কালীস্তব]

কায়েতে কমলা কালরাত্রিস্বরূপিণী ।^১
 কুমুদ কর্ণিকা কালীরূপে কাদম্বিনী ॥
 কর গ করুণামই কৃপা একবার ।
 কঙ্কালমালিনী কৃপা কামের বিহার ॥
 কৃষ্ণারূপিণী তুমি কৃশোদরীরূপে ।
 কামাতুর কুমারে মজালা কামকূপে ॥
 খট্টাঙ্গধারিণী কাতি-কর্পর-ধারিণী ।
 খট্টাঙ্গ ধরিয়া দৈত্যে কৈলে খানি খানি ॥
 গোকুল রাখিলে গোপগণে করি দয়া ।
 গোপিনী পূজিল তোমা গোবিন্দ লাগিয়া ॥
 ঘোররূপা ঘন জিনি ঘর্ঘরবাদিনী ।
 ঘণ্টার নিশ্বনে ঘোর দম্ভুজনাশিনী ॥
 চামুণ্ডা চণ্ডিকা চণ্ডমুণ্ডে কৈলে নাশ ।
 চণ্ডবতী চণ্ডেশ্বরী পূর মোর আশ ॥
 ছলাবতী ছলেশ্বরী ছলা কৈলে মোরে ।
 ছলিলে আমার মন দেখাইয়া বিদ্যারে ॥
 যশোদানন্দিনী জয়া জগৎজননী ।
 জয় কৈলে যদুবংশে জয়পতাকিনী ॥
 ঝড় বৃষ্টি যেই কালে করিলে গোকুলে ।
 ঝড়াব পাইয়া তুমি হইলে অনুকূলে ॥

১। কালীর চৌতিশা। ভারতচন্দ্রের গ্রন্থে ‘ক’ ও ‘ক’ এই দুই অক্ষরের দ্বারা এই স্তব সম্পন্ন হইয়াছে। চৌর্য্যাপরাধে হৃত ও মসানে নীত হৃন্দরের দ্বারা কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র চৌতিশা পাঠ করাইয়াছেন। তবে কৃষ্ণরামের স্তবকে ঠিক চৌতিশা বলা চলে না, কারণ তাহাতে সকল অক্ষর নাই।

টঙ্কাররূপিণী ধনুঃ করিলে টঙ্কার ।
 টলমল করাইলে সকল সংসার ॥
 ঠায়ে ঠাকুরালী ঠার সৃজিলে ভুবনে ।
 ঠকনা বড়ে নাম ধরে তে কারণে ॥
 ডিগ্ধিম ডমরু নাদে কর অবতার ।
 ডাকিনী যোগিনীগণ সঙ্গেতে তোমার ॥
 ঢালিষু আপন তনু তোমার চরণে ।
 ঢাক ঢোল বাদ্যে নৃত্য করহ আপনে ॥
 তোমার চরণ বিনা অণু নাহি জানি ।
 তাপিত তনয়ে কৃপা করহ তারিণী ॥
 স্থাবর জঙ্গম স্থল করহ আপনি ।
 থর থর কৈলে দৈত্যে রাখিলে রক্ষিণী ॥
 দয়া কর দক্ষসুতা দুর্গতিনাশিনি ।
 দুর্গমে দমুজ শুস্ত-নিশুস্ত-নাশিনি !
 ধূত্রলোচন বীর গেল ধরিবারে ।
 ধ্বনি শুনি ভস্ম হৈয়া উড়িল সমরে ॥
 নমো নিত্য নারায়ণী নৃমুণ্ডমালিনী ।
 নন্দঘোষ-সুতা নমো নগেন্দ্রনন্দিনী ॥
 পার্বতী পর্বতজাতা পার কর মোরে ।
 পাতি নানা ছল নাশ করিলে অশুরে ॥
 ফাফর হইলু আমি আসি পরবাসে ।
 ফাস দিলে ফরমানি করিলে নৈরাশে ॥
 বিরহিণী বিদ্যা বটে বিরহে আকুল ।
 বিবাহ করিব তারে হও অনুকুল ॥
 ভগবতী ভবানী ভৈরবী ভীমরূপা ।
 ভরষা করিতে নারি না করিলে কৃপা ॥

মায়াজালে মন মোহিলা আপনি ।
 মন পোড়ে মদনেতে মাতলনাশিনী ॥
 যক্ষ রক্ষ বিদ্যাধরী পূজিল তোমারে ।
 জয় জয় দেবগণে বধিলে অম্বরে ॥
 রক্তলোচনী রক্ত পান কৈলে রণে ।
 রক্তবীজ বধি রক্ষা কৈলে দেবগণে ॥
 লক্ষ্মীদরজননী লজ্জিত কৈলে লোকে ।
 লক্ষ্মীরূপা নতে কিছু দেহ গ আমাকে ॥
 বলেঁ। ভগবতী মাতা পূজে জগজনে ।
 বধিয়া অম্বর রক্ষা কৈলে দেবগণে ॥
 সংসার সাগরে মাতা তুমি সরস্বতী ।
 সরোবরে ভেট করাইলে বিদ্যা সতী ॥
 হরিষবাহিনী হের দয়া কর মোরে ।
 হরিল আমার মন দেখিয়া বিদ্যারে ॥
 ক্ষেমকুরি কর দয়া ক্ষেম অপরাধ ।
 ক্ষেমিয়া সকল দোষ করহ প্রসাদ ॥
 আপনি कहিলে পূর্বে থাকিব সংহতি ।
 কখন নহিব মিথ্যা উর শীত্ৰগতি ॥
 এতেক কুমার যদি কৈল স্তুতিবাণী ।
 সাক্ষাৎ হইলা কালী কঙ্কালমালিনী ॥
 কুমার করিল তাঁর চরণে প্রণাম ।
 মধুর সঙ্গীত গান দ্বিজ বলরাম ॥

[স্তব্ধের বরলাভ]

করুণা ॥

যুগল করিয়া পাণি

কুমার বলেন বাণী

কৃপাময়ী কৃপা কর মোরে ।

পূৰ্বেতে কহিলে মোরে বরদাতা হব তোরে
 যাইবারে বিজ্ঞার মন্দিরে ॥
 তুমি হৈলে বরদাতা ছাড়িলাম মাতা পিতা
 একাকিনী আইলাম প্রবাসে ।
 বর দেহ মোর তরে যাইব বিজ্ঞার ঘরে
 এই মোর পূর অভিলাষে ॥
 কুমারের শুনি বাণী কৃপাময়ী নারায়ণী
 ভদ্রকালী কঙ্কালমালিনী ।
 চলহ বিজ্ঞার ঘরে অভয় দিলাঙ তোরে
 হইবেক সুলঙ্গ সরণী^১ ॥
 পূরিবেক মনোরথে চলহ সুলঙ্গ পথে
 যথা বিজ্ঞা নৃপতিকুমারী ।
 মালিনী বিজ্ঞার ঘরে সুলঙ্গ হইব বরে
 অন্তর্দ্বান হৈলা মহেশ্বরী ॥

[সুরঙ্গপথে সূন্দরের বিজ্ঞার গৃহে প্রবেশ]

সম্পূর্ণ হইল আশে ধরি নটবর বেশে
 হরষিতে চলিলা সূন্দর ।

১। বিজ্ঞার মন্দির আর বিমলার ঘর ।
 হইল সুলঙ্গ পথ অতি মনোহর ॥
 চক্ৰকাস্তমণি কত জলে ঠাঞি ঠাঞি ।
 রজনী দিবার প্রায় অন্ধকার নাঞি ॥—(কৃষ্ণরাম, ১৩ ক) ।

তারতচন্দ্র সিঁধ কাটার জন্ত কালিকার দ্বারা সূন্দরকে সিঁধ কাটিবার মন্ত্র
 ও সিঁধকাটি দেওয়াইয়াছেন ।

এথা বিছা নিকেতনে কুমার ভাবিয়া মনে
 ঘন ঘন করে বারিঘর ॥
 গন্ধে কৈল আমোদিত নানা পুষ্পে সুশোভিত
 পালঙ্কের উপরে মশারি ।
 শোভে মুকুতার বারা হীরা মাণিকের তারা
 তাহে একা আছেয়ে সুন্দরী ॥
 বিরহে ব্যাকুলো হৈয়া কুমারের নাম লৈয়া
 কান্দে বিছা বিরহে আকুল ।
 কুকুম কল্লুরী যত অঙ্গের ভূষণ শত
 মলয়জ অঙ্গে লাগে শূল^১ ॥
 তুষারে কপাট দিয়া সমীপে তেয়াগিয়া
 কান্দে বিছা বিরহে কাতর ।
 ছাড়িয়া আমার তরে গেল সে কুমারবরে
 নৃপতি সুন্দর নিজঘর ॥
 কুমারী ভাবেন ব্যথা হেনকালে গেল তথা
 সুন্দর নৃপতিকুমার ।
 কপাট নাহিক খসে বসিলা বিস্তার পাশে
 দেখি ত্রাস হইল বিছার^২ ॥

১। তাঁদের মণ্ডল বরিষে গরল
 চন্দন আশুনকণা ।—(ভারতচন্দ্র, ৪৬) ।

২। চক্রে উদয় কিবা যামিনী হইল দিবা
 সমীপে রাখা চমকিত ॥
 অর্পণারি বারিপূর্ণ বিকরী দিলেক তূর্ণ
 ভগনীরনিধির নন্দন ।—(কৃষ্ণরাম, ১৩ ক) ।

কুমার পাশেতে দেখি কুমারী লঙ্কিতমুখী
 চাঁদমুখ কাঁপয়ে বসনে ।
 হাসিয়া কুমার ধরে বিজ্ঞাবতীর অঙ্ঘরে
 শ্রীকবিশেখর সুরচনে ॥

[বিজ্ঞার সহিত সুন্দরের রহস্তালাপঃ]

কুমার বসিল পাশে দেখিল কুমারী ।
 হরিষ বিষাদ মনে হৈয়া চমৎকারী ॥
 কপাট নাহিক লড়ে খিল নাহি খসে ।
 অলঙ্কিতে কুমার আইল মোর পাশে ॥
 না জানি দেবতা কি বা না জানি মানুষ ।
 অলঙ্কিতে কোন পথে আসিল পুরুষঃ ॥
 হাসিয়া কুমারী কিছু বলে ধীরে ধীরে ।
 শুনহ পুরুষ কেন আইলে মোর পুরে ॥
 ভাল নহে তোমার এ সব ব্যবহার ।
 কি কারণে বসনেতে ধরিলে আমার ॥
 বিভা নাহি হয় মোর সেবি হরগৌরী ।
 পুরুষবিদ্বেষী বলি লোকে নাম ধরি ॥
 দেবতা মানুষ কিবা হও কোন জন ।
 আপন ইৎসায় আসি ধরিলে বসন ॥

১। ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদের গ্রন্থে এইরূপ রহস্তালাপ নাই ।

২। দেব কি দানব নাগ কি মানব
 কেমনে এল এখানে ।

কপাট না নড়ে শুঁড়াটি না পড়ে
 কেমনে আইল নর ॥—(ভারতচন্দ্র, ৪৮) ।

মোর বাপ বীরসিংহ বড়ই দুর্ব্বার ।
 দেখিলে অকার্য্য বড় হইব তোমার ॥
 ছাড় ছাড় কুমার না ছোঁয় মোর অঙ্গ ।
 না ধর বসন মোর ত্রত হইব ভঙ্গ ॥
 এত বাক্য কুমারী বলিল যদি ছলে ।
 হাসিয়া কুমার তার মন তুধি বলে ॥
 বিভা নাহি [কর] তুমি পুরুষবিদেষী ।
 কালীর চরণপদ্ম কি লাগি সেবসি ॥
 বিভা নাহি হয় যদি শুনহ স্তন্দরী ।
 না করিলে বিভা আমি নাহি পরিহরি ॥
 যেবা বল দুর্ব্বার বীরসিংহ রায় ।
 কি করিতে পারে তুমি হইলে সহায় ॥
 তুমি যদি সহপক্ষ জিনিব সংসার ।
 এই হেতু বসনেতে ধরিল তোমার ॥
 হাসিয়া চাহিল বিছা বন্ধিম নয়নে ।
 গদ গদ বলে কিছু মধুর বচনে ॥
 কি নাম তোমার তুমি বৈস কোন দেশে ।
 কহ নিজ পরিচয় সকল বিশেষে ॥
 কুমার বলেন বসি মাণিকানগরে ।
 লোকেতে বলয়ে নাম ধরিয়া স্তন্দরে ॥
 একে একে কুমার দিলেন পরিচয় ।
 কালীর চরণে দ্বিজ বলরাম কয় ॥
 কুমারী শুনিল যদি এতেক বচন ।
 কি বলিব বিছা তবে ভাবে মনে মন ॥

গোধর জঠর গৰ্ভপতির কিঙ্কর ।
 তাহার স্নহদ ডাকে গোহার ভিতর ॥
 পরাণ ভোজন ভক্ষ ডাকে ঘনে ঘন ।
 কি কব কুমারী তোমা তাহে দেহ মন ॥
 এতেক কুমার যদি বলিল বিছারে ।
 বিস্ময় হইয়া বিছা ভাবিল অস্তরে ॥
 কিবা সে পরের কবি কুমার পড়িল ।
 না জানি আপনি কিবা কবিতা করিল ॥
 পুনরপি পড়ে যদি এই ত বচন ।
 তবে সে জানিব মিথ্যা সকল কারণ ॥
 পুনরপি বিছা সতী কুমারে জিজ্ঞাসে ।
 কালৌপদে শ্রীকবিশেখর রস ভাষে ॥

শুনহ কুমার তুমি বলিলে যে কি ।
 অগ্রা ছলে আছিলাম মন নাহি দি^২ ॥
 হাসিয়া কুমার বলে দেহ তুমি মন ।
 কবিতা কোতুক রস করিব বর্ণন ॥

- ১ । কিন্তু এক সন্দেহ ভাজিতে হয় আশ ।
 এখনি করিল কিবা করিল অভ্যাস ॥
 পুন জিজ্ঞাসিলে যদি পুন ইহা পড়ে ।
 তবে ত অভ্যাস ছিল একথা না নড়ে ॥—(ভারতচন্দ্র, ৫২) ।
- ২ । বুঝিয়া সখীরে বিছা বলে এই ভাষা ।
 শুনিতে না পাই পুঙ্খ করহ জিজ্ঞাসা ॥
 স্নহবি পণ্ডিত যদি হয় শুণালয় ।
 অবিলম্বে শ্লোক আর করিবে নিশ্চয় ॥—(কৃষ্ণরাম, ১৩ খ) ।
 না শুনিহু না বুঝিহু ছিহু অগ্রমনে—ভারতচন্দ্র, ৫২ ।

স্বযোনিভক্ষধ্বজসম্ভবানাং ।
 শ্রদ্ধা নিনাদং গিরিগহ্বরেষু ॥
 তমোহরিবিশ্বপ্রতিবিশ্বধারী ।
 রুরাব কাস্তে পবনাশনাশঃ ॥
 আপনার যোনি যেই খায় কুতূহলে ।
 তার ধ্বজে জনমিঞা নিবসে পাতালে ॥
 বিষ্ণুপদে আসি যবে দেই দরশন ।
 মনোরথ সবে নাচে তাঁর বন্ধুগণ ॥
 শৰ্ব্বরীনাথের বিশ্ব প্রতিবিশ্ব ধরে ।
 জগতের প্রাণ ভক্ষ্য ভক্ষক কুহরে ॥
 শুনিঞা কণ্ঠার মনে লাগে চমৎকার ।
 নিশ্চয় জানিল গুণসাগরকুমার' ॥
 বিছা বলে একবাক্য করি নিবেদন ।
 বিজয়ীর জয়পত্র দেহ নিদর্শন ॥
 হাসিয়া কুমার তারে জয়পত্র দিল ।
 রাজার নন্দিনী তাহা পড়িতে লাগিল ॥
 তিন দিক্ জিনিলাম করিয়া বিচার ।
 জিনিল আমারে গুণসাগরকুমার ॥
 জয় মোর পরাজয় সুন্দর করিল ।
 আপন ইন্সায় আনি জয়পত্র দিল ॥
 জয়পত্র পড়ি বিছা ভাবে মনে মন ।
 ইহা বই বর মোর নাহি অন্তজন ॥

১। কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদের মতে এই সময় কুমারের নাম জিজ্ঞাসা করা হয় এবং কুমার “বহুধা বহুনা লোকে” এই শ্লোকের (৫৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) দ্বারা নিজ নাম প্রকাশ করেন ।

কৃষ্ণরাম ও ভারতচন্দ্র ইহার পরও অস্তান্ত শাস্ত্রের বিচারের উল্লেখ করিয়াছেন । জয়পত্রের উল্লেখ কেহ করেন নাই ।

সুন্দর বলেন মনে থাকিলি সুন্দরী ।
 ভাল মন্দ বল কিছু লজ্জা পরিহরি ॥
 ঈষৎ হাসিয়া বিছা ভাল ভাল বলে ।
 ত্রিকবিশেষধর বলে কালীপদ তলে ॥

[সুন্দরের বিবাহ]

দুঁ হার বদন দেখি দুইজন
 মজিল মদনদলে ।
 হরিষে কুমারী লাজ পরিহরি
 মালা দিল তার গলে ॥
 হরিষে কুমার নিজকণ্ঠহার
 বদল করিল রঞ্জে ।
 কুসুম চন্দন করিল লেপন
 বিছা সুন্দরের অঙ্গে ॥
 হেম ষট পাতি বিচারূপবতী
 পূজা কৈল দিবাকর ।^১
 বলে বিছা সতী শুন দিনপতি
 সুন্দর আমার বর ॥
 দুঁহে বলে বাণী শুন দিনমণি
 আমার গন্ধর্ববেহা ।
 ধর্ম্মাধর্ম্ম যত তোমা অমুগত
 দোষ গুণ প্রেমলেহা ॥

১ । পুন্নিয়া পাবক আগে যুবকযুবতী ।

যোড়হাতে এপিপাত পরম ভকতি ॥—(কৃষ্ণরাম, ১৪ক) ।

বর্তমানেও বিবাহের সময় অগ্নি সাক্ষী রাখিবার ব্যবস্থা আছে ।

[বিজ্ঞানসুন্দরের বিহার']

এত বলি বাণী রাজার নন্দিনী
খাটের উপর বৈসে ।

দুহোঁ রমণিলে দুহোঁ দুহাঁ গলে
বাঁধা গেল ভুজপাশে ॥

কুচ বিলেপন সুন্দর সঘন
বসায় জঘন মাঝে ।

হাসিয়া ব্যাকুল দুহে রিত রোল
অধোমুখী ধনী লাজে ॥

নিবিড় জঘন চুম্ব আলিঙ্গন
মদনের বশ অতি ।

নাহি নিবারণ দুঃস্থ মদন
জিনিলেক বিজ্ঞা সতী ॥

বদনে বদন জঘনে জঘন
দুই বাহু ভেল চাপে ।

আয়ত লোচন ঘন বরিষণ
সঘন রহিয়া দাপে ॥

নাহি সমাধান করে মধুপান
অধর অমৃত বত ।

কাম ভেল উন ছিণ্ডি গেল গুণ
নিবারণ শত শত ॥

১ আর কোনও বিজ্ঞানসুন্দর-রচয়িতা বলরামের মত সংঘতভাষ
বিজ্ঞানসুন্দরের সজ্জোগ বর্ণনা করেন নাই। এত অল্পেও অল্প কেহ এই বর্ণ
সমাপ্ত করেন নাই ।

প্রথম সময় দুহ জর জর
 অনঙ্গ সময় রঞ্জে ।
 বাজিহত রথ নাহি চলে পথ
 মনসিজ দিল ভঞ্জে ॥
 নিবড়িল কাজ উপজিল লাজ
 বাসে ধনী মুখ কাঁপে ॥
 বলরাম ভণে কালীর চরণে
 অক্ষর রহিল দাপে ॥

[স্বপ্নচ্ছলে সখীদিগের নিকট বিদ্যার স্তব্দের সহিত মিলন বর্ণনা*]

হরিষে করিল ছুঁহে চুম্ব আলিঙ্গন ।
 কপূর তাম্বূল ছুঁহে করিল ভক্ষণ ॥
 সঙ্গ কর্যা রাখ্যাছিল দিব্য নারিকেল ।
 ক্ষীরখণ্ড খাইয়া খাইল তার জল ॥
 প্রেম আলিঙ্গনে ছুঁহে বঞ্চিল রজনী ।
 প্রভাত হইল নিশি উদয় দিনমণি ॥
 ধরিয়া বিজ্ঞার করে মাগিল বিদায় ।
 স্তলঙ্গের পথে পুনঃ মালিগৃহে যায় ॥
 স্তলঙ্গের পথ বিদ্যা গুপতে রাখিল ।
 কপাট ঘুচায়া যত সখীরে ডাকিল ॥
 সম্বিধানে আইল যতেক সখীগণ ।
 ভাণ্ডিয়া কহেন বিদ্যা নিশির স্বপন ॥

১। অন্ত কোনও কবি সখীদিগের অগোচরে বিজ্ঞাস্তব্দের সঙ্কোচ বর্ণনা করেন নাই। ফলে অন্ত কোনও গ্রন্থে বিজ্ঞাকে আশ্রয় রক্ষার জন্য মিথ্যা স্বপ্ন বর্ণনের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় নাই।

শুনহ স্বপন সখি বৈস মোর পাশে ।
 স্বপন দেখিয়া বড় পাইল তরাসে ॥
 এমত স্বপন নাহি দেখি কোনকালে ।
 না জানি বিধাতা কিবা লিখিল কপালে ॥
 এক যে পুরুষবর বড়ই সুন্দর ।
 নাহি জানি কোন পথে আইল মোর ঘর ॥
 চন্দ্রবদন তার রূপ মনোহর ।
 হাসি হাসি বসিয়া ধরিল মোর কর ॥
 করে ধরি বসন কাড়িয়া নিল বলে ।
 মাণিক রচিত হার দিল মোর গলে ॥
 লাজ পরিহরি তোরে কহিল স্বপন ।
 রতিরস মাগি মোরে দিল আলিঙ্গন ॥
 নিদ্রা ভাঙ্গিল নিশি হইল প্রভাত ।
 নাহি জানি কোন পথে গেল প্রাণনাথ ॥
 সখীগণ বলে বিছা কর অবধান ।
 এই ত স্বপনে হব বড়ই কল্যাণ ॥
 রাজার কুমার কেহ হব তোর বর ।
 শ্রীকবিশেখর কহে কালীর কিস্কর ॥

[বিজ্ঞানুন্দরের গোপনজীবন যাপন]

স্নান দান প্রভাতে করায় সখীগণ ।
 হরিশে কুমারী পূজে কালীর চরণ ।
 ভোজন করিয়া খাটে করিল শয়ন ।
 কুমার আসিয়া গৃহে ভাবে মনে মন ॥
 কথঙ্কিত দিবস গোড়ায় নিদ্রাসুখে ।
 পুনরপি আসি উপনীত নিশামুখে ॥

এখায় কুমার দিন বধি মালী ঘরে ।
 নিশিযোগ পায়্যা গেল বিস্তার মন্দিরে ॥
 হরিষে করিল দুহেঁ চুস্ব আলিঙ্গন ।
 সুরতি বিহার করে নিশির বঞ্চন ॥
 এই মতে নিত্য নিত্য করয়ে বিহার ।
 বাড়িল বড়ই প্রেম সুন্দর বিচার ॥
 এই মতে গতায়াত করেন কুমার ।
 বিদগদি বিদ্যা সঙ্গে করেন বিহার ॥
 বিদগদ কুমার বিদ্যা বড় বিদগদি ।
 বাড়িল বড়ই প্রেম নাহিক অবধি ॥
 দিবস হইল রাত্রি রাত্রি হইল দিন ।
 অনঙ্গ সনঙ্গ রঞ্জে দুজনে প্রবীণ ॥
 এই মত মাস ছয় করেন বিহার ।
 বাড়িল বড়ই প্রেম সুন্দরী বিদ্যার ॥
 একদিন দৈববশে মালিনীর ঘরে ।
 নিদ্রা যায় নৃপসুত খট্টার উপরে ॥
 নিবাড়িয়া যায় দূর তৃতীয় প্রবেশ ।
 কুমারের নাহি হয় নিদ্রা অবশেষ ॥
 জাগিয়া কুমারী আছে কুমারের আশে ।
 কি কারণে কুমার না আইসে মোর পাশে ॥
 সুলঙ্গ দুয়ার ঘন করে বিলোকন ।
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে ক্ষেণেক শয়ন ॥
 মানিনী হইয়া বিজ্ঞা করেন রোদন ।
 নিদারুণ হইল শ্রিয়া কিসের কারণ ॥
 কিবা সে আপন কাজ সাধিবার তরে ।
 সাধিয়া আপন কাজ গেল নিজ ঘরে ॥

দিবস করিল রাতি রাতি কৈল দিন ।
 হেন বুঝি বিধি মোরে কোতুকে বিহীন ॥
 কালীপদসরসিজে মধুলুন্ধমতি ।
 শ্রীকবিশেষখর কহে মধুর ভারতী ॥

[বিছার গর্ভ]

বিধির নির্বন্ধ কিছু না যায় খণ্ডন ।
 এই সব কথা নাহি জানে সখীগণ ॥
 কোতুকে বঞ্চেদ ছুঁহে এক বৎসর ।
 স্নলজ্জ্বলে গভায়াত করেন সুন্দর ॥
 এই মতে বিদেশেতে রহিল কুমার ।
 মনেতে পড়িল তখন দেবী কালিকার ॥
 কালিকা বলেন প্রিয়ে ! বিমলা কিঙ্করী ।
 উপায় বল না ঝিয়ে কোন বুদ্ধি করি ॥
 কোতুকে রহিল দাস কুমারী কুমার ।
 কহ না কেমতে পূজা হইব প্রচার ॥
 বিমলা বলেন মাতা কঙ্কালমালিনি ।
 গর্ভবতী হয় যদি রাজার নন্দিনী ॥
 তবে সে কোটাল ধরে নৃপতি সুন্দরে ।
 বিপত্তে রাখিলে পূজা হইব সংসারে ॥
 এতেক শুনিঞা মাতা দেবী কাত্যায়নী ।
 পাতালে আছিল দৈত্য ডাক দিয়া আনি
 পান দিয়া তার তরে দিলেন আরতি ।
 বিছার উদরে গিয়া জন্ম শীঘ্রগতি ॥^১

১। কৃষ্ণরাম, ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদে এইরূপ কোনও বৃত্তান্ত দেখিতে পাওয়া যায় না ।

তোমা হৈতে পূজা যেন হয় ত প্রচার ।
 আচম্বিতে গর্ভ আসি হইল বিস্তার ॥
 মাস দুই তিন গর্ভ হইল যখন ।
 সখীগণ দেখে তার গর্ভের লক্ষণ ॥
 কালিমা কুচের আগে অতি সে প্রচণ্ড ।
 অলকা বিলোলে শোভা করে পাণ্ডু গণ্ড ॥
 নাহি বাসে উদন অলস নিরস্তুর ।
 ঘন নখরেখ তাহে কুচের উপর ॥
 বিচারে সকল সখী জিজ্ঞাসে কারণ ।
 গর্ভের লক্ষণ তব দেখি কি কারণ ॥
 লাক্ষ পরিহরি বিজ্ঞা কহিল সভারে ।
 মোর দিব্য এই কথা না কহিবে কারে ॥
 হইল বিষম সখী ভাবে নিরস্তুর ।
 পাছে না সভার প্রাণ বধে নৃপবর ॥
 তাহার মধ্যেতে এক ছিল দুষ্ট সখী ।
 ত্রাস পাইল সেই গর্ভচিহ্ন দেখি ॥
 কালীর কমলপায় মধুলুকুমতি ।
 শ্রীকবিশেখর কহে মধুর ভারতী ॥

১। কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের মতে বিজ্ঞার গর্ভের লক্ষণ
 দর্শনে সকল সখীই চিন্তিত হইয়াছিল ।

গর্ভবতী হইল যদি নৃপতির স্ত্রী ।

সখীগণ দেখিয়া সকল ভয়বৃত্তা ॥—(কৃষ্ণরাম, ১৬ খ) ।

সহচরী বলে বড় হইল অনর্থ ।

বিরলে বসিয়া যুক্তি করে জনে জনে ॥—(রামপ্রসাদ, ১৫৫) ।

গর্ভ দেখী সখীগণ করে কানাকানি ।

কি হইবে না জানি গুনিলে রাজরাণী ॥—(ভারতচন্দ্র, ৮৯) ।

[বিদ্যার গর্ভসংবাদ রাণীর নিকট বিজ্ঞাপন]

বড়ই বিষম সখী নাম বিকটামুখী

চলিল কহিতে গর্ভ দেখি ।

গর্ভ ধরে বিছা সতী দেখিয়া বিষম অতি

ত্রাসে হইয়া অশ্রুমুখী ॥

কাঁদিয়া রাণীর স্থলে করষোড় হইয়া বলে

অবধান কর পাটরাণি ।

হৈল বড় পরমাদ বিধি কৈল বিসম্বাদ

বিপাক হইল ঠাকুরাণি ॥

কহিবারে করি ভয় সত্য কিবা মিথ্যা হয়

দেখ গিয়া বিদ্যার উদরে ।

১। রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের মতে সমস্ত সখীরা পরামর্শ করিয়াই রাণীর নিকট গিয়াছিল।

রাণীর নিকটে সব সহচরী যায় ।—(রামপ্রসাদ, ১৫৬)।

যত সখীগণ

বিরস বদন

রাণীর নিকটে যায় ॥—(ভারতচন্দ্র, ৯০)।

কৃষ্ণরামের মতে সকলের সহিত পরামর্শ করিয়া স্নোচনা নামী সখী রাণীর নিকট গিয়াছিল।

স্নোচনা বলে এত কেন পাও ভয় ।

যে করে সারদা আর ভাবিলে কি হয় ॥

তোমরা বসিয়া থাকো যত সহচরী ।

রাণীয়ে সকল গিয়া নিবেদন করি ॥

আমা সবাকার এত ভয় কিবা কায়ে ।

সে থাকু ইহার মাথা এ থাকু তাহারে ॥

মালিনী পড়িবে দায় যদি বড় বাড়ে ।

ঘোড়ার আপদ যেমন বানরের ঘাড়ে ॥

—(কৃষ্ণরাম, ১৭ ক)।

আচম্বিতে গৰ্ভচিহ্ন ধরয়ে কনকবর্ণ
 দেখি ত্রাস অন্মিল অস্তুরে ॥
 পুরুষ নাহিক দেখি গৰ্ভ ধরে চন্দ্রমুখী
 অলসে লোটায় মহীতলে ।
 কেমত প্রকারে রাণী মোরা কেহ নাহি জানি
 নিবেদন কৈল পদতলে ॥

[সংবাদ শ্রবণে রাণীর বিলাপ]

শুনিয়া সখীর বাণী অচেতন পাটরাণী
 মহীতলে পড়িল মুচ্ছিতা ।
 দশ বিশ সখা মেলি শিরে তার জল ঢালি
 নাহি রাণী পাইল সম্বিতা ॥
 কর্ণে ডাকে সখীগণ অতি ঘোর দরশন
 কতক্ষণে চেতন পাইল ।
 পুরুষবিষেঘো ঝি কন্ম করিল কি
 ইহা বলি দেখিতে চলিল ॥
 অঝোর নয়ানে কাঁদে কেশ বাস নাহি বান্দে
 গেল অস্তঃপুরীর ভিতর ।^১
 বিদ্যা ইহা নাহি জানে নিদ্রা যায় অচেতনে
 অলসেতে মহীর উপর ॥
 বিকটা সখীর বাণী বিদ্যামানে দেখে রাণী
 গর্ভের লক্ষণ যত আছে ।

১। আকুল কহলে

বিজ্ঞার মহলে

উত্তরিল পাটরাণী ।—(ভারতচন্দ্র, ২০)

নিরক্ষয় একে একে গর্ভচিহ্ন যত দেখে
 অশ্রুস্রুখে গিয়া তার কাছে ॥
 পাইয়া রাণীর সাড়ি উঠে বিদ্যা দড়বড়ি
 বসনে মুণ্ডিত কৈল অঙ্গ ।
 দ্বিজ বলরাম কয় আর কিছু নাহি ভয়
 যত দেখে কালিকার রঙ্গ ॥

[রাণী কর্তৃক বিদ্যার তিরস্কার]

করুণা ॥

রাণী বলে কহ বিদ্যা কেমন বিচার ।
 গর্ভের লক্ষণ যত দেখি যে তোমার ॥
 পুরুষবিদ্বেষী তুমি জানে সর্বজনে ।
 লোকধর্ম্য মজাইলি কিসের কারণে ॥
 পাণ্ডু গণ্ড দেখি তোর অলকা বিলোলে ।
 সিঁথায় সিন্দূর তোর নয়নে কাজলে ॥
 কালিমা কুচের আগে কিসের কারণে ।
 ঘন নখরেখ তাহে পাণ্ডুর বরণে ॥
 অলসে লোটায় কেন ধরণীর তলে ।
 নিরবধি উঠে হাই বদনমণ্ডলে ॥
 উজ্জ্বল বরণ তোর গর্ভের লক্ষণ ।
 সত্য করি কহ ঝিয়ে কিসের কারণ ॥
 শিশুকাল হৈতে তোরে শাস্ত্র পড়াইল ।
 তোমার কারণে কত বর আনাইল ॥১

১ । প্রাণ সম বাসি পিতা পড়াহল তোকে ।

গালে দিলি কালিচূর্ণ হাসিবেক লোকে ॥—(রামপ্রসাদ, ১৫৭)

বর না ইছিলে ঝিয়ে মোর মাথা খায়া ।
 শুপতে কেমন জনে রসিক পাইয়া ॥
 নির্মল আছিল ঝিয়ে মোর কুলদর্প ।
 তুহ পাপমতি তাহে জনমিলি সর্প ॥
 জনমিঞা কেন নাঞি মরিলি পাপিনি ।^১
 রহিলি আমার কূলে হইয়া সাপিনী ॥
 পুরুষবিদ্বেষী হইয়া রাখিলি খাঁখার ।
 অপযশ সংসারেতে রাখিলি রাজার ॥
 এত যদি কুস্তিরাণী কহিল বিছারে ।
 কাঁদিয়া কহেন বিছা ভাণ্ডিয়া মায়েরে ॥
 কোথাকার গর্ভ দেখ শুন গ জননি ।
 মাতা হৈয়া মিথ্যাবাদ দেহ নাহি জানি ।
 মিথ্যাবাদ দেহ মোরে জননী হইয়া ॥^২
 শ্রীকবিশেখর কহে কালিকা ভাবিয়া ॥

[বিদ্যার উত্তর]

শুন গ জননি মিথ্যা বল বাণী
 বিপরীত পরিবাদ ।

১। হইয়া না মরিলে কেন জিয়া কোন স্থখ—(কৃষ্ণরাম, ১৭খ) ।

নির্মল রাজার কূলে লাগাইলে কালি—(কৃষ্ণরাম, ১৭খ) ।

১। নাহি কোন ভোগ মিথ্যা অহুযোগ

মা হইয়া কহ কত ।—(ভারতচন্দ্র, ৯৩) ।

জিভে আর নাই মাধ

মা দেয় কস্তুর বাদ

—(কৃষ্ণরাম, ১৮ক) ।

ভুমি যে कहিলে লোকে যে শুনিলে
হইবে বড় পরমাদ ॥

গায়ে কণ্ঠ দেখ কুচে নথরেখ
বিষম কণ্ঠুর জালে ।

যেবা পাণ্ডুগণ্ড দেখিলে প্রচণ্ড
লেপিত চন্দন কালে ॥

অর হৈল পূর্বে তেঞি দেখ গর্ভে
না জানি কেমন ব্যাধি ।

তাহার কারণে পাণ্ডুর লোচনে
রাত্রে নাহি যাই নিন্দি ॥

অঙ্গেতে সর্জর হয় নিরন্তর
পোড়য়ে আমার অঙ্গ ।

কেন গ জননি মিথ্যা বল বাণী
মোরে পুরুষের সঙ্গ ॥

বয়েস কারণ বিকচ যৌবন
কোতুকে লোটাই মহী ।^১

১। কৃষ্ণরামের মতে বিজ্ঞা এইরূপ মিথ্যার আশ্রয় গ্রহণ না করিয়া বলরাছিলেন—

ভিন্ন পুরুষ লইয়া যদি থাকি স্ত্রী হইয়া
তবে সদাশিবের দোহাই ।

মনে যদি কর অজ্ঞা ত্রব্য (দিব্য) করি এইজ্ঞা
নিশ্চয় তোমার মাথা খাই ॥

যতেক কলঙ্কবটে হাত দিয়া পুণ্যঘটে
জানিয়া করিহু এ সকল ॥

রামপ্রসাদ ও তারতম্য ও কবি শেখরের মত বিজ্ঞাকে দিয়া অজ্ঞ মিত্যা
কথা বলাইরাছেন ।

হইয়া জননী মিথ্যা বল বাণী
 তে কারণে আমি সহি ॥
 কেমত প্রকারে সিঁথার উপরে
 সিঁদূর লাগাচ্ছে মোর ।
 ঘোবনের কালে অলকা বিলোলে
 কালিমা কুচের ডোর ॥
 পরিমা গরিসে লোটাই অলসে
 পাইয়া শীতল স্থল ।
 মুখে দেখ হাই নিন্দ নাই যাই
 নাহি রুচে অন্ন জল ॥
 কহ মিথ্যাবাদ বড় পরমাদ
 দেখিল কি নষ্ট চাঁদ ।^১
 দেখিয়া ঘোবন করিতে দমন
 তেত্রিঃ কিবা দেহ ফাঁদ ॥
 সম্পূর্ণ কলসে কিবা অভিলাষে
 হাথা দিহু মাথা খাইয়া ।
 সেই কি প্রমাদ বল মিথ্যাবাদ
 আমার জননী হৈয়া ॥
 নানা মায়া পাতি কঁাদে বিদ্যা সতী
 প্রত্যয় না যায় রাণী ।

১। চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন—পৃ: ৩২১। নষ্টচন্দ্র দর্শনের কল—কুরুপত্নী-
 গমনরূপ অপবাদ, পুরাণে এইরূপ বলা হইয়াছে । তুল :—
 ভাদ্রমাসে নষ্টচন্দ্রা ভগ্না কলসে হাতে ।
 সীতা এমন সতী কল্পা মিথ্যা অপবাদ ॥

আউতুড় চূলে ধায় সভাভূলে
যথা আছে নৃপমনি ॥^১

[রাজার নিকট সংবাদ বিজ্ঞাপন]

করি প্রণিপাত শুন প্রাণনাথ
কহি যে তোমারে দড় ।
বিদ্যা হেন সতী হইল কুমতি
দেখিল প্রমাদ বড় ॥
নাহি অবধান না শুন পুরাণ
শাস্ত্রে নাহি দেহ মন ।
যাহে যত ফল না শুন সকল
কৃত্যাদান বিবরণ ॥
যত কুলদর্প তাহে হৈল সর্প
বিদ্যা কৈল পাপ কর্ম্ম ।
কালৌপদ তলে বলরাম বলে
নৃপতি না জানে ধর্ম্ম ॥

১ । কিছু না বলিল আর রাজার মহিলা ।

জিনিয়া খঞ্জনগতি ভবনে চলিলা ॥

কোপে কাঁপাইয়া কায় না যায় ধরণ ।

ঘামেতে তিতিল সতীর সোনার বরণ ॥—(কৃষ্ণরাম, ১৮ খ)

ক্রোধে রাণী যায় রড়ে আচল ধরায় পড়ে

আলু থালু কবরীবন্ধন ।

শরনমলিরে রায় বৈকালিক নিজা যায়

সহচরী চামর ঢুলায় ।—(ভারতচন্দ্র, ২৫) ।

পূজা করি বসিয়াছে ধরণীভূষণ ।

তথা উত্তরিল রাণী বিরস বদন ॥—(কৃষ্ণরাম, ১৮ খ)

[সংবাদ শ্রবণে রাজার চাঞ্চল্য]

রাণী বলে বুধা রাজা শুনিলে পুরাণ ।
 অষ্টমে নবমে নাহি কৈলে কহাদান ।
 অষ্টম বরিষে গৌরী নবমে রোহিণী ।^১
 দশমেতে কহ্যাকাল শুন নৃপমণি ॥
 একাদশে রজস্বলা সর্বলোকে জানে ।
 পঞ্চদশ হৈল কহ্য না করিলে মনে ॥
 বিপরীত হৈল রাজা কহিল তোমারে ।
 পাপমতি বিদ্যা গর্ভ ধরিল উদরে ॥
 কোথা হৈতে আইল চোর মোর অন্তঃপুরে ।
 কোন সখী তার মধ্যে লখিতে না পারে ॥
 এত যদি কুন্তীরানী কহিল রাজারে ।
 মূর্চ্ছিত হইয়া ভূমে পড়ে নৃপবরে ॥^২
 মোহ গেল নৃপতি পড়িল ভূমিতলে ।
 চারিদিকে পাত্রগণ শিরে জল ঢালে ।

- ১ । অষ্টবর্ষা ভবেদ্ গৌরী নববর্ষা তু রোহিণী ।
 দশমে কহ্যকা শ্রোক্তা অত উদ্ধঃ রজস্বলা ॥
- ২ । বিপরীত কথা শুনি বীরসিংহ রায় ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া যেন পড়িল মাথায় ॥
 অনিমিষ নয়ানে হইল জ্ঞানহার্য ।
 সাগরে ডুবিল যেন রতনের ধার্য ।
 অকস্মাৎ কেহ যেন হানিলেক খাঁড়্য ।
 চলিয়া বাইতে যেন বাঘে দিল তাড়্য ॥
 পর্কত হইতে যেন পিছলিল পা ।
 অকুট কদম্বকলি লোম সবে গা ॥ —(কৃষ্ণরাম, ১২ক) ।

রাজা কর্তৃক কোটালদিগের ভিন্নস্বার]

সম্মিৎ পাইয়া রাজা চাহে চারিপানে ।
 কোটাল কোটাল বলি ডাকে ঘনে ঘনে ॥
 এক বলিতে তথা ধায় শত জন ।
 আসিয়া কোটাল নূপে দিল দরশন ॥
 কোটাল দেখিয়া রাজা অধর কাঁপয় ।
 নিজ খড়্গ হাতে লৈয়া কাটিবারে ধায় ॥
 লুট্যা দেশ খাসি বেটা দেশের কোটাল ।
 ভাল মন্দ মোর পুরে না কর বিচার ॥
 মোর পুরে চোর আসি করয়ে প্রবেশ ।
 বিচার না কর বেটা লুট্যা খাও দেশ ॥^১
 গলায় কাপড় দিয়া বলেন কোটাল ।
 অপরাধ বড় মোর বটে মহীপাল ।
 দশ রোজ ভিতরে ধরিয়া দিব চোর ॥^২
 না পারিলে সবংশে গর্দান মার মোর ॥

- ১। তিলেক নাহিক ডর সূখে থাক নিজ ঘর
 রমণী লইয়া দিবানিশি ।
 না রাখো আমার পুরী প্রতিদিন যায় চুরি
 হেন কর্ম তোমা মনে বাসি ॥ —(কৃষ্ণরাম, ১২ক) ।
 লুটিলি সকল দেশ মোর পুরী ছিল শেষ
 তাহে চুরি করিলি আরম্ভ । —(ভারতচন্দ্র, ২৭) ।
- ২। এক নিবেদন করি চোর আনি দিব ধরি
 ব্যাজ কর দিন পাঁচ ছয় ।
 নাগাল না পাই যদি রাখিতে নারিবে বিধি
 দৈবেতে বধিবে মহাশয় ॥ —(কৃষ্ণরাম, ১২খ) ।

অস্ত্রপুরে চোর আমি ধরিব কেমনে ।
 যথা পাই চোর ধর্যা দিব দশ দিনে ॥
 রাজা বলে অস্ত্রপুর না কর বিচার ।
 যথা পাই চোর ধর দোষ নাহি তোর ॥
 আজ্ঞা দিল বীরসিংহ চোর ধরিবারে ।
 সাত বার প্রণাম করিল নৃপবরে ॥
 চোর ধরিবার তরে চলে নিশাচর ।
 শ্রীকবিশেখর কহে কালীর কিস্কর ॥

[কোটালগণ কর্তৃক চোরের অন্বেষণ ']

জয়রাম (ধ্রু)

চলিল কোটাল তবে লৈয়া সর্বসেনা ।
 সঘনে কল্যাণ বাজে ব্যালিশ বাজনা ॥
 সাজ সাজ বলে ঘন কোটাল দুর্ব্বার ।

সাত দিন ক্ষম মোরে

ধরি আনি দিব চোরে

প্রাণ রাখ গরীব নেবাজ—(ভারতচন্দ্র, ২৭) ।

১। কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদের মতে কি চুরি হইয়াছে জানিবার জন্ত
 প্রথমে কোটাল রাণীর নিকট নিজের জীকে পাঠাইয়াছিল ।

না জানি রাজার কি বে জবা গেল চোরে ।

সেই রাগে সবংশে বধিতে চায় মোরে ॥

... ..

রাণীর নিকটে তুমি করহ গমন ।

জানিয়া আইল দেখি ইহার কারণ ॥—(কৃষ্ণরাম, ১৯৭) ।

দুই শত পাইকে ধাইল খুরধার ॥
 রণসিংহ রণ গেল পাইকের ঠাকুর ।
 রুমু বুমু বাজে পদে সোনার নৃপুর ॥
 রণমথন বালা রায় ধায় খেদাবাগ ।
 পাখরিয়া ঘোড়া যার নাহি পায় লাগ ॥
 ধাইল পাথর বার চাঁপা ডাল সাথে ।
 চেয়াড়ে পাথর হানে গোটা বাঁশ হাতে ॥
 কেহ গোঁফে দেই তোলা করে ত তর্জ্জন ।
 তোলপাড় বর্দ্ধমান কাঁপে সর্বজন ॥
 বেড়িল বিদ্যার পুর কোটাল দুর্ব্বার ।
 একে একে সব ঠাঞি করয়ে বিচার ॥
 পরল দোয়াণ্যা খোজে ঘরের ভিতর ।
 ঝাপি পেড়ি আদি করি খোজে সর্ব্বঘর ॥
 অশ্রু মুখে কোটাল বিদ্যারে পুছে বাণী ।
 কোন জাতি বটে চোর কহ ঠাকুরাণি ॥
 কোন জাতি বটে চোর কহ না আমারে ।
 নহে আমার বংশের বধ লাগিব তোমারে ॥
 কোটালের কথা শুনি বিদ্যা কোপে জ্বলে ।
 তর্জ্জন গর্জ্জন করি কোটালে বলে ॥
 কোথা গেল দাসীগণ কোথা গেল চেড়ি ।
 মুখ ভাঙ্গ কোটালের দিয়া ঝাটার বাড়ি ॥
 মিথ্যাবাদ বলে মোরে কোথা আছে চোর ।
 কবে পুরুষের সনে দেখা আছে মোর ॥
 কোটাল বলেন ভাই শুন সর্ব্বজন ।
 কোন পথে আইসে চোর খোজ তারগণ ॥

দুর্ব্বারের সহোদর নাম খুরধার ।
 ডাক দিয়া বলে ভাই শুন রে দুর্ব্বার ॥^১
 মানুষ না হয় চোরা কিবা দেবগণ ।
 অলঙ্কিতে গতায়াত করয়ে সে জন ॥
 কোটাল বলেন বাক্য শুন সর্ব্বভাই ।
 দেখহ তাঁহার চিহ্ন প্রস্থাপের ঠাই ॥
 পুরুষ প্রস্থাপে মহীতলে গর্ত্ত হয় ।
 সবে বলে মনুষ্য দেবতা কভু নয় ॥
 জন দশ বার তথা রক্ষক রাখিয়া ।
 চলিল কোটাল তথা সর্ব্বসৈন্য লৈয়া ॥

[চোর ধরিবার জন্ত কোটালগণের নানা উপায় অবলম্বন]

(বিভাষ)

করিয়া যোগীর সাজ ভ্রময়ে সহর মাঝ
 স্থানে স্থানে প্রতি ঘরে ঘরে ।

১। রামপ্রসাদ ও কৃষ্ণরামের মতে কোটালের নাম বাঘাই । কৃষ্ণরামের মতে তাহার সহোদরের নাম শক্তিধর । রামপ্রসাদের মতে তাহার নাম মঘাই বা মাঘাই ।

বাঘাই কোটাল বড় হইয়া বিকল ।

আপনার স্ত্রীর তরে কহিলা সকল ॥—(কৃষ্ণরাম, ১৯ খ) ।

কোটালের সহোদর নাম তার শক্তিধর

ভাবিয়া সভায় বলে ডাকি ॥—(কৃষ্ণরাম, ২০ খ) ।

ভারতচন্দ্রের মতে কোটালের নাম ধুমকেতু ও তাহার সহোদরদিগের নাম ভীমকেতু, যমকেতু, কালকেতু, চন্দ্রকেতু, সূর্য্যকেতু, হেমকেতু, জয়কেতু, উগ্রকেতু, এবং রক্তকেতু ।

আর যত সজ্জিগণ নানা বেশে অমুক্ষণ
 ফিরে তারা নগরে নগরে ॥
 ধরিয়া যোগীর বেশ না পাইল উদ্দেশ
 পাচিল আপন নারীগণে ।
 কোটালের যত নারী নাপিতানী বেশ ধরি
 ফিরিল লোকের নিকেতনে ॥^১
 যতেক নারীর মেলে কথা কহে নানা ছলে
 না পাইল চোরের উদ্দেশ ।
 যুক্তি করে কোটোয়াল চোরা মোরে হৈল কাল
 বুঝিল প্রমাই হৈল শেষ ॥
 একে একে সর্ববজনে যুক্তি করে অমুক্ষণে
 নানামত করিয়া উপায় ।
 কোটাল বলেন ভাই এই চোর তবে পাই
 এক যুক্তি করিতে জুয়ায় ॥
 চল বণিকের পুর কিছা আন সিন্দূর
 সিন্দূরে মণ্ডিত কর ঘর ॥^২

১ । মেয়ে হরকরা গৃহস্থের ঘরে ঘরে ।

চোর অন্বেষণ করে কত মায়া ধরে ॥

—(রামপ্রসাদ, ১৬২) ।

২ । আমার বচন ধর বিজ্ঞার মন্দিরে চল

বসনে সিন্দূর দিয়া রাখি ॥—(কৃষ্ণরাম, ২০) ।

বরকুচি, কাশীনাথ, কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদ জন্মরূপে ধরিবার জন্য একইরূপ কৌশল অবলম্বন করিয়াছেন । ভারতচন্দ্র কিন্তু অন্তরূপ উপায় বর্ণনা করিয়াছেন । তাঁহার মতে কোটালগণ জীবন ধারণ করিয়া বিজ্ঞার গৃহে অবস্থান করে এবং বিজ্ঞাকে স্থানান্তরে প্রেরণ করে । ইত্যবসরে জন্মরূপ বিজ্ঞার সহিত মিলিত

বসনে পাইব চিহ্ন এই বাক্য নহে ভিন্ন
 চোর ধরা পড়িব সহর ॥
 কোটাল করিল যুক্তি একজন শীঘ্রগতি
 গেল বণিকের নিকেতন ।
 প্রচুর সিন্দূর কিনে গেল বিছার নিকেতনে
 হরিষে কোটাল বিচক্ষণ ॥
 হইল রজনীকাল দুর্ব্বার কোটোয়াল
 সিন্দূরে মণ্ডিত কৈল ঘর ।
 ছায় চুপি হৈয়া থাকে কেহ তাহে নাহি দেখে
 কেহ চড়ে গাছের উপর ॥’

[বিজ্ঞানসুন্দরের সাক্ষাৎ]

এখা মালিনীর ঘরে নৃপ স্তূত বেশ করে
 গেল বিজ্ঞাবতীর ভবনে ।
 বিজ্ঞাবতী ভাবে ব্যথা কহিল সকল কথা
 কুমার বিস্ময় হৈল মনে ॥

হইবার অভিলাষে সেই গৃহে প্রবেশ করিয়া ধরা পড়ে। ভারতচন্দ্রের এই বিবরণ স্বকপোলকল্পিত কি কোনও প্রাচীন আকর হইতে গৃহীত তাহা বলা যায় না।

১। তেজিয়া সেই ত পুর বাহির আসিয়া দূর
 আনাইল রজক সকল ।

...

...

...

রজক সভার প্রতি কহিছে কোটাল ।

চোর না পাইয়া মোর হের দেখ হাল ॥

বসনে সিন্দূরচিহ্ন যেবা পাও যার ।

ধরিয়া না আন যদি দোহাই রাজার ॥—(কৃষ্ণরাম, ২১ক) ।

শুনিঞা বিছার কথা কুমার বলেন তথা
 শুন প্রিয়ে না ভাবিহ ব্যথা ।
 ভক্তকালী যেবা করে সেই সে হইব মোরে
 খণ্ডিবারে না পারিব ধাতা ॥
 জন্মিলে মরণ হয় সকল পুরাণে কয়
 তার কিছু নহে ত খণ্ডন ।
 দেখিয়া বদন তোর বিধাতা করিল চোর
 ইথে দুঃখ কিসের কারণ ॥
 কর বিছা অবধান সেই দিনে দিল প্রাণ
 যেই দিন দেখা তোর সনে ।
 কালীপদ সরসিজ্ঞে লুক্ক মধুকর ঘিজে
 শ্রীকবিশেখর সুরচনে ॥

[বিছাস্তনদের দুঃখ]

বিছা বলে প্রাণনাথ কর অবধান ।
 পালাইয়া যাহ দেশে লৈয়া নিজপ্রাণ ॥
 কি কহিব প্রাণনাথ ছিল বড় সাধ ।
 চিরদিন বঞ্চিত বিধাতা কৈল বাদ ॥
 কাল গর্ভ আসি মোর হইল উদরে ।
 পালাইতে নাহি গুল সংসার ভিতরে ॥
 দেহ আনি বিষ আমি করিব ভক্ষণ ।
 প্রাণ যেন যায় তুয়া দেখিতে চরণ ॥
 প্রেমে গদগদ হুঁহে করেন রোদন ।
 দুঁহাকার চক্ষু হইল ধারা শ্রাবণ ॥
 স্তন্যর বলেন প্রিয়ে না কাঁদিহ আর ।
 তোমা লাগি ভক্তকালী যে করে আমার ॥

যদি নাহি মোর তরে রাখে ভক্তকালী ।
 সুঙরিয়া মোর তরে দিও জলাঞ্জলি ॥
 বিছা বলে প্রাণনাথ যে গতি তোমার ।
 ক্ষণমাত্র বিলম্বিতে সে গতি আমার ॥
 যদি বাপ বিচারিয়া না করে রক্ষণ ।
 তোমার লাগিয়া বিষ করিব ভক্ষণ ॥
 আনলে পুড়িব নহে ঝাঁপ দিব জ্বলে ।
 জন্মে জন্মে থাকি যেন তুয়া পদতলে ॥
 কথোপকথনে হৈল রজনী প্রভাত ।
 বিছা বলে মালিগৃহে চল প্রাণনাথ ॥
 কুমারীর ঠাঞি বালা হইয়া বিদায় ।
 হরষিতে নৃপসুত মালিগৃহে যায় ॥
 সুলঙ্ঘের পথে তথা করিতে গমন ।
 সিন্দূরে মণ্ডিত দেখে যতেক বসন ॥
 কোটালের চর যত আছে স্থানে স্থানে ।
 গুপ্তবেশে জন দুই রজক ভুবনে ॥
 কুমার পাইল যদি মালিনীর পুর ।
 বসনে মণ্ডিত দেখে সুরঙ্গ সিন্দূর ॥
 মালিনীর তরে তবে বলেন সুন্দর ।
 শ্রীকবিশেখর কহে কালীর কিঙ্কর ॥

[সুন্দরের সিন্দূররঞ্জিত বস্ত্র রজকগৃহে প্রেরণ]

কুমার বলেন মাসি শুন গ বচন ।
 রজকের ঘরে চল লইয়া বসন ॥
 অশ্রুবসনে বাঁধি সেই বস্ত্র দিল ।
 না জানে মালিনী তথা সাদরে চলিল ॥

রজকে কহিল তথা সাদর করিয়া ।
 ভাগিনার বস্ত্র মোর দিবেত ধুইয়া ॥
 এতেক মালিনী তথা কহিয়া বচন ।
 বস্ত্র এড়ি গেল সেই নিজ নিকেতন ॥
 সর্ব বস্ত্র লইয়া রজক ঘরে যায় ।
 কোটালের চর তবে পশ্চাতে গোড়ায় ॥
 দেখিয়া সকল বস্ত্র রজক গুড়ায় ।
 সিন্দূরমণ্ডিত বস্ত্র দেখিবারে পায় ॥
 কোটালের চর বলে রাজার দোহাই ।
 কার বস্ত্র বটে এই ঝাঁট বল ভাই ॥
 ধায়া তার একজন কোটালে জানায় ।
 আস্তে ব্যস্তে কোটালিয়া সর্ববৈশিষ্ট্যে ধায়
 অবিলম্বে রজকেরে পিছমোড়া বাঁধে ।
 নাথা নোথা গোটা চারি মারে তার কাঁধে
 কার বস্ত্র বটে এই বলহ নিশ্চয় ।
 দেখাইয়া দেহ তারে নাহি তোর ভয় ॥
 কাঁদিয়া রজক বলে করি নিবেদন ।
 মালিনী আনিয়া মোরে দিলেক বসন ॥ ১

- ১। বসনে সিন্দূর দেখি রজক কোতুকে ।
 অবিলম্বে উত্তরিল কোথায়ল সমুখে ॥
 হানিয়া বিশেষ কথা কহে ষোড়শাণি ।
 কাচাইতে এই বস্ত্র দিল মালিয়ানী ॥
 নিরখিয়া হুকুল কোটাল কুতূহলী ।
 আলিঙ্গন দিল তারে বন্ধু বন্ধু বলি ॥ —(কৃষ্ণরাম, ২১ক)

ସୁନିଶ୍ଚା କୋଟାଳ ତଥା ଧାୟ ରଢ଼ାରଢ଼ି ।
 ସର୍ବସମ୍ପଦେ ମାଳିନୀର ଘର ଗିଆ ବେଢ଼ି ॥

[ସୁନ୍ଦରର ନାରୀବେଶ ଧାରଣ]

ଦେଖିଆ କୋଟାଳେ ତଥା ନୃପତି ସୁନ୍ଦର ।
 ସୁଲକ୍ଷ୍ମର ପଥେ ଗେଲା ବିଦ୍ଧାବତୀର ଘର ॥
 କପାଟ ଦୁଆରେ ବିଦ୍ଧା ଶୁଣୁଆଛିଲ ଘରେ ।
 ବେଢ଼ିଆ କୋଟାଳଗଣ ଆଛାୟେ ବାହିରେ ॥
 ବିଦ୍ଧାରେ ସକଳ କଥା କହିଲ ସୁନ୍ଦର ।
 କୋଟାଳ ବେଢ଼ିଲ ଗିଆ ମାଳିନୀର ଘର ॥
 ବିଦ୍ଧା ବଳେ ପ୍ରାପନାଥ ଧର ନାରୀବେଶ ।
 ସକଳ ସଖୀର ମାକେ କରହ ପ୍ରବେଶ ॥
 କୁଳୁଗିଆ ଶବ୍ଦ ପରାହିଲ ଛୁଇଁ କରେ ।
 ଲଲାଟେ କରଲ ଶୋଭା ସୁରଜ ସିନ୍ଦୂରେ ॥
 ନାନା ଆଭରଣ ତାର ପରାହିଲ ଅଙ୍ଗେ ।
 କାମିନୀ ଜିନିଆ ରହେ ସଖୀଗଣ ସଙ୍ଗେ ॥
 କାଳୀପଦ ସରୋରୁହ ମଧୁଲୁକ ମତି ।
 ଶ୍ରୀକବିଶେଖର କହେ ରଞ୍ଜ ଭଗବତି ॥

- ୧ । ଏକ ଯୁକ୍ତି ବଳି ଯଦି ଅଜ୍ଞ ନାହିଁ କରୋ ।
 ତେଜିଆ ପୁରୁଷ ବେଶ ନାରୀବେଶ ଧରୋ ॥
 କରିଲା ପରଶୁରାମ ନିଃକନ୍ଦ୍ରି ଅଗତୋ ।
 ନାରୀବେଶ ଧରିଆ ବାଟିଲ ନିଶ୍ଚୟୋ ॥—(କୁଞ୍ଜରାମ, ୧୨୫)

[চোর বাহির করিয়া দিবার জন্য মালিনীকে ভয় প্রদর্শন]

ওথা দুরবার মালিনীর ঘর

বেড়িল সকল দলে ।

বেড়িয়া মালিনী কেহ পুছে বাণী

কেহ ধরে তার চুলে ॥

জানিলাম চোর ঘরে আছে তোর

দেহ মোরে দেখাইয়া ।

নহে তোর ঘর করিব দাছর

পিছে পাবি আর কিয়া ॥

বীরসিংহ রায় কিবা করে ভোয়

পিছে ভরিবেক শূলি ।

মারিয়া পয়জার মাথায় তোমার

উপাড়িয়া দিব খুলি ॥

ত্রাসেতে মালিনী কাঁদি কহে বাণী

কোটাল জীবন রাখ ।

ভাগিনা আমার বৈদেশী কুমার

শুইয়াছে ঘরে দেখে ॥’

মালিনীর বাণী কোটালিয়া শুনি

অবিচারে ঘর ঢোকে ।

খোজে লঘুগতি ঘরে নিশাপতি

কার তরে নাহি দেখে ॥

মারে মালিনীরে বলহ সত্বরে

কোথায় ভাগিনা তোর ।

১ । কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদের মতে মালিনী জুঁক হইয়া কোটালের সহিত
তর্ক করে এবং কোটালের দল বগপূর্বক তাহার গৃহে প্রবেশ করে ।

নিশ্চয় জানিল মোরে বিধি বৈল
তোমার সন্ধানে চোর ॥

[সুরঙ্গ পথে কোটালগণের বিজ্ঞার গৃহে প্রবেশ]

চাহে সর্বদলে দেখে খট্টাতলে

দিব্য সুলঙ্গের পথ ।

একজন রঙ্গে

সান্ধ্যায় সুলঙ্গে

দ্রুত করে গভায়াত ॥

মালিনীর ঘরে

সুলঙ্গ ভিতরে

কুমারীর ঘরে এক ।

বলে ছুরবার

বড় চমৎকার

সর্বলোক ভাই দেখ ॥

জানে কোন জন

সুলঙ্গে গমন

মালিনী রাজার ঘরে ।

দেখহ চরিত

হেন বিপরীত

রাজা দোষে মোর তরে ॥

রাখে জন চারি

সুলঙ্গ প্রহরী

চলিল বিজ্ঞার ঘর ।

চারিদিকে বেড়ী

বলে দড়বড়ি

এই ঘরে আছে চোর ॥

জানিল নিশ্চয়

আর কিবা ভয়

বিজ্ঞা যত বড় সতী ।

কাছে রাখি চোর

প্রাণ বধে মোর

লঘু দোষে নরপতি ॥

এতেক বলিয়া

ঘরে প্রবেশিয়া

দেখায় সুলঙ্গ পথ ।

লাজ কুল খাইয়া রাজসুতা হৈয়া
 করিলি এই মহৎ ॥
 শুন সর্বজন যত সখীগণ
 ইহাতে আছে চোর ।
 জানিল নিশ্চয় নাহি কার ভয়
 বধপাপহেতু মোর ॥
 একে একে গণে সখী দশ জনে
 কোটাল একান্ত হৈয়া ।
 কহে বলরাম চিন্তে পরিণাম
 স্তম্ভর ভরাস পায়্যা ॥

[নারীগণের মধ্য হইতে নারীবেশী স্তম্ভরকে বাহির
 করিবার উপায় নির্দ্ধারণ] .

কোটাল বলেন ভাই শুন সর্বজন ।
 দৈবে মরিব আছে বিধির লিখন ॥
 এই ঘরে আছে চোর ধরি নারীরূপ ।
 এই কথা মনে মোর হইল স্বরূপ ॥
 সমান বয়েস এই দশ সখী আছে ।
 বিজ্ঞা লইয়া একাদশ হয় তার পাছে ॥
 সমান আকৃতি সতে সমরূপ ধরে ।
 নিশ্চয় পুরুষ আমি বলিব কাহারে ॥
 কোটাল বলেন ভাই শুন খরধার ।
 এক যুক্তি বিনে ভাই যুক্তি নাহি আর ॥
 কোদাল আনিঞা খাদ কাটহ দুয়ারে ।
 এই যুক্তি বিনে নাঞি কহিহু তোমারে ॥

দুই হাত পরিসর উত্তে দুই হাত ।
 গর্ভ কাটি কোটালিয়া স্মরে বিশ্বনাথ ॥
 কোটাল বলেন তবে শুন নারীগণ ।
 দৈবে মরণ আছে বিধির লিখন ॥
 আমার বংশের বধ লাগে সেই জনে ।
 সেই জন করে যদি স্বধর্ম লঙ্ঘনে ॥
 পঞ্চম পাতকী তবে সেইজন হয় ।
 আপনার ধর্ম যেই কপটে লঙ্ঘয় ॥
 নারীর আছয়ে ধর্ম বাম পদে যায় ।
 পুরুষের ধর্ম এই ডানি পা বাড়ায় ॥
 এই ধর্ম যেই জন করিব লঙ্ঘন ।
 নরকের কুণ্ডে তার হইবে বন্ধন ॥
 ধর্ম বই সাক্ষী ইথে নাহি অশ্রু জন ।
 বাহিরে আইস যত আছ সখীগণ ।
 এতেক কোটাল যদি বলিল সভারে ।
 শ্রীকবিশেখর কহে কালিকার বরে ॥

[গর্ভ পার হইবার সময় সুন্দরের আবিষ্কার]

প্রথমে মদনা সখী গর্ভ হইল পার ।
 ধর্ম সাক্ষী সাক্ষী ডাকেন দুরবার ॥
 দ্বিতীয়েতে পার হইল সখী চন্দ্রাবলী ।
 তৃতীয়ে সন্তোষা যায় চতুর্থে মুরারি ॥
 পঞ্চমেতে পার হইল মালতী সুন্দরী ।
 ষষ্ঠমেতে পার হইল সখী মন্দোদরী ॥
 সপ্তমেতে পার হৈয়া গেল তিলোত্তমা ।
 অষ্টমেতে পার হৈল সখী সত্যভামা ॥

নবমেতে পার হইয়া গেল পদ্মাবতী ।
 কুমার ঠেলিয়া পার হইলা বিছা সতী ॥^১
 ভাবেন কুমার আমি দৈবে মরিব ।
 কোটালের বংশের বধ কেন বা লইব ॥
 জন্মিলে মরণ হয় মরিলে ত জন্ম ।
 অকারণে কেন আমি করিব অধর্ম ॥
 এতেক কুমার তবে ভাবে মনে মন ।
 পার হতে বাড়াইল দক্ষিণ চরণ ॥
 হরি শব্দ করি তারে কোটাল ধরিল ।
 গোপথে আছিল চোর প্রকাশ হইল ॥
 অঙ্গের ভূষণ যত নিলেক কাড়িয়া ।
 পিছমোড়া করি বাঁধে পাট দড়ি দিয়া ॥
 স্তূন্দরের দেখে বিছা এতেক দুর্গতি ।
 কোটালের পায়ে ধরে লোটাইয়া ক্ষতি ॥
 না মারিহ প্রাণনাথে দারুণ কোটাল ।
 আগে মোর গায়ে তবে হান তরোয়াল ॥

- ১। স্থলোচনা শকুন্তলা স্বধামুখী শশিকলা
 কমলা বিমলা কলাবতী ।
 রেবতী রোহিণী উমা প্রভাবতী তিলেস্তমা
 পার্শ্বতী মালতী সতী ॥
 বাশোদা রাধিকা গৌরী হরিপ্রিয়া মহেশ্বরী
 শিবানী সর্বাঙ্গী শশিমুখী ।
 ভাগ্যবতি পতিব্রতা মঞ্জরী মাধবীলতা
 হারাবতী মনোরমা সখী ॥
 পার হইয়া বাম পার একে একে সবে যায়
 অনির্নিধি নিরথে কোটাল ।—(কঙ্করাম, ২২খ) ।

কোটালের পায়ে ধরি কাঁদে বিছা সতী ।

একবার দান মোরে দেহ প্রাণপতি ॥

লহ মোর অলঙ্কার শতেশ্বরী হার ।

শ্রীকবিশেখর কহে দাস কালিকার ॥

[স্তম্ভের প্রাণ রক্ষার জন্ত কোটালদিগের নিকট
বিছার মিনতি]

শুন ছুরবার

লহ অলঙ্কার

নাহি মার প্রাণনাথে ।

পাপ ছুরবার

আগেতে আমার

মাথা হান অসিঘাতে ॥

নাহি বাঁধ হাত

মোর প্রাণনাথ

কনক কমল জিনি ।

জিউকে অধিক

পিউ প্রাণনাথ

অতসী কুশুম মানি ॥

তপত কাঞ্চন

দেহের বরণ

মুখ শরদের চাঁদ ।

বিসবর বাহু

তাহে হৈলি রাহু

চণ্ডাল হইয়া বাদ ॥

নাহি করি দোষ

অকারণে রোষ

মোর বাপ করে তোরে ।

সেবি ভদ্রকালী

দিয়া অঙ্গবলি

তেঞি সে পাইল চোরে ॥

কেবা চোর কয়

যেবা জন হয়

জানিবে পশ্চাৎ কালে ।

আমার পরাণ

দেহ তুমি দান

পিড়লোক পুণ্য ফলে ॥

ভুঞ্জি কোটোয়াল মোরে হলি কাল
না শুন বিনয়বাণী ।

যে কর পশ্চাতে মোর প্রাণনাথে
আগে মোরে ফেল হানি ॥

চল নৃপস্থলে ভূম্য পরিমলে
ভূষিত করিব তোরে ।

রাখ নিবেদন খসাহ বন্ধন
নাহি মার আর চোরে ॥

কুমারীর বাণী কোটালিয়া শুনি
বন্ধন করিলা দূর ।

করেতে বসনে করিল বন্ধনে
বান্ধ বাজে রণপুর ॥১

নৃপতির স্থানে চলে সর্ব্বজনে
হরিষে চোরেরে বাঁধে ।

কহে বলরাম নাহিক উপাম
বিজ্ঞা সতী যত কীদে ॥

শুনিয়া কোটাল কোপে ঘন হাত দিয়া গৌফে
বলে শুন রাজার কুমারী ।

চোর ধরা গেল মাঝ রাজার কহিল পাত্র
কেমনে ছাড়িয়া দিতে পারি ॥

কেমন অসম্ভব কথা মোর দোষ নহে মাতা
কপাল খেয়াও রূপবতি ।—(কৃষ্ণরাম, ২৪ক) ।

চক্ৰলাল কোতোয়াল কহে ভাল ঠাকুরাণী
এই কাল তজ্জালের মূল ।—(রামপ্রসাদ, ১৭১) ।

[বিছার বিলাপ]

বরাতি

কাঁদে বিছা রাজার কুমারী কুমার খেয়াইয়া ।
 আমার পরাণনাথে লয়্যা যায় বাঁধিয়া ॥
 আজি সে কুদিন মোরে রজনী প্রভাত ।
 লোটাইয়া মহীতলে শিরে মারে ঘাত ॥
 আজি বিধি নিধি মোর করাইল দূর ।
 আজি হৈতে প্রিয়া মোর না আসিব পুর ॥
 দৈবে মরিব আমি রহি গেল দুঃখ ।
 পুনঃ না দেখিব আর তাঁর চাঁদমুখ ॥
 জননী হইয়া মোর হইল সাপিনী ।
 না দেখিব প্রাণনাথ মুণ্ডি অনাগিনী ॥
 ঋনিক জানিব সবে প্রিয়ার কল্যাণ ।
 গরল ভক্ষিয়া নহে তেজিব পরাণ ॥
 আকুলী হইয়া বিছা গোড়াইতে চায় ।
 চারিভিতে সখীগণ ধরিয়া রহায় ॥
 প্রিয় প্রিয় ! বলি বিছা ছাড়িল হুতাশ ।
 দশনে কপাট লাগে নাহিক নিশ্বাস ॥
 বিছা বিছা বলি সখী ডাকে কর্ণমূলে ।
 কলসী ভরিয়া জল শিরে তার ঢালে ॥
 কতক্ষণে বিছা সতী পাইল চেতন ।
 পুনঃ প্রাণনাথ বলি ডাকয়ে সঘন ॥
 না দেখিয়া প্রাণনাথে দিবস রজনী ।
 অকারণে প্রাণ আছে নাহি যায় কেনি ॥
 কি বিধি তাপিত মোর লিখিল কপালে ।
 আকুলী হইয়া বিছা সখীগণে বলে ॥

শুন শুন সখীগণ চাহ কার মুখ ।
 পূজিলে কালীর পদ দূর হৈব দুখ ॥
 অর্ঘ্যে জ্বালিয়া দীপ দিল অঙ্গবলি ।
 একান্তে হইয়া বিছা পূজে ভক্তকালী ॥
 কালীর চরণ বিছা পূজে একমনে ।^১
 কুমারের সমাচার সখীমুখে শুনে ॥
 কালীর কমলপদে মধুলুক মতি ।
 শ্রীকবিশেখর কহে মধুর ভারতী ॥

১। অঙ্গবিশেষের বলির দ্বারা কলবিশেষের লাভ হয়। পূর্ববঙ্গে জ্রীলোকের মধ্যে প্রচলিত গার্সীত্রস্তের কথায় আছে—এক শকুনি গার্সীত্রস্তো-পলক্ষে লক্ষ্মীদেবীকে হস্ত, পদ, কপাল, বক্ষঃ ও পৃষ্ঠের চন্দ্র বলিস্বরূপ প্রদান করিয়া পরজন্মে যথাক্রমে দাসদাসী, ভাল স্বামী, পুত্রকন্যা ও ভ্রাতাভগিনী লাভ করিয়াছিল। এইরূপ, এক শৃগালী কপালের মাংস দিয়া রাজা স্বামী পাইয়াছিল।

কালিকাপুরাণের মতে—(৬৭।১৭১-২)

যঃ স্বজদয়সজ্জাতমাংসং মাষগ্রমাগতঃ ।

তিলমুগ্গপ্রমাণান্বা দেবৈষ্য দত্তান্ত্রভুক্তিতঃ ॥

যগ্নাসাভ্যন্তরে তন্মাংসং কামমিষ্টমবাগ্নুয়াং ॥

অঙ্গে দীপদানের ফল ঐ গ্রন্থের ঐ অধ্যায়ের ১৭৩-৫ শ্লোক উল্লিখিত হইয়াছে ।

২। আরোপিয়া হেমঘটে

স্ততি করে করপুটে

স্ববদনী রাজার কুমারী। —(কৃষ্ণরাম, ২৪ক)।

রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র বিছা কর্তৃক এই সময়ে দেবীপূজার কোনও উল্লেখ করেন নাই ।

[চোরের সৌন্দর্য্য দর্শনে নাগরিকগণের বিস্ময়]

স্তম্ভের হাতে দড়ি বাঁধিয়া কোটাল ।
 ভেটিতে চলিল যথা বৈসে মহীপাল ॥
 খাইল সকল লোক চোর দেখিবারে ।
 বাল বৃদ্ধ যুবা কিবা খায় উভরড়ে ॥
 ছড়াছড়ি ঠেলাঠেলি হৈল গণ্ডগোল ।
 দেখিয়া চোরের রূপ সবে উত্তরোল ॥
 গবাক্ষেতে মুখ দিয়া কুলবতীগণ ।
 স্তম্ভের রূপ দেখি করে নিরীক্ষণ ॥
 পরস্পর বলে এই কি দেখিল রূপ ।
 হেন জন বধিবেক বীরসিংহ ভূপ ॥
 কেহ বলে কুলবতি ! তেজ কুললাজ ।
 সবাই বুঝাই চল বীরসিংহ রাজ ॥
 মানুষ এমত রূপ ধরে কোনজন ।
 শরতচন্দ্রিমা মুখ লোচন খঞ্জন ॥
 কনকচম্পক জিনি দেখে দেহকাস্তি ।
 না হয় রসিক বিধি হইল বিপত্তি ॥
 ভাল সে ইহায়ে মন মজিছে বিচার ।
 সর্বলোক রূপ দেখি করে হাহাকার ॥

১। কৃষ্ণরাম এই প্রসঙ্গের কোনও উল্লেখ করেন নাই ভারতচন্দ্র কিন্তু
ইহার অতি দীর্ঘ বর্ণনা প্রদান করিয়াছেন ।

[চোর লইয়া রাজার নিকট গমন ।]

বার দিয়া বসিয়াছে বীরসিংহ রায় ।

পাত্র পণ্ডিতগণ আহুয়ে সভায় ॥^১

হেন কালে চোর লৈয়া ভেটিল কোটাল ।

দেখিয়া চোরের রূপ ভাবে মহীপাল ॥

মনে মনে ভাবে রাজা সেরূপ দেখিয়া ।

না ধরে এমনত রূপ মানুষ হইয়া ॥

লোকলাজে বীরসিংহ বলে মার মার ।

দক্ষিণ মশানে মাথা হানরে চোরার ॥^২

১। এই দুই পঙ্ক্তি প্রায় অবিকলভাবে ভারতচন্দ্রের গ্রন্থে পাওয়া যায়,—

বার দিয়া বসিয়াছে বীরসিংহ রায় ।

পাত্রমিত্রে সভাসদ বসিয়া সভায় ॥ —(ভারতচন্দ্র, ১২৩)।

২। কিবা সুখ কিবা ধীর জানিবারে আট ।

রাজা বলে দক্ষিণ মশানে লয়ে কাট ॥

নয়ান ঠারিয়ে পুন কোটাল বুঝিল ।

লয়ে যাই বলে কণেক রাখিল ॥ —(কৃষ্ণরাম, ২৪)।

কেমন পণ্ডিত বাপা জানা কিন্তু চাই ।

রাজা বলে কাট চোরে মশানে বাঘাই ॥

অঁধিঠারে আর বার করে নিবারণ ।

মিছামিছি করে কত ওজ্জ্বল গর্জ্জন ॥—(রামপ্রসাদ, ১৭৩)।

কাটিতে উচিত কিন্তু কেমনে কাটিব ।

কলঙ্ক করিতে দূর কলঙ্ক করিব ॥

সহসা করিতে কর্ম ধর্মশাস্ত্রে মানা ।

যা হয় করিব গিছে আগে ঘাউক জানা ॥—(ভারতচন্দ্র, ১২৫)।

এই প্রসঙ্গ ভারতচন্দ্র হীরা মালিনীর সুখ দিয়া স্বন্দরের সমস্ত পরিচয় বাক্ত করিয়াছেন।

চোর বশে নরপতি বধিবে পরাণ ।
 বোল দুই বলি কিছু কর অবধান ॥
 জীবন অনিত্য মৃত্যু আছে সভাকার ।
 নিবেদন করি কিছু দুঃখ আপনার ॥
 কালীপদেতাদি ।’

হাকি হালইষে মুণ্ড কোটোয়াল জন্ম নাহি কহ কিয়ে ছরি ॥
 ঠাড ভাই কা হে মন দুববার হাকি ঝিকে কেশে দিয়ে দড়ি।
 এহ স্বনি শুনি মুখটি ভাসত চিন্তক পুস্তলি রহ খেড়ি ॥
 শুনি সুন্দর বোলত শুনে নররাজ কহে ফিকায় রে মুড মেরি।
 কনক চম্পক রায়ত দেহকাস্তি আহ পুত্র তেরি ॥

দস্তেতে কদম্ব কোর কুচকুম্ভ
যো বিবাহযোগ্য বিশতি সমুখ পদ্মহারিনি !
স্বর্ণ বর্ণ দেহকাস্তি দীপ্ত কর কবরি জদন্তা
ইষ ইষ দস্ত জারি শশ্তুমনমোহিনী ।
স্থূলঙ্গ, কেলি অঙ্গ, ভঙ্গ সঙ্গ মেলি ।
কেন্দি পাদ্য যুগসারলোচনি !
পাত্মগণ্ড, মুক্ত কেশ
বেশ রঞ্জ চিত্র শেষ

১। এইটী কালীপদ সরসিজ্ঞে মধুলুঙ্গমতি ।
 ত্রীকবিশেখর কহে মধুর ভারতী ॥

এইরূপ একটা ভণিষ্ঠার প্রতীক বলিয়া মনে হয়। এইরূপ প্রতীক ইতঃপর
আরও কয়েক স্থানে আছে।

জন্তুজারি নাথ ইতি ভাতি মধ্য শোইনি ।

কলুষ কত মুক্তাহার

কূচকুস্ত দস্ত মার

বাললক্ষ বেক্য মধবান পুত্রি বিকিনি ॥

সমুয়া বিখে দহ মুরা

হহ তুই সুবিঅ সেদবারি

গোরি অঙ্গ রাগ রাগ রাগিনি ।

হসত লসত, মিট মিট রজনীর

ভষ অবশ দিঠ স্তুড়রি স্তুড়রি

মমু মেরি ।

তুহ মুট তমু চিতা, শ্রীকবিশেখর লুঠত মাথ

প্রাণভোজনভক্ষকনাথ ।

তাত রমণী চরণযুগলে সহিতা ॥^১

[চোরের সংস্কৃত কবিতা আবৃত্তি^২]

চোরের বচনে রাজা কোপিত হইয়া ।

হান হান বলে ঘন কোটালে তর্জিয়া ॥

কার মুখ চাহ রে কোটাল দুরবার ।

দক্ষিণ মশানে মাথা হানরে চোরার ॥

১। এইরূপ আধ-বাঙ্গালা আধ-মৈথিলী ভাষার দ্বারা সুল্করের অবজ্ঞায় বাহাল হইয়াছে। তবে এই স্থলের পাঠ অত্যন্ত অগুণ্ণিবহল; পুথিতে যেরূপ আছে আমরাগকে প্রধানতঃ তাহাই ছাপিতে হইয়াছে। রামপ্রসাদের গ্রন্থে মাধব ভাট সুল্করের দেশে 'যাইয়া হিন্দীমিশ্রিত বাঙ্গালার কথা বলিয়াছিল; স্বয়ং রাজা বীরসিংহ বর্ত্তমান বাঙ্গালী গৃহস্থের মত কোটালদিগের কাছে হিন্দীমিশ্রিত ভাষার ব্যবহার করিয়াছেন।

২। কাশ্মীরের কবি বিল্লনের চোরপঞ্চাশিকা নামক বিখ্যাত কাব্য হইতেই

রাজার নির্ভর বাক্য শুনিঞা সুন্দর ।
 কালীর কমল পদ্য চিহ্নিল অন্তর ॥
 কালিকা ভাবিয়া করে কবিতা রচন ।
 শুনিঞা নৃপতি কোপে জ্বলে ততক্ষণ ॥
 কুমার করেন চিন্তে কালিকা ভাবনা ।
 রাজা বলে মোর তরে করে বিড়ম্বনা ॥
 কবিতা শুনিঞা রাজা বলে হান হান ।
 চোর বলে এক বাক্য কর অবধান ॥
 অজ্ঞাপি তাং কনকচম্পকদামগৌরীং
 ফুল্লারবিন্দবদনাং তম্বুলোমরাজিম্ ।
 শৃঙ্গোখিতাং মদনবিহ্বললালসাজীং
 বিজ্ঞাং প্রমাদগণিতাং মম চিস্তয়ামি ॥
 আজি বিজ্ঞা কনকচম্পকদাম আভা ।
 কনককমলমুখ তম্বু লোমশোভা ॥
 মদন অলসে বিজ্ঞা ছিল অচেতন ।
 প্রমাদ গণয়ে কিবা পাইয়া চেতন ॥
 এই দুঃখ মম চিন্তে কর অবধান ।
 শুনিঞা কোপিত রাজা বলে হান হান ॥
 দ্বিগুণ কোপিত রাজা বলে মার মার ।
 চোর বলে বোল দুই শুনহ আমার ॥

এই শ্লোকগুলি গৃহীত হইয়াছে। সকল বিজ্ঞানস্বর রচয়িতাই এইরূপ
 করিয়াছেন। তবে গৃহীত শ্লোকের সংখ্যা কোথাও বেশী, কোথাও
 কম। কৃষ্ণরামের গ্রন্থে আটটি, রামপ্রসাদের পাঁচটি, এবং ভারতচন্দ্রের
 মাত্র তিনটি শ্লোক আছে। তবে ভারতচন্দ্র স্বতন্ত্রভাবে সমগ্র চৌরপকাশ
 কাব্যখানিরই অনুবাদও করিয়াছেন।

অত্ৰাপি তাং শশিমুখীং নবযৌবনাঢ্যাং
 পীনস্তনীং পুনরহং যদি গৌরকাস্তিম্ ।
 পশ্যামি মন্থাধশরানলপীড়িতানি
 গাত্রাণি সম্প্রতি কৰোমি স্নানীতলানি ॥
 খঞ্জনলোচনী বিজ্ঞা নহলিযৌবনী । ১
 পীনপয়োধর দুই গউর-বরগী ॥

মদনের শরানলে দহে তার অঙ্গ ।
 শীতল করিতে তমু তেঞি কৈল সঙ্গ ॥
 যদি কৃপাময়ী বিদ্যা কৃপা করে মোরে ।
 কি করিতে পার তুমি নৃপতি শেখরে ॥
 শুনিয়া কোপিত রাজা বলে মার মার ।
 দক্ষিণ মশানে মাথা হানহ চোরার ॥
 দুর্ব্বার কোটালে আঞ্জা করে নরপতি ।
 চোর বলে বচনেক কর অবগতি ॥
 অত্ৰাপি তাং যদি পুনঃ কমলায়তাক্ষাং
 পশ্যামি পীবরপয়োধরভারখিন্নাম্ ।
 সংপীড়্য বাহুঘুগলেন পিবামি বক্ত্রম্
 উন্নতবন্ মধুকরঃ কমলং যথেষ্টম্ ॥
 গৌরিকা দিবসে বিদ্যা কমললোচনী ।
 পয়োধর ভরে তার মাঝা দেখি খিনি ॥
 আমার কমল কর কুচে দিয়া তার ।
 অধর উদ্ভূত মধু না খাইব আর ॥
 প্রমত্ত ভ্রমর যেন কমলেরে ধায় ।
 ব্যাকুলী হইয়া মকরন্দ নাহি পায় ॥

শুনিঞা কোপিত রাজা বলে হান হান ।
 চোর বলে বচনেক কর অবধান ॥
 অত্যাপি তাং সুরতজাগরমূৰ্গমানাং
 তিৰ্য্যাক্খলন্তরলতারকমায়তাক্ষীম্ ।
 শৃঙ্গারবারিকমলাকররাজহংসীং
 ত্রৌড়াবিনত্ৰবদনামুষসি স্মরামি ॥
 চন্দ্রমুখী সুরত জাগর শীর্ণনিশি ।
 কুরঙ্গিনী নয়নে তরল মুখশশী ॥
 শৃঙ্গার কমলে বিদ্যা হৈল রাজহংসী ।
 লজ্জায় বিলম্বমুখ দেখিল উষসি ॥
 দ্বিগুণ কোপিত হৈল বীরসিংহ রায় ।
 সঘন কোটালে বলে হানহ চোরায়ে ॥
 চোর বলে অবধান কর নরপতি ।
 অবশ্য মরণ হয় জনমিলে ক্ষিতি ॥
 অন্যাপি তাং নিধুবনকুমনিঃসহাঙ্গীম্
 আপাণ্ডুগণ্ডপতিতাকুলকুস্তলালীম্ ।
 প্রচ্ছন্নপাপকৃতমস্তুরিবারহস্তীং
 কণ্ঠাবসক্তমুহুৰ্বাহলতাং স্মরামি ॥
 ঘনাবনে নিধুবনে না করিহ সঙ্গ ।
 পাণ্ডুগণ্ডত কুস্তল নহে ভঙ্গ ॥
 আচ্ছন্ন তাহার তাপ হৈল চিরকাল ।
 স্তম্ভরি তাহার বাহু কনক মৃণাল ॥
 মুহু বাহুলতা পাশে বান্ধ্যা ছিল মোরে ।
 রতিরস ভাষেতে ছিলাম তার ক্রোড়ে ॥
 কোপিয়া কোটালে রাজা বলে হান হান ।
 চোর বলে বচনেক কর অবধান ॥

অদ্যাপি তাং যদি পুনঃ শ্রবণায়তাকীং
পশ্যামি দীর্ঘবিরহগ্নপিভাজবস্তিহ্ম ।
অনৈরহং সমুপগুহ ততোহতিগাঢ়ং
প্রোন্মীলয়ামি নয়নে ন তু তাং ত্যজ্যামি ॥

ছত্রবতী আমার বিহনে তনু ধিরা ।
ধিগুণ মদন বাণে করে তারে ভিরা ॥
নিবারণ করিতাঙ্ক রজনী সময় ।
আমার বিহনে বিভা পাব বড় ভয় ॥
শুনিঞা কোপিত রাজা বলে হান হান ।
চোর বলে একবাক্য কর অবধান ॥

অদ্যাপি তাং সুরততাণ্ডবসূত্রধারীং
পূর্ণেন্দুসুন্দরমুখীং মদবিহ্বলাঙ্গীম্ ।
তদ্বীং বিশালজঘনাং স্তনভারধিমাং
ব্যালোলকুস্তলকলাপবতীং স্মরামি ॥

যামিনীতে সুরততাণ্ডবসূত্রধারী ।
পূর্ণচন্দ্র সমমুখী মদনমঞ্জরী ॥
বিশাল জঘন দুই পীন পয়োধরী ।
অলকা বিলোলে তার ললাট উপরি ॥
শুনিঞা লজ্জিত রাজা বলে হান হান ।
চোর বলে বচনেক কর অবধান ॥

অদ্যাপি তৎ কনকগৌরকৃতাজরাগং
প্রস্বেদবারিনিচিৎ বদনং প্রিয়ান্নাঃ ।
অস্তে স্মরামি রতিধেদবিলোলনেত্রং
রাহুপরাগপরিমুক্তমিবেন্দুবিন্দুহ্ম ॥

কন কন কনক ভূষণ পরিমাণে ।
 চন্দ্রবদন শোভা করে ঘন জলে ॥
 রতিখেদী বিলোললোচন অতি শোভা ।
 যেন চাঁদ উপরাগে রাহু ভেল লোভা ॥
 মার মার বলে রাজা অরুণলোচন ।
 চোর বলে এক বাক্য শুনহ রাজন্ ॥

অদ্যাপি তন্মনসি সম্পরিবর্ত্ততে মে
 রাত্রৌ ময়ি ক্ষুতবতি ক্ষিতিপালপুত্র্যো ।
 জীবতি মঙ্গলবচঃ পরিত্যক্ত্য কোপাৎ
 কর্ণে কৃতং কনকপত্রমনালপম্ব্যো ॥

চলকিতে মোর ক্ষুত হইল যখন ।
 যুবতী মঙ্গলবিদ্যা না বলে তখন ॥
 ক্ষিতিরাজকন্যা বিদ্যা কোপিতবদনে ।
 কনকরচিত পত্র করিল শ্রবণে ॥
 অধিক কোপিত রাজা বলে হান হান ।
 চোর বলে বচনেক কর অবধান ॥

অদ্যাপি তৎ কনককুণ্ডলদ্ব্যর্কগুণং
 ভাস্তাঃ স্মরামি বিপরীতরতাভিযোগে ।
 আন্দোলনশ্রমজলক্ষুটসাম্প্রবিন্দু
 মুক্তাফলপ্রকরবিচ্ছুরিতং প্রিয়ারাঃ ॥

টল টল কনক কুণ্ডল প্রতিভাগে ।
 দোলমাল করে বিপরীত রতিযোগে ॥
 শ্রমে অলক শোভা করে ত বদনে ।
 মুকুতানিকর যেন কুণ্ডলের সনে ॥

শুনিঞা লজ্জিত রাজা বলে হান হান ।

চোর বলে বচনেক কর অবধান ॥

অত্যাগি তাং বিধূতকঙ্কললোলনেত্রাং

যুধিপ্রসূতকুসুমাকুলকেশপাশাম্ ।

সিন্দূরসংলুণ্ঠিতমৌক্তিকদন্তকাস্তিম্

আবদ্ধহেমকটকাং রহসি স্মরামি ॥

তরাহল বিধূত কঙ্কল লোলনেত্রে ।

যুধী জাতী মালতী আকুল কেশপাশে ॥

সিন্দূরললিত তার ললাটফলকে ।

মুক্তিক দশনপাঁতি বিজুলিনিন্দকে ॥

নানা আভরণ অঙ্গে গলে মণিহার ।

আমি হত হইলে শূন্য হইব বিদ্যার ॥

বীরসিংহ বলে রে কোটাল দুর্ব্বার ।

কার মুখ চাহ মাথা হানহ চোরার ॥

দক্ষিণ মশানেতে চোরের মাথা হান ।

হাসিয়া ত বলে চোর কর অবধান ॥

অত্যাগি তাং প্রণয়িনী যুগলাবকাকী ।

পীযুষপূর্ণিত কুচকুন্তযুগ দেখি ॥

দিন অবসানে যদি দেখি তার মুখ ।

কি করিব চতুরঙ্গ লব বাদ্য স্তম্ভ ॥

শুনিঞা কোপিত রাজা বলে মার মার ।

চোর বলে বোস ছুই শুনহ আমার ॥

অত্যাগি তাং নৃপতিশেখররাজপুত্রীম্

সম্পূর্ণযৌবনসদাগলঘূর্ণনেত্রীম্ ।

গন্ধর্ব্বকন্যাসুরকিন্নর রাজকন্যাং
সাক্ষাৎতোনিপতিতামিব চিস্তয়ামি ॥
অদ্যাপ্যহং নববধূস্বরভাভিবোগং
শক্লোমি নান্যবিধিনা রচিতং কদাচিতং ।
তদ্ভ্রাতরো মরণমেব হি হৃৎখশাষ্টৈস্ত্য
বিজ্ঞাপয়ামি ভবত স্মৃতিতং লুনৌহি ॥

মরু নহে নববধু সুসর ভাতি বোগে ।
যদি মোর মরণ হয়েন তার আগে ॥
তবে মোর হৃৎখ শাস্তি শুন নরপতি ।
চোর বলে বচনেক কর অবগতি ॥

অদ্যাপি নোজ্ঞাতি হরঃ কিল কালকূটং
কূর্ম্মো বিভর্ত্তি ধরণীং খলু পৃষ্ঠকেন ।
অন্তোনিধিবহতি হৃৎখ হবাড়বাহিম্
অঙ্গীকৃতং স্মৃতিনঃ পরিপালয়ন্তি ॥

অঙ্গীকার করিলে শুনহ নরপতি ।
অজ্ঞাপি না করে ত্যাগ বিষ পশুপতি ॥
দেখ কূর্ম্ম পীঠে ধরে অবনীমণ্ডল ।
অন্তোনিধি বহে দেখ বাড়ব আনল ॥
যেই জন স্মৃতি করিল অঙ্গীকার ।
অঙ্গীকার কৈলে তুমি শুন দুরবার ॥
জামাতা বলিয়া মোরে কৈলে অঙ্গীকার ।
অকারণে বধ কেন লইবে আমার ॥
জামাতা বিষ্ণুর সম কহে ধর্ম্মশাস্ত্রে ।
কি কারণে নৃপতি কাটিতে কহ অস্ত্রে ॥

যদি দুই বটি আমি তথাপি ভাজন ।
 সভামধ্যে অঙ্গীকার করিলে রাজন ॥
 এত যদি চোর তবে বীরসিংহে বলে ।
 লাজে হেটমাথা রাজা রহে সভাতলে ॥
 সুন্দর করিল যদি এতেক শুবন ।
 সেবকবৎসল কালী জানিলা তখন ॥^১

[কালিকা কর্তৃক সুন্দরের উদ্ধার]
 কালিকা বলেন প্রিয়া বিমলা সুন্দরী ।
 উচাটন প্রাণ কেন রহিতে না পারি ॥
 স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে কে করে স্মরণ ।
 ঝাঁট বল প্রিয় তথা করিব গমন ॥
 বিমলা বলেন মাতা নাহি জান কি ।
 সুন্দরে গন্ধর্ব বিত্তা বীরসিংহের ঝি ॥
 পাতালে আছিল দৈত্য সোঙরিলে পূর্বে
 জনম লভিল গিয়া বিজ্ঞাবতীর গর্ভে ॥
 লোকমুখে বীরসিংহ সেই কথা শুনে ।
 সুন্দরে কোটাল ধর্য্য লৈয়াছে মশানে ॥
 মশানে কাটিতে তারে বলিছে রাজন ।
 কাতর কুমার করে তোমারে স্মরণ ॥
 এতেক শুনিঞা কালী কঙ্কালমালিনী ।
 সেবক রাখিতে কোপে করেন সাজনি ॥

১। এই সময় কঙ্করাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র সুন্দরের দ্বারা চৌত্রিশ
 অঙ্করে কালীর গুণ বরাইয়াছেন ।

সাজ সাজ বলে কালী ছাড়ে হুহুকার ।
শ্রীকবিশেষ্বর কহে দাস কালিকার ॥

[কালিকার সাজ]

ঝাপা

সাজ সাজ বলে কালী কোপে হৈয়া উত্তরলী
ফিরে তিন লোহিত লোচন ।
কোপে ডাকে মার মার পুরে ঘন হুহুকার
বরপুত্রে বধে কোন জন ॥
জলদশামল তনু যেন প্রভাতের ভানু
চাক সম ফিরে তিন অঁখি ।
গগনে মুকুট লাগে শবদে বাসুকি জাগে
ভূধর খেচর কাঁপে দেখি ॥
করালবদনা ঘোরা গলে নরশির হারা
বিকটদশনা মুক্তকেশী ।
বেদনিত দৈত্যরাজ মর্পহত চারিভুজ
বাম করে কাতি দিব্য অসি ॥
সেবকেরে দিতে বর অভয় বরদ কর
বরণ জলদ দিগন্তরা ।
ঘোর ঘোর নাদিনী শিবাকূর্মপ্রবাহিণী
আজ্ঞা মাত্র ধাইল খেচরা ॥
গলে শোভে মুণ্ডমালা বিকট দশনজ্বালা
কর্ণের ভূষণ যোগ্য সব ।
পীনোন্নত পয়োধর রক্তত কাঞ্চন কর
মুণ্ডমালা ঘন করে রব ॥

ঘন অট্ট অট্ট হাস পরিধান বীশিবাগ
 ধর ধর কাঁপে ত্রঙ্গকটা ।
 প্রকট দশন শব্দ চৌদিগ ভুবন স্তব
 আপাদলম্বিত দোলে জটা ॥
 ঘন করে পদধ্বনি যেন মেঘে সৌদামিনী
 পুষ্পরে তুফর হইয়া কাঁপে ।
 যতেক মাহুতগণ বুঝিয়া কালীর মন
 সাজ সাজ ঘন বলে দাপে ॥
 ত্রক্ষাণী ধাইল সাধে মরালবাহন হাথে
 অক্ষসূত্র কমণ্ডলু লৈয়া ।
 নাগাস্তকে নারায়ণী শঙ্খ চক্র গদাপাণি
 মৃণাল পঙ্কজ ফিরাইয়া ॥
 বুঝারুঢ়া মহেশ্বরী কালিকা খট্টাঙ্গধারী
 নাচেন কুলুপ আরোহণে ।
 কুমারী কোপিত আখি পরাণ ভোজন তথি
 উপরে অপরাজিত ঘনে ॥
 বারাহী ধাইল রঙ্গে ভূধর ভূষণ অঙ্গে
 কোপে ধায় নৃসিংহরূপিণী ।
 সহস্র অরুণ দিঠে ধায় ঐরাবতপীঠে
 বজ্র হাতে ধাইল ইন্দ্রাণী ॥^১
 ধাইল যোগিনীগণ কলিকালে শুনি রণ
 ঘন ঘন দেই করতালি ।

ইতঃপূর্বে মধুৈকটভ, শুভনিশ্চয়াদির বধের অস্ত্র দেবীকে যে সকল যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল, তাহার বিবরণ মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত দেবীমাহাত্ম্যাদি গ্রন্থে প্রদত্ত হইয়াছে ।

ঘন করতালি বাজে • কৌতুকে সভার মাঝে
 রুধিরা কিঙ্কিনী নাচে কালী ॥
 করালী খাইল রঙ্গে কস্তা ধায় তার সঙ্গে
 বিরোধিনী সঙ্গে কুরুকুল্লা ।
 বিপ্রচিন্তা ধায় উগ্রা প্রভাবতী সঙ্গে কিবা
 দীপ্তা নীলাবতী ঘনা তুল্যা ॥
 বালিকা খাইল রঙ্গে মাতা মুদ্রা মায়া সঙ্গে
 গৌরী, পদ্মা, শচী, মেধা, তুষ্টি ।
 বিজয়া, সাবিত্রী ধায় দেবসেনা মহাকায়
 অতি কোপে ধায় দেবী পুষ্টি ॥^২
 অতি কোপে সাজে দেবী স্বর্গ মর্ত্য কাঁপে ভুবি
 প্রলয় গণেন দেবগণ ।
 শ্রীকবিশেখর কয় দেবগণে করে ভয়
 কালিকার শুনিলে গর্জ্জন ॥

[যোগিনী ও দানবগণের সাজ]

সাজিল কালিকা বলে রুধিরাকাঙ্ক্ষিনী ।
 শঙ্ক করি সঙ্গে ধায় ডাকিনী যোগিনী ॥

১। পঞ্চদশ কালীশক্তি,—

কালী কপালিনী কুল্লা কুরুকুল্লা বিরোধিনী ।
 বিপ্রচিন্তা তথোগ্রোগ্র প্রভা দীপ্তা ঘনত্ৰিষঃ ॥
 নীলা ঘনা বলাকা চ মাতা মুদ্রা মিতাঃ স্তৃতাঃ ॥

২। গৌর্যাদি ষোড়শ মাতৃকা—

গৌরী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী বিজয়া জয়া ।
 দেবসেনা স্বধা স্বাহা মাতরো লোকমাতরঃ ।
 শান্তিঃ পুষ্টিধ্বতিস্তুষ্টিরাশ্বদেবতরা সহ ।

ইঞ্জিলা পিঞ্জিলা ধায় সমরবিহ্বলা ।
 চরণে চলয়ে গাঁছ গলে মুণ্ডমালা ॥
 বিকটদশনা সাজে বিশাললোচনা ।
 রথ রখী ধর্যা গেলে শোণিতপারণা ॥
 মাতঙ্গিনী দীর্ঘকেশী চামুণ্ডা প্রচণ্ডা ।
 সমরে বারণা গেলে চিবাইয়া মুণ্ডা ॥
 রক্ত ওষ্ঠ সাজে যার বদন বিশালে ।
 দুই ওষ্ঠ ঠেকে যার আকাশ পাতালে ॥
 চৌষটি যোগিনী সাজে কত নিব নাম ।
 সাজিল দানব কোটি শুনিঞা সংগ্রাম ॥
 কালিকার অট্টহাস দানবের শব্দ ।
 চৌদ্দ ভুবন কাঁপে দেবতা নিস্তব্ধ ॥
 চন্দ্র সূর্য্য জিনি কালীর তৃতীয় লোচন ।
 লোমকূপে লুকাইয়া রহিল পবন ॥
 শমন লুকায় খড়্গে খপরে বরুণ ।
 ত্রাসে বিবল দেব অরুণলোচন ॥

[দেবতাগণের আশঙ্কা]^১

প্রলয় গণয়ে ব্রহ্মা বিষ্ণু পায়ে ভয় ।
 অকালে প্রলয় হয় ভাবে মৃত্যুঞ্জয় ॥
 ডাক দিয়া ইন্দ্রে বলেন দেবগণ ।
 আচম্বিতে কালিকার কাহারে সাজন

১। এই সকল ঐশ্বরের কোনও উল্লেখ কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রে
 গ্রন্থে নাই।

মুখে নাহি সরে বাক্য বলে পরমেষ্ঠী ।
 কাঁট নিবারণ কর না সহরে সৃষ্টি ॥
 এতেক ত্রাকার আচ্ছা পায়্যা ইন্দ্ররায় ।
 কৃতাজ্জলি হৈয়া কালীর সমুখে দাণ্ডায় ॥
 অকালে প্রণয় কালী কাহারে সাজন ।
 না জানি দেবতাগণ জিজ্ঞাসি কারণ ॥
 কালিকা বলেন ইন্দ্র না জান কারণ ।
 বীরসিংহ বধে বরপুত্রের জীবন ॥
 আমার সেবক কভু না হয় বিনাশ ।
 বিষম সঙ্কটে আমি রাখি নিজ দাস ॥

[জয়স্তুকে দূতরূপে বীরসিংহের নিকট প্রেরণ]

এমত শুনিয়া ইন্দ্র যোড় করে পাণি ।
 কোন ছার মনুষ্যের এতেক সাজনি ॥
 মাছিরে পর্কিত ঘাত কোথাই না শুনি ।
 পতঙ্গে মাতঙ্গ সাজে অপূর্ব কাহিনী ॥
 দেবগণ তুয়া পদ না পায় ধেরানে ।
 আপনি সাজিলা তুমি যাইতে বর্ধমানে ॥
 বুদ্ধিবলে বরপুত্রে করহ রক্ষণ ।
 বর্ধমানে ভাটরূপে বাকু একজন ॥
 মাধব ভাটের রূপে দেবু পরিচয় ।
 তোমার ত্রুতের দাস যেন রক্ষা হয় ॥
 তবে যদি রক্ষা নাহি হয় তুয়া দাস ।
 সবংশে তাহার আমি করিব বিনাশ ॥

সার দিলা ভক্তকালী সঙ্কোচিলা ক্রোধ ।
রাখিলেন বীরসিংহে ইস্র অনুরোধ ॥
পান দিয়া জয়ন্তেরে ইস্র তবে বলে ।
ধরিয়া ভাটের রূপ যাও ক্ষিতিতলে ॥

[মাধবভাটের বেশধারী জয়ন্তের আগমন ও সুন্দরের মুক্তি]

সভামধ্যে বীরসিংহ হেট মাথে আছে ।
হান হান মার মার কোটালেরে পাঁচে ॥
এমত সময়েতে মাধব ভট্ট আসি ।
সুন্দরে দেখিয়া তার মনে অভিলাষী ॥
ডানি হাতে আশীর্বাদ করিল সুন্দরে ।
বাম হাতে আশীর্বাদ করিল রাজারে ॥^১
দেখিয়া ভাটেরে বলে বীরসিংহ রায় ।
অমুচিত কৰ্ম কেন করিলে সভায় ॥

১। জাতির ব্যাভার তার আগে পড়ে রায়বার
মহুয়া করিল বাম করে ।
দেখিয়া অবনীপাল হইলা অভিন্ন কাল
ঘুরায়ে নয়ান জোর ঘোর ॥
ভাট বলে ক্ষিতিপতি কি লাগি কুশিলা অতি
অপরাধ নাহি কিছু মোর ॥
হুধানলে দহে মন কি করিব নিবেদন
অবধান কর নরশত্রু ।
দেখিয়া সুন্দর বরে বন্দিতে তোমার তরে
না উঠে দক্ষিণ কর কভু ॥

বন্ধন ঘুচাই আগে শুন নরপতি ।
 সুন্দরসদৃশ রাজা কেবা আছে ক্রিতি ॥
 দশ লক্ষ মন্ত হস্তী বাহার দুয়ারে ।
 সৈন্যসাগর আছে যার পরিবারে ॥
 তোমা হেন কত রাজা বাহার দুয়ারে ।
 কার বোলে অপমান করহ তাহারে ॥
 ধন্য তোমার কন্যা ধন্য বিদ্যা সতী ।
 শিশুকাল হৈতে ধন্য পূজিল পার্বতী ॥
 তোমা হেন কত রাজা স্তুতি করে যারে ।
 কত জন্ম সেবি বিদ্যা বর পাইল তারে ॥
 মাধব ভাটের বাক্যে লাগে চমৎকার ।
 হরি হরি বলে লোক করে হাহাকার ॥
 ভাটের বচনে রাজা বন্ধন ঘুচায় ।
 সুন্দরের তরে কিছু জিজ্ঞাসিল রায় ॥

[সুন্দরের আত্মপরিচয় প্রদান]

রাজা বলে চোর তুমি কাহার নন্দন ।
 কোন দেশে বৈস এথা আইলে কি কারণ ॥
 সুন্দর বলেন ঘর মাণিকা নগর ।
 আমার পিতার নাম শ্রীগুণসাগর ॥
 গুণবতী মোর মাতা শুন নরপতি ।
 সুন্দর আমার নাম কর অবগতি ॥
 তোমার মাধব ভাট গেল মোর পুরে ।
 বিদ্যার রূপের কথা কহিল আমারে

বিধির নির্বন্ধ যত না যায় খণ্ডন ।
 আপনি আইনু এথা লইতে বন্ধন ॥
 কালীপদসরসিজে মধুলুকমতি ।
 শ্রীকবিশেখর কহে মধুর ভারতী ॥

[সুন্দর কর্তৃক নিজ গৌরবকীর্তন]

আপন মহত্ব কয় জীয়েস্তে সে মরয়
 না কহিলে নহে পরিচয় ।
 আমি নরপতিমূর্ত ত্রিভুবনে সুবিদিত
 তোমারে না করি আমি ভয় ॥
 জন্ম মৃত্যু দুই জনে নিবসয়ে একু স্থানে
 অগ্র পশ্চাৎ মাত্র চিহ্ন ।
 জনম হইলে ক্ষিতি নারীর পুরুষ পতি
 গোপতে রতস ভিন্নাভিন্ন ॥
 তোমার মাধব ভাট গেলেন আমার পাট
 কহিতে তোমার আর দাস ।
 তোমার কন্টার কথা শুনিঞা আমার পিতা
 অনেক করিল উপহাস ॥
 বিজ্ঞা সতী আমা লাগি রাত্রি দিন থাকে জাগি
 একান্তে পূজয়ে ভক্তকালী ।
 আমার লাগিয়া রামা নিত্য পূজা করে উমা
 নিজ অঙ্গ দিয়া রক্ত বলি' ॥

১। নিজ মাংসরক্তাদি বলিরূপে প্রদান ব্রাহ্মণ ব্যতিরিক্ত বর্ণের পক্ষে বিহিত । 'মাংস ও কধির দানের মত্ৰ যথা,—

তোমা হেন কত রাজা আমার বাপের প্রজা
করে কর দিয়া রাত্রিদিনে ।
তোমার মাধব ভাট দেখিয়াছে মোর পাট
যত মন্তহস্তী বিজ্ঞমানে ॥
সহরে কোটাল আছে তুমি রাজা তার কাছে
সেনাপতি কেহ না বলিব ।
ঘৃণা করি মোর বাপা তোমারে না কৈল কৃপা
এথা বিভা নাহি করাইব ॥
আমারে করিয়া ভক্তি পূজা করে শিব শক্তি
বিজ্ঞা সতী তোমার তনয়া ।
শুনি ভাটমুখে কথা মনেতে লাগিল ব্যথা
একেলা আইনু করি দয়া ॥
কালী মোরে দিল বর শূলঙ্গে বিজ্ঞার ঘর
আসিয়া গন্ধর্ব্ব কৈল বিভা ।
বিজ্ঞার ভক্তির পাকে ছাড়িতে না পারি তাকে
বন্দী আছি করি প্রেমলেহা ॥

যেনাস্থমাংসং সত্যেন দদামীশ্বরভূতয়ে ।

নির্বাণং তেন সত্যেন দেহি হং হং নমো নমঃ ॥

ইত্যনেন তু মন্ত্রেণ স্থমাংসং বিতরেদ্ বৃধঃ ॥

—(কালিকাপুরাণ, ৩৭।১৮৪-৫) ।

মহামায়ে জগন্নাথে সৰ্ব্বকামপ্রদায়িনি ।

দদামি দেহকধিরং প্রসীদ বরদা ভব ॥

ইত্যুক্ত্বা মূলমন্ত্রেণ নতিপূৰ্ব্বং বিচক্ষণঃ ।

অগাঢ়কধিরং দস্তান্মানবঃ সিদ্ধসন্নিভঃ ॥

—(কালিকাপুরাণ, ৩৭।১৮২-৩) ।

যেবা করে ভক্তকালী তোমার শক্তি বলি
 দিতে মোরে নারিবে মশানে ।
 শুনিঞা তাঁহার বাণী বীরসিংহ নৃপমণি
 বলে কালী রাখয়ে কেমনে ॥
 পিতামহ [ক্ৰী]চৈতন্য লোকেতে বলয়ে ধন্য
 জনক আচার্য্য দেবীদাস ।
 জননী কাঞ্চনী নাম তার স্নাত বলরাম
 কালিকা পূরিল যার আশ ॥

[বীরসিংহের কালিকাদর্শন]

রাজা বলে তুমি গুণসাগর কুমার ।
 চোররূপে পুরে কেন রয়াছ আমার ॥
 কুমার বলেন আক্সা কৈল মহেশ্বরী ।
 গুপতে রভস হব সেবিল স্তম্ভরী ॥
 সাক্ষাৎ হইয়া কালী কহিল আমারে ।
 গুপতে গন্ধর্ব্ব বিভা করিল বিদ্যারে ॥
 রাজা বলে ইন্দ্র আদি না পায় ধোয়ানে ।
 এ কথা কহিলা কালী আসি তোমা স্থানে
 তবে সে জানিব আমি নৃপতিনন্দন ।
 যদি কালী আসি মোরে দেন দরশন ॥
 যদি কালী দেখাইতে পার বিদ্যমান ।
 নিশ্চয় আমার কন্যা দিব তোরে দান ॥
 যদি কালী মোরে নাহি দেন দরশন ।
 দক্ষিণ মশানে তোর বধিব জীবন ॥

এমত সুন্দর শুনি হাসিতে লাগিল ।
 অবশ্য দেখাব কালী অঙ্গীকার কৈল ॥
 সুন্দর বলেন ভাই শুন দুরবার ।
 নির্বন্ধ মরণ এক আছে সবাকার ॥
 স্নান করিয়া আমি দেহ শুচি করি ।
 হানিবে পশ্চাতে যদি না রাখে ঈশ্বরী ॥
 আঞ্জা দিল নরনাথ স্নান করিবারে ।
 কালিকা ভাবিয়া শিশু উলে সরোবরে ॥
 স্নান করিয়া বৈসে শ্মশানমণ্ডপে ।
 একান্ত হইয়া শিশু কালীমন্ত্র জপে ॥
 রক্ষ রক্ষ ভদ্রকালী লইলু স্মরণ ।
 প্রাণ বধে বীরসিংহ রাখহ জীবন ॥
 রক্ষ রক্ষ ভবানি বারেক কর দয়া ।
 কাতর হইয়া লই তব পদছায়া ॥
 আপনি কহিলে পূর্বের বিষম সঙ্কটে ।
 স্মরণ করিলে মাত্র আসিব নিকটে ॥
 বিষম সঙ্কট ইহা বই কিবা আর ।
 বীরসিংহ রাজা প্রাণ বধে গ আমার ॥
 নম নিত্য নারায়ণী তুমি দেবী ধাত্রী ।
 গৌরী পদ্মা শচী মেধা বিজয়া সাবিত্রী ॥
 এতেক নৃপতিস্বত করিল স্তবন ।
 অন্তরে জানিলা কালী সকল কারণ ॥
 সেবক রক্ষার হেতু জননী কালিকা ।
 প্রসন্ন হইয়া নৃপবরে দিল দেখা ॥
 কাতিকর্পর হাতে মুণ্ডমালা গলে ।
 শোভা করে সরোবর শ্রবণ মণ্ডলে ॥

দ্ব্যপিচর্ম্ম পরিধান অতি শুদ্ধদেহা ।
 নিরবধি লহ লহ করে তার জিহা ॥
 চৌদিকে বেষ্টিত শিবা করয়ে গর্জ্জন ।
 চাঁদ চকোর আঁখি শবে আরোহণ ॥
 দেখিয়া চামুণ্ডামূর্ত্তি বীরসিংহ রায় ।
 মূৰ্চ্ছিত হইয়া রাজা অবনী লোটায় ॥
 বহুমত স্তুতি করে লোটাইয়া ক্ষতি ।
 ক্ষেম দোষ কৃপা কর দেবি ভগবতি ॥
 এত স্তব কৈল যদি বীরসিংহ রায় ।
 সদয় হইয়া কালী হৈলা বরদায় ॥
 শুন বীরসিংহ আমি বলি হে তোমাতে ।
 বধিবারে চাহ তুমি আমার কিঙ্করে ॥
 কন্যা দান দেহ গিয়া শুন নরপতি ।
 গুপতে গন্ধর্ব্ব বিভা কৈল বিদ্যা সতী ॥
 লোক লজ্জা খণ্ডাবারে চাহ যদি রাজা ।
 কন্যা দিয়া স্তন্যের কর ঝাঁট পূজা ॥
 রাজা বলে দয়া কর কঙ্কালমাণিনী ।
 তোমার কিঙ্কর সত্য ইবে আমি জানি ॥
 ধন্য ধন্য বিদ্যা মোর জনমিল কুলে ।
 তুয়া পদ দেখিলাঙ যার পুণ্যফলে ॥
 কুমারী সেবিল তোমা সেই ফল জ্ঞাত ।
 বিদ্যা কন্যা হৈতে আজি লোকে আমি ধন্য ॥
 রাজা বলে কাত্যায়নী তুয়া বিদ্যমান ।
 স্তন্যে তোমার পুণ্যে কন্যা করি দান ॥
 এতেক বলিয়া রাজা ডাকে পুরোহিতে ।
 বিদ্যা কন্যা দান কৈল কালীর সাক্ষাতে ॥

না করিল দিন ক্ষেণ না করিল স্নান ।
কালীর পীরিতে রাজা কৈল কৈল দান ॥
ছাগ মেঘ গণ্ডক মহিষ দিয়া বলি ।
পরিবার সমেতে পুজিল ভদ্রকালী ॥

[সুন্দরের যৌতুকলাভ ও বিছার পুত্রপ্রসব]

পূজা নিঞা ভদ্রকালী হৈলা অমৃতদান ।
সুন্দরের রাজা কৈল অনেক সম্মান ॥
পঞ্চ শত ঘোড়া দিল হেমখালা ঝাড়ি ।
দুই শত দাসী দিল পরম সুন্দরী ॥
নানাবিধি বাঘ বাজে ফুকরে কাহাল ।
হরষিত রাজ্যখণ্ড আছে মহীপাল ॥
দশ মাস দশদিন সম্পূর্ণ হইল ।
শুভক্ষণে বিদ্যা সতী পুত্র প্রসবিল ॥^১
বস্ত্রী পূজন আদি ছিল যত ধর্ম্ম ।
দিবসে দিবসে সেই নিবড়িল কন্দ ॥
সদানন্দ করিয়া রাখিল তার নাম ।^২
কালীর চরণে কহে দ্বিজ বলরাম ॥
ইতি জাগরণ সমাপ্ত ॥

১। পূর্ণ হইল দশমাস

শুভদিন পরকাশ

বিছা সতী পুত্র প্রসবিল।—(ভারতচন্দ্র, ১৪৭) ।

২। কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদের মতে স্বস্তর গৃহে যাওয়ার পর বিছা পুত্র
প্রসব করে এবং তাহার নাম হয় পদ্মনাভ ।

[সুন্দর নিরুদ্দেশ হওয়ায় মাতা গুণবতীর কালিকাত্রত গ্রহণ]

এথা রাণী গুণবতী কঁাদে রাত্রিদিনে ।
 সুন্দর কোথায়ে গেল কেহ নাহি জানে ॥
 শোকাকুল রাজ্যখণ্ড শুষ্কা চমৎকার ।
 আচম্বিতে কোথাকারে গেলেন কুমার ॥
 চমকিত সর্বজন করে অশ্বেষণ ।
 কেহ নাঞি পায় কুমারের দরশন ॥
 শোকাকুল পুত্রশোকে [শ্রী]গুণসাগর ।
 পুরীখণ্ড জ্ঞানহত শোকেতে জর্জর ॥
 রামায়ণ পুরাণ রাজা শুনে রাত্রিদিনে ।
 সেই কৰ্ম্ম কৈলে তাপ হয় নিবারণে ॥
 এককালে ইন্দ্র ছিল সভায় বসিয়া ।
 যতেক অপসরী নৃত্য করিল আসিয়া ॥
 তাহা দেখিবারে আইল সত দেবগণ ।
 দৈববশে তথা হইল পুষ্প বরিষণ ॥

বিজ্ঞাবতী সতী প্রসবে সন্ততি
 মাঘী গুরা ত্রয়োদশী ।

...

যষ্ঠমাসে সুখে অন্ন দিল মুখে
 পদ্মনাভ রাখে নাম ॥—(রামপ্রসাদ, ১৮৮) ।
 শুভক্ষণ জানি অন্ন দিল ছয় মাসে ।
 পদ্মনাভ নাম রাখে মনের হরষে ॥—(কৃষ্ণরাম, ৩১খ) ।

১। কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদ সুন্দরের পুত্রের লেখাপড়া বিবাহ ও রাজ্য-
 লাভের বর্ণনা পর্যাস্ত করিয়াছেন ।

বর্গবেশ করি সুখে যজ্ঞসূত্র দিল ।

মসান রাজার কন্যা বিবাহ করিল ॥—(কৃষ্ণরাম, ৩১খ) ।

দিব্য পুষ্প পাইয়া ইন্দ্র আশ্রয় লইল ।
 গন্ধ লৈয়া সেই পুষ্প ব্রাহ্মণেরে দিল ॥
 সভার মধ্যেতে দ্বিজ বড় পাইল তাপ ।
 ইন্দ্রেণে কোপিয়া দ্বিজ দিল ব্রহ্মশাপ ॥
 আশ্রয় লইয়া পুষ্প ইন্দ্র দিল মোর তরে ।
 না মানিল দ্বিজগুরু নিজ অহঙ্কারে ॥

... ..

মার্জার হইয়া থাক জাল্যার মন্দিরে ॥
 ব্রহ্মশাপ দিয়া দ্বিজ করিল গমন ।
 জাল্যার মন্দিরে ইন্দ্র দিলা দরশন ॥
 বিড়াল হইয়া ইন্দ্র রহে জাল্যা ঘরে ।
 কোন জন নাহি জানে দেবতার পুরে ॥
 কাতর হইয়া শচী জিজ্ঞাসে দেবেরে ।
 আচম্বিতে ইন্দ্র রাজা গেল কোথাকারে ॥
 ধিয়ানে জানিলা দেব সকল কারণ ।
 ব্রাহ্মণের শাপ কথা কহিল তখন ॥
 শচী বলে দেবগণ বলহ উপায় ।
 কেমনে পাইব আমি প্রভু ইন্দ্ররায় ॥
 দেবতা বলেন শচী শুন মন দিয়া ।
 ইন্দ্রেণে পাইবে তুমি কালিকা পূজিয়া ॥
 এতেক বচন যদি বলে দেবগণ ।
 কালিকার ব্রত শচী নিলেন তখন ॥
 কালিকা পূজিল শচী করিয়া ভকতি ।
 ব্রহ্মশাপে মুক্ত তবে হৈলা সুরপতি ॥^১

হরষিতে ত্রত শচী কৈল উদ্‌ঘাপন ।
 শচীর বিষম তাপ ঘুচিল তখন ॥
 রাজা বলে রত্নাকর বল আর বার ।
 গুণবতী ত্রত নহে লকু কালিকার ॥
 রত্নাকর বলে যদি ত্রত লয়ে রাণী ।
 অবশ্য পাইবে পুত্র শুন নৃপমণি ॥
 এতেক শুনিঞা হরষিত গুণবতী ।
 স্নান করি ত্রত রাণী নিল শীঘ্রগতি ॥
 গুণবতী কাতর হইয়া ত্রত নিল ।
 সেবকবৎসলা কালী অম্বরে জানিল ॥
 জিজ্ঞাসিতে বিমলা কহিল তাঁর স্থানে
 স্বপ্ন দিতে স্নন্দরে উরিলা বর্দ্ধমানে ॥
 কালীপদেত্যাদি ।

[স্নন্দরের নিকট কালিকার স্বপ্নাদেশ]^১

করুণা ॥

ধরিয়া মায়ের বেশ বসিয়া শিয়র দেশ
 স্বপ্নে কহেন তদ্রূপাণী ।
 লোচন গলিত জলে রোদন করেন ছলে
 মহাশোকে হইয়া আকুলী ॥

পাইয়া দুর্কাসা উহা ইন্দ্রকে উপহার দেন । ইন্দ্র উহার যথোচিত আদর না করায়
 দুর্কাসা ইন্দ্রকে শাপ দেন — ‘তুমি অীভ্রষ্ট হইবে ।’ তখন নারায়ণের উপদেশমত
 সমুদ্রমন্থনের কালে ইন্দ্র অীকে ফিরাইয়া পান ।

১ । ভারতচন্দ্রে এই বিষয়ের কোনও উল্লেখ নাই ।

উঠ পুত্র কুমার সুন্দর।

তোমা পুত্র হারাইয়া নিজ পাট তেয়াগিয়া

খুজ্যা বুলি দেশ দেশান্তর ॥

বিদ্যা সতী করি কোলে নিদ্রা যাহ কুতূহলে

পাসরিলা জননীর তরে ।

তোমা পুত্র প্রসবিলু ভগতে দুর্লভ হনু

সেহ সুখ বঞ্চিত আমারে ॥

তোর বাপ পায়্যা শোক ত্যাগ করি রাজ্য লোক

উদাসীন হৈয়া কোথা গেল ।

কহিতে হৃদয় ফাটে শূন্য হৈল রাজপাটে

আমার কপালে এই ছিল ॥

এ দুঃখ কহিব কাকে পতি পুত্র ছুই শোকে

লাজে জলাঞ্জলি দিমু তাপে ।

অঙ্গ বঙ্গ ডিল্লি দেশ চাহিলাম সবিশেষ

কোথায় না পাল্য তোর বাপে ॥

এতেক বিলাপ করি ছলে কাঁদে মহেশ্বরী

নিদ্রা হৈতে উঠিল কুমার ।

না দেখি মায়ের তরে কাঁদে বালা উচ্চস্বরে

চমৎকার হইল বিচার ॥

[বিচার নিকট সুন্দরের দেশে যাইবার প্রস্তাব]

কুমার কহেন কথা শুন বিছা নৃপহুতা

যাব আমি আপনার দেশে ।

কহিলু তোমাতে দড় কুস্বপ্ন দেখিলু বড়

যাবে কি থাকিবে পিতৃবাসে ॥

যুগল করিয়া হাত বিছা বলে প্রাণনাথ
 পতিপদ তেজে কোন নারী ।
 শুন ইতিহাস কথ খাতা কর্তা হয় ভর্তা
 যুবতী উপরে দণ্ডধারী ॥^১
 ছাড়িয়া স্বামীর তরে বাস করে পিতৃঘরে
 কোন স্থখে কেমন যুবতী ।
 বনে গেলা রঘুনাথ সীতা গেলা তাঁর সাথ
 বলরাম রচিলা ভারতী ॥^২

[বিছার বারমাসী^৩]

বারমাসী ॥

বিছা বলে প্রাণনাথ কর অবধান ।
 বৎসরেক স্থখ ভোগ কর বর্ধমান ॥

১। উপযুক্তি দারেবু প্রভুতা সর্কতোমুখী ।—(শকুন্তলা, ৫:২৫) ।

২। রাম গেল বন সংহতি লক্ষণ
 সীতা না রহিল দেশে ।

শ্রীবৎস নৃপতি বনে কৈল গতি
 চিন্তা দেবী তার পাশে ॥

ভাই পঞ্চজন যবে গেল বন
 দুর্গতি দুঃখ অপার ।

সেবি দিবারাতি প্রৌপদী সংহতি
 সেই যে সম্পদ তার ॥—(কৃষ্ণরাম, ২৮খ) ।

৩। বারমাসীর পূর্বে ভারতচন্দ্র বিছাকে দিয়া স্নানরের দেশের একটু নিন্দা করাইয়াছেন ।

শুনিয়াছি সে দেশের কাঁই মাই কথা ।
 হায় বিধি সে কি দেশ গঙ্গা নাই যথা ॥

হিলে গুপ্তের বেশে ।

বারমাস সুখ না ভুঞ্জিলে পরবাসে ॥

বৈশাখে প্রচণ্ড রবি চন্দ্র সুশীতল ।

জলযন্ত্রমন্দিরে বঞ্চিব কুতূহল ॥

শুন শুন প্রাণনাথ ।

বৎসরেক বর্ধমানে বঞ্চি একু সাথ ॥

জ্যোষ্ঠে হইব রবি অতি সে প্রখর ।

বঞ্চিব উজ্জান মাঝে সুখে নিরস্তর ॥

মালতী মল্লিকা চাঁপা ফুটিব অনেক ।

নিকুঞ্জে মদনখেলা বঞ্চিব যতেক ॥

আষাঢ়ে আসিব যত নব জলধর ।

অসহ্য হইব বাণ্ড সবিতা প্রখর ॥

সুখে অট্টালিকা ঘরে ।

চৌদিগে নাচিব সখী দেখিব সহরে ॥

শ্রাবণে আসিব মেঘ রজনী দিবসে ।

অট্টালিকা ঘরে দুঁছে খেলাব হরিষে ॥

ভাস্কর করিব সেবন ।

সরোবরে কমল ফুটিব অনুরূপ ॥

সুখ বঞ্চিব দুজনে ।

শরতে সুন্দর শশী হইব আশ্বিনে ॥

গঙ্গাহীন সে দেশ এ দেশ গঙ্গাতীর ,

সে দেশের সুধাসম এদেশের নীর ॥—(ভারতচন্দ্র, ১৪৮) ।

বারমাসী বর্ণনা প্রসঙ্গেও ভারতচন্দ্র সুন্দরের দেশের তুলনায় বঙ্গদেশের প্রাধান্ত বর্ণনা করিয়াছেন ।

১। আশ্বর্ষ্যের বিষয় এই যে, বলরাম বঙ্গের সর্বশ্রেষ্ঠ উৎসব ইর্গোৎসবের উল্লেখ করেন নাই । তিনি রাসেরও উল্লেখ করেন নাই ।

কার্তিকে কালীর পূজা কুহর রজনী ।
 লক্ষ ছাগ মেঘ দিয়া পূজ্য কাত্যায়নী ॥
 হিমের জনম হব অগ্রহায়ণ মাসে ।
 দুঃখী সুখী নাহি লোক দেখিব হরিষে ॥
 পোষে প্রবল শীত বঞ্চিব কোতুকে ।
 রতিরসে দুইজনে বঞ্চিব মুখে মুখে ॥
 দুঃস্তু বসন্ত মাঘে হইব জনম ।
 কোতুকে বঞ্চিব নিশি তার উপশম ॥
 কুসুমিত হব বৃক্ষ মাধবী ত লতা ।
 ফাল্গুন মাসের সুখ সৃজিল দিখাতা ॥
 ফাল্গুনে ফাগের খেলা রজনী দিনসে ।
 নিকুঞ্জে বঞ্চিব ছুঁহে খেলাব হরিষে ॥
 মধুমাসে মলয়বাতাসে পিকুগণ ।
 ভরিব কোকিলগণ মোর উপবন ॥
 প্রাণনাথ রাখ আর দাস ।
 সংক্ষেপে কহিল সুখ আছে বার মাস ॥
 অশেষ বিশেষে বিদ্যা বুঝায় পতিরে ।
 নিশ্চয় জানিল বিদ্যা স্বামী যায় ঘরে ॥
 কালীপদেত্যাদি ।

আশ্বিনে এ দেশে দুর্গা প্রতিমা প্রচার ।
 কে জানে তোমার দেশে তাহার সঞ্চার ॥
 নদে শান্তিপুর হইতে খেঁড়ু আনাইব ।
 নূতন নূতন ঠাটে খেঁড়ু শুনাইব ॥

... ..

ক্রমে ক্রমে হইবেক হিমের প্রকাশ ।

সে দেশে কি রস আছে এ দেশেতে রাস ॥—(ভারতচন্দ্র, ১৫৪) ।

বিছা বলে নিশ্চয় যাইবে প্রাণনাথ ।
 না রহিবে বৎসরেরক রহ মাস সাত ॥
 সুন্দর বলেন বিছা শুনহ বচন ।
 শুভক্ষণে যাত্রা কৈল যাতে নিরুতন ॥
 নিশ্চয় জানিল বিছা স্বামী যায় ঘরে ।
 কান্দিতে কান্দিতে গিয়া কহিল বাপেরে ॥

[সুন্দরের দেশে যাত্রা]

শুনিঞা ত বীরসিংহ হরষিত মন ।
 হরিষ বিষাদ মনে ডাকে পাত্রগণ ॥
 পঞ্চ পাত্র সঙ্গে রাজা বুঝায় সুন্দরে ।^১
 সুন্দর একান্ত বলে যাব আমি ঘরে ॥
 না রহে জামাতা রাজা নিশ্চয় জানিয়া ।
 যাইতে অশ্রুমতি দিল হরষিত হৈয়া ॥
 যুবক সহায় দিল পদাতিকগণ ।
 গজ বাজী ধ্বজ রথ দিব্য সিংহাসন ॥
 শিশু দেখি দাস দাসী দিলেন বহুত ।
 গর্ভবতী দেখি গাভী দিলেন অযুত ॥
 অনেক বাজনা দিল সুন্দরের সঙ্গে ।
 নৃপতির সূত সঙ্গে চলে নিজ সঙ্গে ॥

১। এই দেশে ছত্র দণ্ড ধরহ আপনি ।

যতন করি আনাইব জনকজননী ॥—(কৃষ্ণরাম, ৩০ক)

দিলাম সকল রাজ্য

চেষ্টা পাও রাজকার্য্য

আনাই তোমার মাতাপিতা ।—(রামপ্রসাদ, ১৮৫) ।

চতুর্দোলে চড়ে বিছা সদানন্দ কোলে ।
 কুন্তী পাটরাণী ভাসে লোচনের জলে ॥
 বর্জমানের যত লোক কান্দে উভরায় ।
 নিশ্চয় জানিল বিছা স্বামী ঘরে যায় ॥
 গজ পৃষ্ঠে বহিয়া নিলেক বহু ধন ।
 শুভক্ষণে নৃপসুত করিল গমন ॥
 কান্দিতে লাগিল বিছা মাথে হাত দিয়া ।
 কুন্তী পাটরাণী কান্দে অবনী পড়িয়া ॥
 বর্জমানের যত লোক কান্দে উচ্চস্বরে ।
 পাছু গোড়াইয়া লোক ধায় উভরড়ে ॥
 সুন্দর করিল রাজার চরণ বন্দন ।
 গুরুজন বন্দ্যা চলে নৃপতিনন্দন ॥
 বর্জমান পাছে রাখি সুন্দর চলিল ।
 শুভক্ষণে বিষ্ণুপুরে দরশন দিল ॥
 সৈন্য সমেতে বাল্য যায় যেইখানে ।
 তুষিল সকল লোক নানাবিধ দানে ॥
 যেইখানে বন দেখে সুন্দর কুমার ।
 সেইখানে ধন দিয়া বসায় বাজার ॥
 যেইখানে দেখিলেক চামুণ্ডার বারা ।
 সেইখানে ধন দিয়া নিশ্চয় দেহারা ॥
 নীলগিরি নৃপসুত পশ্চাৎ করিয়া ।
 নীলাচলে নৃপসুত উত্তরিল গিয়া ॥
 হরষিতে প্রদক্ষিণ কৈল জগন্নাথ ।
 যতেক ব্রাহ্মণ আসি যোগাইল ভাত ॥
 নানাবিধ ধন দিয়া তুষিল ব্রাহ্মণ ।
 চড়ই পর্বত দিয়া করিল গমন ॥

[মাণিকানগরে সুন্দরের অভ্যর্থনা]
 মাণিকানগরে আইল রাজার কুমার ।
 ভাট দিয়া পুরেতে পাঠায় সমাচার ॥
 পুত্রশোকে আকুল আছিল নৃপমণি ।
 আগু বাড়াইতে রাজা ধাইল আপনি ॥
 অস্ত্রপুরে বার্তা পায় গুণবতী রাণী ।
 মৃত[ভের] শরীরে যেন সঞ্চারে পরাণী ॥
 আনন্দিত পুরীখণ্ড নাচে বাহু তুলি ।
 এতদিনে আশা পূর্ণ কৈল ভদ্রকালী ॥
 বহুমূল্য ধনে ভাটে করিল ভূষিত ।
 রামজয় বাজ সব বাজে চারিভিত ॥
 কালীপদেত্যাদি ।

[সুন্দরের প্রত্যাগমনে মাণিকানগরে উৎসব]

সুন্দর আইল ঘর হরষিত নৃপবর
 ঘুচিল মনের যত শোক ।
 নানাবিধ বাজ বাজে দৌতুক সহর মাঝে
 দেখিবারে ধায় সর্বলোক ॥
 আনন্দিত মাণিকানগরে ।
 কলা রোপে সারি সারি সব মূলে ঘটবারি
 বনমালা খাটায় ছয়ারে ॥
 সুবর্ণ পতাকা উড়ে বনক কলস চূড়ে
 বেদধ্বনি করে বিপ্রগণ ॥

তৃতীয় কালের শেষে কলি হইল পরবেশে
 কলিকালে নর মুঢ়মতি ।
 তবে পূজে ভদ্রকালী ছাগ মেষ দিয়া বলি
 যদি কিছু হয় ত দুর্গতি ॥
 শুনি বিমলার বাণী হরষিত নারায়ণী
 রাক্ষসীরে আনে ডাক দিয়া ।
 আঞ্জা দিল রাক্ষসীরে সদানন্দ খাইবারে
 হাতে পান দিল আশ্বাসিয়া ॥
 মাণিকানগরে গিয়া রাজার কুমার পায়া
 রাক্ষসী খাইল সদানন্দে ।
 দ্বিজ বলরাম কয় বিনিভয়ে প্রীত নয়
 ভয় পাইলে জগজ্জনে বন্দে ॥

[পূজাপ্রচারের জন্ত স্তব্ধের পুত্র-মারণ]

একাবলী ॥

কোপে কাত্যায়নী ।
 রাক্ষসীরে বলে বাণী ॥
 মাণিকানগরে গিয়া ।
 সদানন্দে আশ্র খায়া ॥
 শোকাকুলী হৈলে রাজা ।
 করিবে আমার পূজা ॥
 অনুমতি পায়া জরা ।
 চলিল করিয়া হরা ॥
 সদানন্দ যথা খেলে ।
 মায়াৰূপে তার স্থলে ॥

বুক বিদারিয়া খায় ।
 শিশু কঁাদে উভরায় ॥
 সব শিশু বেড়ি কান্দে ।
 রাক্ষসী খায় সদানন্দে ॥
 বিছা সতী ইহা শুনি ।
 লোটায়্যা কান্দয়ে ধরনী
 মুচ্ছিতা পড়িল ক্ষতি ।
 ধর্যা তোলে গুণবতী ॥
 হরি হরি হরি বিধি ।
 কে হর্যা নিলেক নিধি ॥
 দেখিব কাহার মুখ ।
 বিদয়ে আমার বুক ॥
 দিবস রজনী মোর ।
 তোমার বিহনে ঘোর ॥
 তোমার সমান শিশু ।
 বিহনে জীবন পশু ॥
 বহু মূল্য দিল কালী ।
 বিদেশে দিলাম ডালি ॥
 শ্রীকবিশেখর গায় ।
 ভাবিয়া কালিকা মায় ॥

[পুত্র উজ্জীবিত করিবার জন্ত স্তম্ভের কালীপূজা ও
 সদানন্দের পুনর্জন্মলাভ]

রাজার পুরেতে হৈল ক্রন্দনের রোল ।
 ধাওয়া ধাই রামারাই মহাগণ্ডগোল ॥

কান্দিতে লাগিল রাজা পুত্রের মরণে ।
 আচম্বিতে সদানন্দ মরে কি কারণে ॥
 রাজা বলে শুন পুত্র সুন্দর কুমার ।
 সদানন্দ জিলে করি পূজা কালিকার ।
 সুন্দর বলেন পুত্র জিয়াব এখন ।
 শ্মশানমণ্ডপে ঘর বান্ধহ রাজন ॥
 শ্মশানমণ্ডপে গিয়া বসিল কুমার ।
 জিয়াইতে নিজপুত্র প্রতিজ্ঞা রাজার ॥
 কুর্শ্চক্র নিরমিঞা তাহে সব থুয়্যা ।^১
 তাহার উপরে বৈসে সুসজ্জিত হইয়া ॥
 একে একে আস করে যার যত বীজ ।
 শোষণ দহন বৃষ্টি উৎপাতন নিজ ॥
 করিলেক ভূতশুদ্ধি একান্ত হইয়া ।
 পঞ্চদশ দলে পূজে মাতৃ আরোপিয়া ॥
 জপিল কালীর মন্ত্র যত সংখ্যা ছিল ।
 সেবকবৎসলা কালী অস্তুরে জানিল ॥
 অস্তুরে জানিলা কালী সেবকবৎসলা ।
 সমুখে উরিলা কালী গলে মুগুম্বালা ॥
 চৌদিকে বেষ্টিত শিবা ভীষণ গর্জ্জন ।
 দেখি হরষিত হৈলা নৃপতিনন্দন ॥
 লহ লহ করে জিহি ভীষণ বদন ।
 বকপুষ্প জিনি তার বিকট দশন ॥

১। তন্ত্রসারে কুর্শ্চক্রনির্মাণের বিধি ও তাহার উপর উপবিষ্ট হইয়া কার্য্য করার ফল বর্ণিত হইয়াছে।—তন্ত্রসার, বঙ্গবাসীদেবদেব, পৃঃ ৮৫)।

বহির্দান যথাবিধি শোণিত কর্দমে পদি

পুষ্পবৃষ্টি ঝরিল নগর ।

দ্বিজগণ বেদ গান নানাবিধি করে দান

কালীর গীরিতে নৃপবর ॥

পূজাকর্মে বড় বিজ্ঞ দ্বিজ দিয়া করে যজ্ঞ

লক্ষকোটি করিল হবন ।

বেদের বিহিত যত পুষ্প পদ্ম লক্ষ শত

বিরচিত রজত কাঞ্চন ॥

বিভা সুন্দরের সঙ্গে গুণবতী নিলা রঞ্জে

পূজন করিল ভদ্রকালী ।

উদ্‌ঘাপন হৈল ব্রত শাস্ত্রবিহিত যত

পূজার দ্বিগুণ দিয়া বলি ॥

পূজন পাইয়া কালী গুণবতীর তরে বলি

শুন ঝিয়ে নৃপতির রাণী ।

অষ্টদিনের পূজা মোর ক্রিতিতলে নিল তোর

একত্র শুন ল কাহিনী ॥

অষ্ট দিনের পূজা করিল যতেক প্রজা

একে একে এ তিন ভুবনে ।

দিবারে প্রজার সুখ যত বিধি পাইল দুঃখ

সেই কথা করহ শ্রবণে ॥

যেই শুনে ভক্ত লোক কখন না পায় শোক

এই যত আমার বারতা ।

আমার কাহিনী শুনে ভয় নাহি ত্রিভুবনে

আমি তারে হই বরদাতা ॥

কালীপদেত্যাদি

অষ্টমঙ্গলা

গুণবতী গুন নৃপতির রাণী ।

শ্রবণ মঙ্গল কথা আমার পূজার গাথা

এই কথা কলুষনাশিনী ॥

মহাপ্রলয়ের কালে পৃথিবী ডুবিল জলে

বটপত্রে ভাসে নারায়ণ ।

প্রভুর রক্ষার লাগি লোচনে আছিহু জাগি

চরাচর করিয়া ভক্ষণ ॥

আছিল ব্রহ্মার সন্ম নাভি স্থলে নীলপদ্ম

তাহাতে জন্মিল প্রজাপতি ।

দেখিল সকল বার জন্মমাত্র নাহি আর

উপবাসে করে বহু স্তুতি ॥

নিরন্তর স্তবে বিধি হেন কালে গুণনিধি

কর্ণে হইতে মলা পেলেন জলে ।

সেই মলা অনুপাম মধুকৈটভ নাম

জনমিল দুই মহাবলে ॥

ক্ষুধায় আকুল হৈয়া দুই বীর বুলে ধাইয়া

জল দেখে না দেখে আহার ।

হেনকালে প্রজাপতি পদ্মাসনে করে স্তুতি

রঙ্গ দেখি ধায় গিলিবারে ॥

১। শ্রীযুক্ত চাক্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে অষ্টমঙ্গলা—“আটদিন ধরিয়া যে গান হইল তাহার সংক্ষিপ্তসার ও ফলশ্রুতি”—(চণ্ডীমঙ্গলবোধিনী, পৃ: ৮৭৮) ।
বস্তুতঃ পক্ষে, কবিকঙ্কনের চণ্ডীমঙ্গল, কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গল ও ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলের অষ্টমঙ্গলা পাঠ করিলে সেইরূপই মনে হয়। কৃষ্ণরাম ও কবিশেষ্যের কালিকামঙ্গলে কিন্তু গ্রন্থাতিরিক্ত দেবীর মাহাত্ম্য অষ্টমঙ্গলায় কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, দেবিতে পাওয়া যায় ।

নিজাগত ভগবান্ কে করিব পরিত্রাণ
আমারে করিল বহু স্তুতি ।

সেই প্রলয়ের কালে অসুর বধিলু ছলে
আমারে পূজিল প্রজাপতি ॥

সৃজন করিল ক্ষিতি দক্ষকূলে নাম সত্য
দক্ষযজ্ঞ করিল বিনাশ ।

সেই হৈতে পশুপতি হিমালয়ে কৈল স্থিতি
তপস্যা করিল কৃতিবাস ॥

দম্বজ মহিষাসুর জ্বিনিল দেবতাপুর
দেবগণ ফিরে মহীতলে ।

শুনিঞা দেবতাবাণী হরি হর পদ্মঘোনি
তেজে শক্তি তেজে অগ্নি-জলে ॥

তাহাতে আমার জন্ম দেবতা বুঝিল কর্ম
নানা অস্ত্র দিলেন ভূষণ ।

বিষম সমরমাঝে বধিল দম্বজরাজে
আমারে পূজিল দেবগণ ॥

শুস্ত নিশুস্ত রাজা করিয়া শিবের পূজা
বর পায়্যা জিনে ত্রিভুবন ।

যতেক দেবতাগণ মোরে কৈল সোঙরণ
আমি আসি দিল দরশন ॥

বর দিল দেবগণে কোপ হৈল মোর মনে
নিবাস করিল হিমালয় ।

না জানে মরণকূপ দেখিয়া আমার রূপ
চণ্ডমুণ্ড শুস্তরাজে কয় ॥

চণ্ডমুণ্ডের বাণী হরষিত দৈত্য শুনি
দূত দিয়া জানে সমাচার ।

মোরে ধরিবার তরে ধূত্রলোচন বীরে
 পাঠাইয়া দিল ছুরবার ॥
 গেল ধূত্রলোচন কহিলেক কুবচন
 ছুহুকারে গেল ভস্ম হৈয়া ।
 ধূত্রলোচন পড়ে চণ্ডমুণ্ড ধায় রড়ে
 নিভ খড়েগ ফেলিল কাটিয়া ॥
 রক্তবীজ আইল রণে লীলায় বধিল বাণে
 শুস্তনিশুস্ত ধায় রণে ।
 আসিয়া আমার ঠাঞি রণে পড়ে দুই ভাই
 অবশেষে নিল রসাতলে ॥
 শুস্ত নিশুস্ত বধি দেবতার কার্য সাধি
 ইন্দ্র কৈল পুষ্পবরিষণ ।
 যতেক দেবতা মিলি নাম ধুইল ভজকালী
 বহুবিধি করিল পূজন ॥
 ক্ষিতিতে সুরথ রাজা না করে আমার পূজা
 মোর কশ্মে নাহি অভিলাষ ।
 সেই পাপে বন্ধুজন রিপু হৈয়া নিল ধন
 ক্ষিতি ত্যজি গেল বনবাস ॥
 একা গেল নৃপবর বনে হৈল দোসর
 সমাধি সুরথ দুই জন ।
 সমাধি সুরথ রাজে ভ্রময়ে কানন মাঝে
 দুহে দুঃখ কৈল নিবেদন ॥
 দুহেঁ ভাসি প্রেমজলে গেল মেধসের স্থলে
 মেধস কহিল মোর কথা ।
 সমাধি সুরথ রাজা করিল আমার পূজা
 আমি ভারে হৈনু বরদাতা ॥

নিজকার্য্য সিদ্ধি হৈল মোরে পূজি স্বর্গে গেল
 এই মতে গেল কত কাল ।^১
 দেখিছু ক্ষতিতে রাজা না করে আমার পূজা
 বীরবাহু নামে মহীপাল ॥
 লইবারে পুষ্প পানি হুরথ রাজারে আনি
 জন্মাইল তাহার ভবনে ।
 কৈল তার উপাধাম বিক্রমআদিত্য নাম
 টীকা দিল যত রূপগণে ॥
 সেবে মোরে ভানুমতী বিক্রমআদিত্য পতি
 হইবে একান্ত রাত্রিদিনে ।
 বিক্রমআদিত্য রাজা করিল আমার পূজা
 বেতাল দিলাম তার সনে ॥^২
 বেতাল করিয়া সঙ্গ ভোজের প্রতিজ্ঞাভঙ্গে
 বিবাহ করিল ভানুমতী ।
 করিয়া আমার পূজা স্বর্গে গেল সেই রাজা
 শুনি ঝিয়ে রাজার যুবতী ॥
 আমি গেলু ব্রহ্মপুরে ইন্দ্র ব্রহ্ম বধ করে
 দেবপুরে অকাল মরণ ।
 ইন্দ্র পায় পরিতাপ ঘুচাইতে সেই পাপ
 ভয়ে গেল আমা দরশন ॥
 না চাহ ইন্দের পানে নর্ত্তকীরে ডাক্য আনে
 নৃত্যকে মোহিল দেবগণ ।

১। দেবী কর্তৃক মধুকৈটভ, ধূত্রলোচন, চণ্ড, মৃত ও শুভ প্রভৃতির বধের
 বিস্তৃত বিবরণ মার্কণ্ডেয়পুরাণাস্তর্গত দেবীপুরাণে প্রদত্ত হইয়াছে ।

২। ‘ছাত্রিংশপ্ততলিকা’র মতে তাদ্রিক্যাচার্য্যের উত্তরসাধকের কার্য্য
 করিয়া বিক্রমাদিত্য বেতাল লাভ করেন ।

মোর বিছামানে নাচে অশ্বিনীকুমার কাছে
 তাল ভঙ্গে দুহাঁ দরশন ॥
 অশ্বিনীকুমার পাপে আসিয়া আমার শাপে
 তোমার উদরে জনমিল ।
 চন্দ্রাবলী শাপ গতি কুস্তীর উদরে স্থিতি
 বিছা সতী নাম ধরিল ॥^১
 শুন গুণবতী রাণি পূর্বে ছিলে অপুত্রিণী
 পুত্রিণী হইলে মোর বরে ।
 তোর বেটা পড়ে শুনে দিগ্‌বিজয়ীরে জিনে
 লোক গিয়া কহিল বিছারে ॥
 রাজার মাধব ভাট আইল তোমার পাট
 বিছার কহিল রূপকথা ।
 শুনিঞা সুন্দর তোর সুউরণ করিল [কৈল ?] মোর
 সুন্দরে হইমু বরদাতা ॥
 আইমু আপন রঙ্গে তোমার পুত্রের সঙ্গে
 বর্দ্ধমানে হইল উপনীত ।
 বাগা মালিনীর ঘরে তোমার তনয় করে
 সরোবরে ভেটে বিছা সতী ॥
 দেখিয়া বিছার রূপে পড়িয়া মদনকূপে
 মোরে পুন সুউরণ করে ।

১। এইরূপ নৃত্যান্বিতে কামজন্তু স্বপ্ন বশতঃ দেবলোক হইতে পতনের উল্লেখ
 অন্ততঃ পাওয়া যায়। যথা,—উপবর্ধন নামক গন্ধর্ব্ব ব্রহ্মলোকে হরিকথা গানকালে
 কামবধঃ স্বপ্নে নিবন্ধন ব্রহ্মার অভিষাপে শূদ্রধোনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন
 (ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ, ব্রহ্মখণ্ড, ১৩শ অধ্যায়); রত্নমালা নাম্নী অপ্সরা দেবলোকে
 নৃত্যকালে তালভঙ্গে চণ্ডিকার শাপে মর্ত্যলোকে লক্ষপতির কস্তা ও
 ধনপতি সদাগরের স্ত্রী খুল্লনারূপে জন্মগ্রহণ করে।—(কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল)।

তোম পুত্রে দিল বর মালিনী বিছার ঘর
 সুলঙ্গ হইল মোর বরে ॥
 বড় বাড়াইল লেহা দুহাঁর গন্ধর্ব বেহা
 বৎসরেক আছিল গুপতে ।
 তাহে হৈল পরবন্দ গর্ভে ধরে সদানন্দ
 সজ্জিগণ করিল বিদিতে ॥
 কোপ হৈল নৃপবরে সুন্দরে কোটাল ধরে
 লৈয়া গেল রাজা বিজ্ঞমানে ।
 তোম বেটা মোরে সেবি করিল অনেক কবি
 নৃপ চাহে বধিতে মশানে ॥
 তোম বেটা বলে বাণি বীরসিংহ নৃপমণি
 দেখিবারে চাহিল আমারে ।
 তোম বেটা করে ধ্যান আসি সভা বিজ্ঞমান
 দেখা দিলাম আপনি রাজারে ॥

কৃষ্ণরামের গ্রন্থে বিজ্ঞানুন্দের পূর্ববৃত্তান্ত অল্পরূপে । সুন্দর পূর্ব-
 জীবনে সুলোচন নামে তারকাশ্বরের পুত্র ছিলেন এবং বিজ্ঞা ছিলেন তাঁহার
 জ্যী ; নাম তারাবতী ।

কুম্ভ তুলিয়া নিত্য অস্ত্র যোগায় ॥
 কুমতি হইল এই নিন্দা করে হর ।
 সুলোচন ভস্ম কৈল দেব মহেশ্বর ॥
 কান্দিয়া প্রমদা তার শরীর ছাড়িল ।
 সুলোচন গুণসিদ্ধি ধরে জনমিল ॥
 সুন্দর দেখিয়া নাম রাখিল সুন্দর ।
 জনম লভিলা রামা বীরসিংহ ঘর ।
 বিজ্ঞানাম অল্পপামা রূপ মনোহর ॥

— (কৃষ্ণরাম, ৩৩প) ।

বিভা সুন্দর হয় মোর দাস দাসী ।
 পূজিলে আমারে ইবে হবে স্বর্গবাসী ॥^১
 রাজা বলে ভক্তকালি আমি আগে মরি ।
 তবে পুত্র বধু লৈয়া যাবে মহেশ্বরী ॥^২
 ভক্তকালী বলে রায় কর অবধান ।
 অকারণে রায় তুমি শুনহ পুরাণ ॥
 মোর মোর বলিতে অবনী হাসে নিত্য ।
 কেহ কার নহে রাজা সকলই অনিত্য ॥

১। একদিন স্বপনে কল্পশামরী বলে ॥
 পাশরিল পূর্বকথা রাজার নন্দন ।
 তারকের পুত্র ছিল নাম সুশোচন ॥
 তোমার প্রমদা এই তারাবতী সতী ।
 শিব শিবা ভিন্ন ভাব হইল কুমতি ॥
 সে কারণে শাপহেতু গন্য ক্রিতিমাঝ ।
 শাপান্ত হইল হেথা থাকিয়া কি কাজ ।
 ক্রিতিতলে খেয়াতি করিয়া মোর পূজা ॥
 কৈলাসে গমন কর বলি চতুর্ভুজা ॥—(কৃষ্ণরাম, ৩১ খ) ।

তোরা মোর দাস দাসী শাপেতে ভূতলে আসি
 আমার মঙ্গল প্রকাশিলা ।

ব্রত হৈল পরকাশ এবে চল স্বর্গবাস
 নানা মতে আমারে তুষিলা ॥—(ভারতচন্দ্র, ১৬) ।

২। কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদের মতে রাজারানী ইতঃপূর্বেই বানপ্রস্থ
 অবলম্বন করিয়াছিলেন ।

ক্রিতিপতি হইল সুন্দর গুণধাম ।
 অখিলের লোক বলে কলিযুগের রাম ॥
 গুণসিদ্ধ অষ্টাবধি ছাড়িয়া গমন ।
 তপতা করিতে তবে গেল ভগোবন ॥—(কৃষ্ণরাম, ৩১ খ) ।

আমার বচনে রায় অবধান কর ।
 কলির চরিত্র যত শুন নৃপবর ॥
 বিষম কলির সৃষ্টি শুনহ রাজন্ ।
 বহু পাপী হব লোক অকাল মরণ ॥
 যেই গুরু হৈতে হব এ তিন সংসার ।
 হেন গুরু নিন্দা হব কলির বিচার ॥
 শিষ্য না মানিব গুরু পাপে দিয়া মতি ।
 অকাল মরণ আর অশেষ দুর্গতি ॥
 দ্বিজ না মানিব শূদ্র নাহি দিব দান ।
 লুবধ হইয়া দ্বিজ ছাড়িব নিজ জ্ঞান ॥
 বেদ বিদ্যা ছাড়িব যতেক দ্বিজগণ ।
 এই হেতু কলিকালে অকাল মরণ ॥
 যার ধন হব সেই হব কুলবতী ।
 পতিনিন্দা করিবেক যতেক যুবতী ॥
 বিষম কলিতে সুখে না রহিব প্রজা ।
 প্রজা না পালিব লোভে যত হব রাজা ॥
 তপ জপ হীন হৈব যত সাধুগণ ॥
 এই হেতু কলিকালে অকাল মরণ ॥
 বিষম কলির শেষ শুন নৃপবর ।
 অনাবৃষ্টি হইবেক শতেক বৎসর ॥
 শিশুকাল হৈতে লোক প্রবেশিব শোক ।
 দ্বাদশ বৎসরে জরা হৈব যত লোক ॥
 গর্ভবতী হব লোক পঞ্চ[ম] বৎসরে ।
 ক্ষিতি শস্ত্র হরিবেক শুন নৃপবরে ॥
 কুলবধু ছাড়িব যতেক কুলধর্ম্ম ।
 নারীর বচন পুরুষের হব ত্রস্ক ॥

দেবতা ছাড়িব ক্রিতি তীর্থ হব নাশ ।

স্বনাস্ত হব ক্রিতি ধর্ম উপহাস ॥

কলির প্রধান মাত্র হব হরিনাম ।’

এই মাত্র ভরসা ভণয়ে বলরাম ॥

[বিद्याসুন্দরের স্বর্গবাত্রা ও রাজপুরীর শোক]

কহিয়া এতেক কথা হাসিয়া ভুবনমাতা

ধরি বিद्याসুন্দরের করে ।

রাজারে প্রবোধ করি পূজা লৈয়া মহেশ্বরী

রথে চড়ি উঠিলা অশ্বরে ॥

রথে আরোহণ হৈয়া নৃপবরে সম্বোধিয়া

বলে কিছু জগতজননী ।

মিথ্যা বাক্য নহে মোর দুই বংশ হব তোর

সুখে রাজা পালহ অবনী ॥

পুত্র বধু স্বর্গে যায় অচেতনে কঁাদে রায়

উর্দ্ধমুখে কান্দে সর্বলোক ।

গগনে উঠিল রথ না চলে লোচনপথ

সবার বাড়িল মহাশোক ॥

গুণবতী রাণী কঁাদে কেশপাশ নাহি বাঞ্চে

‘সুন্দর’ ‘সুন্দর’ উচ্চস্বরে ।

১। কলির এইরূপ দোষকীৰ্ত্তন বিবিধ পুরাণে পাওয়া যায়। কলির হান্স্য হরিনাম ইহা বৈষ্ণবপুরাণের মত। কৃষ্ণাদি শৈবপুরাণের মতে বনামই কলিতে জ্ঞানের হেতু। কালিকার মাহাত্ম্য প্রচাবক গ্রন্থে হরিনামকে প্রধান স্থান দিবার কারণ কি বুঝা যায় না। কিন্তু কেবল কবিশেখরের দৃষ্টিতে—কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গলেও এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

তোমা হেন পুত্র দিয়া পুন নিল ছাড়াইয়া
মোহে পড়ে অবনী উপরে ॥

[যমদূত কর্তৃক স্বর্গগমনে বাধাপ্রদান]

হেনকালে যমদূতে আগলে গগনপথে
দেখে ছই মনুষ্যশরীর ।
ঘন কোপ করি বলে রাখিল গগনতলে
কৌণ হস্ত হইল কালীর ॥
দূত বলে রথে চড়ি পাপী লইয়া যাহ বুড়ী
মরণ জীবন নাহি মান ।
পাপী জন লৈয়া রথে চল্যাছ বৈকুণ্ঠপথে
কোন পুণ্য কৈল কোন দান ॥
এই সে পুরুষ নারী চিরকাল পাপ করি
পাপিষ্ঠ নাহিক ইহা সম ।
হেন [জন] স্বর্গে যায় এ দুঃখ কহিব কায়
বাক্য্য নিতে আত্মা দিল যম ॥

কবিকঙ্কণের মতে কলিকালে শিবপূজাদির কলও লোকে বিষ্ণুর কৃপায়ই
লাভ করিয়া থাকে ।

হরিনামে হরিপদ পায় কলিকালে ॥

নারায়ণ-পদে ঘেবা করে নমস্কার ।

কলি নাই বাধে তার কি করে সংসার ॥

শিবপূজা করে ঘেবা দেবীপরায়ণ ।

আপনি রাখেন তারে লক্ষ্মীনারায়ণ ॥

(চণ্ডীমঙ্গল কলিকাতা, বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ—পৃ: ২২৭)

১। কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের ঐছে এই বিষয়ের কোনও
উল্লেখ নাই ।

হাসিয়া বলেন কালী এই দুই পুণ্যশালী
 পাপ হবে আমা দরশনে ।
 ইহার সমান পুণ্যে কেবা আছে নর অনো
 শ্রীকবিশেখর সুরচনে ॥

[কালী কর্তৃক যমের পরাভব]

৩৬

ভাল রঙ্গে নাচে কালী করালবদনা ।
 নরশির মালা গলে বিকটদশনা ॥
 এতেক কালীর কথা শুনি যমদূত ।
 তুমি কেবা বট বুড়ী জানিল অদুত ॥
 আপনি না জান বুড়ী যমের কারণ ।
 পাপীর সহিত চল যম দরশন ॥
 এতেক বলিয়া ছলে ধরিবারে যায় ।
 কোপ হৈল ভক্তকালী লোচন ঘুরায় ॥
 সাপটিয়া ধরিল যতেক দূতগণে ।
 বদনে পুরিয়া তারে মথয়ে দশনে ॥
 দূরে ছিল এক দূত গেল পালাইয়া ।
 যমেরে কহিল কথা ঘোড়কর হৈয়া ॥
 থর থর হৈয়া কাঁপে মুখে নাহি রা ।
 পাছুপানে চাহে ঘন কাঁপে সর্ব্ব গা ॥
 যম বলে কি কারণ কহ ঝাট করি ।
 কোন বিকটন ভোর হৈল মর্ত্যপুরী ॥
 দূত বলে যমরায় বলিল ভোমারে ।
 প্রাণ লইয়া সুরপুরে যাও না সত্বরে ॥

আমার দূতেরে পায়া। পাণী জন রথে লৈয়া

কোটি যম করিল উৎপতি ।

দেবের দেবত্ব দূর জিনিবেক দেবপুর

নাশ হৈব দেবের বসতি ॥

যমের বারতা শুনি কোপে ইন্দ্র নৃপমণি

ঐরাবতে হৈল আরোহণ ।

কে কৈল মরিতে সাধ দেবতার লনে বাদ

বজ্রহাতে করিছে তর্জ্জন ॥

অস্তুরে জানিঞা কথা কোপিল ভুবনমাতা

কোটি ইন্দ্র করিল সৃজন ।

সবে ঐরাবত পিঠে অরুণসহস্র দিঠে

বজ্রহাতে করিছে তর্জ্জন ॥

তর্জ্জন গর্জ্জন করে দেখিয়া ত পুরন্দরে

কম্পিত হইলা শচীনাত্বে ।

দেখয়ে প্রলয় বড় ত্রাসে গজ দিল রড়

ইন্দ্র গেল ব্রজার সাক্ষাতে ॥

ইন্দ্র বলে প্রজাপতি রক্ষা কর লঘুগতি

কোটি ইন্দ্র আইসে সাজিয়া ।

কহিবারে লাজ বাসি কেমত দেবতা আসি

সৃষ্টি করে তোমারে মিলিয়া ॥

ইন্দ্রের বদনে বাণী কোপ হৈল পদ্মযোনি

হংসকাহনে দ্রুত ধায় ।

বুঝিয়া ভুবনমাতা ব্রজার গমনকথা

কোটি ব্রজা সৃজিল লীলায় ॥

চাপিয়া মরালরাজে নানা জন্তুগণ সৃজে

স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ভুবন ।

দেখি ব্রজা ভয় পায়্যা ধায় হংস তেয়াগিয়া
 উপনৌত যথা নারায়ণ ॥
 কাঁপয়ে সকল গা মুখে না বার্যায় রা
 বলে ব্রজা গদ গদ বাণী ।
 শুন প্রভু লক্ষ্মীপতি সৃজন করয়ে ক্ষিতি
 কেমন দেবতা নাহি জানি ॥
 শুন প্রভু শ্যামরায় দেবের দেবত্ব যায়
 দেবতার ঘুচিল বিষয় ।
 কার তরে দিলে দৃষ্টি গগনে করয়ে সৃষ্টি
 নিবেদন কৈল মহাশয় ॥

[কালী কতৃক নারায়ণ ও শিবের পরাভব]

এতেক ব্রজার কথা শুনি নারায়ণ ।
 কোপে কম্পমান প্রভু লোহিতলোচন ॥
 বিষয় করয়ে দূর কেমন দেবতা ।
 অকারণে বল ব্রজা নাহি বুঝি কথা ॥
 এতেক বলিয়া প্রভু গরুড়ে চাপিল ।
 শব্দ চক্র গদা পদ্ম চারি হস্তে নিল ॥
 কোপেতে ধাইলা প্রভু হৈয়া উত্তরোলি ।
 অস্তুরে জানিলা এথা জয় ভদ্রকালী ॥
 কোটি বিষ্ণু সৃজন করিল ততক্ষণ ।
 শব্দ চক্র গদা পদ্ম গরুড়বাহন ॥
 সিংহনাদ পুরে সবে শব্দ বাজাইয়া ।
 ত্রাসিত হইলা বিষ্ণু তাহা ত দেখিয়া ॥
 অস্তুরীক্ষে মহাশয় দেখি দেবগণ ।
 হেন কালে আসি শিব দিলা দরশন ॥

শিব বলে অকালে প্রলয় কেন হয় ।
 কেমন প্রলয় হইল বল মহাশয় ॥
 ত্রক্ষা বিষ্ণু বলে শিব না জ্ঞান কারণ ।
 অন্তরীক্ষে কোন জন করয়ে স্মজন ॥
 বিষ্ণু বলে শিব আমি বুঝি অমুমানে ।
 অকালে প্রলয় হয় কিসের কারণে ॥
 শিব বলে এক তিল কর নিবারণ ।
 কেমন প্রলয় আমি বুঝিব কারণ ॥
 বুধে চাপি মহাদেব করিল গমন ।
 দ্রিমিকি দ্রিমিকি করে ডম্বুর বাজন ॥
 বুধভে চাপিয়া আইসে মহাদেব শূলী ।
 অটু অটু হাসিতে লাগিল ভক্তকালী ॥
 ঈষতে হাসিলা মাতা পরশে গগন ।
 প্রলয়ের মেঘ যেন করিছে নিশ্বন ॥
 গুটিল শিবের বুধ পায়্যা মহা ডর ।
 গগনে ফিরয়ে শিব বলে ধর ধর ॥
 দূরে গেল ডম্বুর নিশান লাঠিধান ।
 কোথা গেল সিদ্ধি ঝুলি নন্দী মহাকাল ॥
 শিবের দুর্গতি দেখি বলে ভক্তকালী ।
 সামাল সামাল এইবার প্রভু শূলী ॥
 আপনা পারসে শিব ঘোরে বোমপথে ।^১

১। যে পুথি অবলম্বনে এই গ্রন্থ সম্পাদিত হইয়াছে, তাহা এই স্থানে
 গুণিত। সুতরাং ইহার পরের অংশ পাওয়া যায় নাই। তবে ইহার পরে
 বশী কিছু ছিল বলিয়া বোধ হয় না।

পাদটীকায় অনুল্লিখিত কয়েকটি বিষয়

পৃ: ৮—লক্ষ লক্ষ বন্দে। ডাকিনী যোগিনী—

মহাদেবের অনুচরদিগের নাম ভৈরব এবং দেবীর সহচারিণীদিগের নাম ভৈরবী ও যোগিনী। যথাক্রমে ইহাদের সংখ্যা সাধারণতঃ আট, আট ও চৌষটি বলিয়া ধরা হয়। সেই সংখ্যায় কেবল প্রধান ভৈরবাদিই অন্তর্ভুক্ত। বস্তুতপক্ষে ইহাদের সংখ্যা অনন্ত। পুরশ্চর্য্যার্ণবদ্বত গুহ্যকালিকার ধ্যানে ইহাদের সংখ্যা কোটি।

নবকোটিকচামুণ্ডাকোটীভৈরববেষ্টিতম্ ।

... ..

ভৈরবীকোটীঘটিতং প্রাকারং তত্র চিস্তয়েৎ ॥

... ..

যোগিনীকোটীঘটিতকরতালিকবেষ্টিতম্ ॥

—পুরশ্চর্য্যার্ণব, পৃ: ৩৬৪-৫।

পৃ: ৮—দিগ্-বন্দনা—

সিন্ধেশ্বরী—কলিকাতায় চিংপুরে মদনমোহনতলায় প্রতিষ্ঠিত কালিকার নামও সিন্ধেশ্বরী।

ভদ্রকালী—কালিকাভেদ। তাঁহার পরিচয় তাঁহার ধ্যান হইতে পাওয়া যায়। যথা—

ক্লৃৎকামা কোটরাক্ষী মসিমলিনমুখী মুক্তকেশী রুদন্তী

নাহং তৃপ্তা বদন্তী জগদখিলমিদং গ্রাসমেকং করোমি।

হস্তাভ্যাং ধারয়ন্তী জলদনলশিখাসম্নিভং পাশমুগ্রং

দষ্টৈর্জম্বুফলাভৈঃ পরিহরতু ভয়ং পাতু মাং ভদ্রকালী ॥

—(তন্ত্রসার)।

চামুণ্ডা সুন্দরী—সুন্দরীশব্দ ছন্দ মিলাইবার অনুরোধে
প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় । চামুণ্ডামূর্তি অতি ভীষণা ।

খান—কালী করালবদনা বিনিক্রাস্তাসিপাশিনী ।

বিচিত্রখট্টাঙ্গধরা নরমালাবিভূষণা ॥

দ্বীপচন্দ্রপরীধানা শুদ্ধমাংসাত্তৈরবা ।

অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা ।

নিমগ্না রক্তনয়না নাদাপূরিতদিশুখা ॥

—(শব্দকল্পদ্রুম) ।

রাক্ষিনী—ডক্টর শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বাগ্‌চির মতে এই শব্দ
রাক্ষিনী নাম্নী যোগিনীর অপভ্রংশ (Indian Historical Quarterly,
৭ম খণ্ড, পৃঃ ৯ পাদটীকা) ।

পৃঃ ৯

বিশালাক্ষী—এই দেবীর প্রকৃত স্বরূপ লইয়া অনেক মতভেদ
আছে ।

বটু—ইহা বটুকভৈরবের সংক্ষেপ হইতে পারে । বটুকভৈরবের
পরিচয়,—

শুদ্ধক্ষটিকসঙ্কাশং সহস্রাংশুসমপ্রভম্ ।

অষ্টবাহুং ত্রিনয়নং চতুর্বাহুং দ্বিবাহুকম্ ॥

ভুজঙ্গমেখলং দেবমগ্নিবর্ণশিরোরুহম্ ।

দিগম্বরং কুমারীশ বটুকাখ্যং মহাবলম্ ॥

খট্টাঙ্গমসিপাশঞ্চ শূলকৈব তথা পুনঃ ।

ডমরুঞ্চ কপালঞ্চ বরদং ভুজগং তথা ॥

নীলজ্যোমূতসঙ্কাশং নীলাঞ্জনচয়প্রভম্ ।

দংষ্ট্রাকরালবদনং নুপুরাঙ্গদসঙ্কুলম্ ॥

আঙ্গুবর্ণসমোপেতং সারমেয়সমম্বিতম্ ॥

—(বটুকভৈরবস্তব) ।

পৃঃ ৯

চামুণ্ডা চণ্ডিকা চণ্ডমুণ্ডে কৈলে নাশ -

চণ্ডমুণ্ড বধের জন্তই দেবীর চামুণ্ডা নাম হয় ।

যন্মাচ্চণ্ডক মুণ্ডক গৃহীত্বা ত্রয়ুপাগতা ।

চামুণ্ডেতি ততো লোকে খ্যাতা দেবি ভবিষ্যসি ॥

—(চণ্ডী) ।

পৃঃ ৮০-১

নারায়ণী, নন্দমোক্ষমূর্তা, লক্ষ্মীক্লপা—আত্মশক্তি ও জগতের অত্যাশ্রয় সমস্ত শক্তি অভিন্ন, ইহাই তন্ত্রশাস্ত্রের রহস্য । তাই, দেবীকে নারায়ণী, লক্ষ্মী, সরস্বতী ইত্যাদি বিভিন্ন নাম দেওয়া হইয়াছে । এই প্রসঙ্গে কুর্শ্মপুরাণে দেবীর সহস্রনামাধায় ব্রহ্মব্য (কুর্শ্মপুরাণ, পূর্বভাগ, দ্বাদশ অধ্যায়) ।

পৃঃ ১৩৩—জামাতা বিষ্ণুর সম কহে ধর্মশাস্ত্রে -

জামাতা শশুরস্থানেহপেক্ষতে পরমাদরম্ ।

বিষ্ণুঃ জামাতরং মহা শশুরোহপি সমাচরেৎ ॥

—(বৃহদ্রহ্মপুরাণ, মধ্যখণ্ড, ৬।২৪) ।

পৃঃ ১৩১ ৬--কালিকার বর্ণনা -

তন্ত্রসারে শ্যামাপ্রকরণের নিম্নলিখিত ধ্যানের সহিত এই বর্ণনার যথেষ্ট ঐক্য আছে ।

চতুর্ভুজা কৃষ্ণবর্ণা মুণ্ডমালাবিভূষিতা ।

ঋতুগন্ধ দক্ষিণে পাপো বিভ্রতীন্দীবরদ্রয়ম্ ॥

কত্রীক্ ঋপরকৈব ক্রমাদ্ বামেণ বিভ্রতী ।

জ্যাং লিখন্তোঃ জটামেকাং বিভ্রতী শিরসা স্বয়ম্ ॥

মুণ্ডমালাধরা শীর্ষে গ্রীবায়ামথ চাপরাম্ ।

বক্ষসা নাগহারক্ বিভ্রতী রক্তলোচনা ॥

কৃষ্ণবস্ত্রধরা কট্যাং ব্যাভ্রাজিনসমস্থিতা ।

বামপাদং শবহৃদি সংস্থাপ্য নক্ষত্রং পদম্ ॥

বিলাপ্য সিংহপৃষ্ঠে তু লেলিহানা শবং স্বয়ম্ ।

সাত্ত্বহাসা মহাঘোররাবযুক্তা স্তম্ভীষণা ॥

—(তন্ত্রসার, বঙ্গবাসীসংস্করণ, পৃঃ ৪৯৪) ।

শব্দসূচী

[কো. = কোটালিগাড়া (ফরিদপুর) ; শ. কো. = শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় প্রণীত 'শব্দকোষ' ;
ক. ক. চ. = কবিকঙ্কণ চণ্ডী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)]

অ	ইথে—ইহাতে, ৪১
অঙ্গবলি—১১৯, ১২২, ১৪২	ইবে—এবে, এখন, ১৪৬, ১৭১
অঙ্গরী—৩৪, ১৪৮	উ
অভব্য—অশিষ্ট, ৬৫	উচ্চটে—হোঁচটে, ২৬
অা	উচুর—(কুত্তিবাসী উত্তরকাণ্ডে 'উচ্চুর' ; 'দিনাবসান-মুৎসরঃ'—অভিধান- চিন্তামণি) ৫১
আউদড়—আল্লায়িত, ('আদড়', 'আউদড়' শ. কো.) ১০২	উতরোলি—বাস্ত, ১৭৮
আকুলি—আকুল, ৫	উদন—ওদন, থাদা, ৯৫
আগু—আগ, ১৫৭	উধা—(শ. কো. 'উধাও'—উদ্ধাবন) ২৯
আচয়িত—হঠাৎ, ২৫	উপজয়ে—উৎপন্ন হয়, ১৮
আৎসাদিল—আচ্ছাদিত করিল, ৬৮	উপাম—উপমা, ৪৭
আনল—অগ্নি, ১১১	উভ রড়ে—উর্দ্ধবেগে, ১৫৬
আরতি—৯৪	উভরায়—উর্দ্ধরবে, ১৫৬, ১৬০
আবাইয়া—আল্লায়িত হইয়া, ৬২	উভে—উর্দ্ধে, গভীরতায়, ১১৭
আসর—সভা, ২	উরহ—আবির্ভূত হও, ২
আঁকুড়া—অঙ্কশাকার পদার্থ, (তুল :— কো.—আঁকড়া ; যথা—বেতের আঁকড়া, তিতৈলের আঁকড়া ; 'আঁকুড়ী' ক. ক. চ. ১১৩) ৫৩	উলে—নামে, ৬৮, ১৪৫
ই	এ
ইংসা—ইচ্ছা, ৩৯, ৫৭	একু—এক, ১৪২, ১৫৩
ইধি—১৯	এড়িলেক—ছাড়িল, ৪৩
ইথে—এখানে, ১৭	ক
	কটোরা—মাটির বাটী, (শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে 'কটোর') ৭৫

কনকবোলি—কর্ণালঙ্কারবিশেষ, ৬৮, ৭৬ খুঙ্গি—‘মস্তাধার-লেখনী রাখিবার

কবি—কবিতা, ১৬৯

পেড়ী’ শ. কো., ১৬

করিয়ে [ক্রিয়তে ?]—৩

খাঁখার—কলঙ্ক, ৯৯

করিলু—করলাম, ২৬

গ

কস্তুরী—পুষ্পভেদ, ৫৩

গগু—গগুর, ২৩

কহব—কহিব, ৮৬

গুড়ায়—গুটায়, ১১২

কহিলাঙ—কহিলাম, ২০

গুড়াইয়া—গুটাইয়া, ৫৬

কাতিকর্তা—রকা, ৭৯

গুলাল—বাবই তুলসী, ৫২

কামান—৩

গোড়ায়—বাণন করে, ৯২

কায়বার—স্তুতি, (শ. কো. মতে ইহা

গোপতে—গুপ্তভাবে, ৬৭

অপ্রচলিত) ১৫৮

গোপণে—গুপ্তভাবে, ১১৮

কাহাল—বাদ্য-বিশেষ, ১৮, ১৪৭

গোপিনী—গোপী, ৭৪, ৭৯

কুলবতী—কুলীন, ১৭২

গোসানি—গোস্বামিনী, মাননীয়া, ৮

কুলুপ—১৩৬

গোড়াইতে—অন্তসরণ করিতে, ১২১

কুলুপিয়া শব্দ—খিলান শাঁখা, ১১৩

গোড়ায়—অন্তসরণ করে, ১১২

কেয়ূর—গ্রীবালঙ্কার, ৭৬

ঘ

কোদাবরী—(কোবিদার) পুষ্পভেদ, ৫২

ঘরাঘরি—গড়াগড়ি, ৩৮

ক্ষীরধণ্ড—১৬

ঘলঘষি—দোণপুষ্প, ৫২

ক্ষীরোদবাস—বস্ত্রভেদ, (গোপীচন্দ্রের

চ

পাঁচালীতে ‘খিরবলি কাপড়’) ৩৫

চারিপানে—চারিদিকে, ১০৪

ঞ

চেয়ার—‘বাঁশের বাঁধারির মুখে ফলা-

—খণ্ড—পুরীখণ্ড—২০, ১৪৮, ১৫৭

লাগান বাণ’—চণ্ডীমঙ্গলবোধিনী,

রাজ্যখণ্ড, ১৪৭

৬৬১; (‘বংশদ্ভক’ শ. কো.) ১০৬

খড়গি—খিড়কী, (‘খড়কি’ ক. ক. চ.)

ছ

৫৮

ছোঁয়—ছোঁও, ৮৫

খাটে—৯

জ

খাসি—খাইস, খাস, ১০৪

জগদম্প—বাদ্য-বিশেষ (ক. ক. চ.,

৯৫) ১৮

খিনি—ক্ষীণ, ১২৮

জটা—পুষ্পভেদ, ৫৩, (ক. ক. চ., ১১০)

জম্বু—যেন, ৬৮

জলা—পুষ্পভেদ, ৫৩

জাল্যা—জালিয়া, জেলে, ধীবর, ১৪৯

জিউকে—জীবনের, ১১৯

জিয়াব—বাঁচাব, ১৬১

জিলে—বাঁচিলে, ১৬১

জিহা—জিহ্বা, ১৪৬

জিহি—জিহ্বা, ১৬১

জীকু—জীবিত হউক, ২৮

জুয়ায়—যুক্ত হয়, ১০৮

ঝ

ঝড়াব—৭৯

ঝাঝুরী—বাদ্য-বিশেষ, ৭৪

ঝাটী—পুষ্পভেদ, ৫২, (ক. ক. চ., ২৩২)

ঝাড়ি—গাড়ু, ১৪৭

ঝারা—ঝাড়, ৮৩

ঝাঁট—সদর, ৫৫

ঝাঁপয়ে—ঢাকে, ৮৪

ঝাঁপে—ঢাকে, ৯১

ঝাঁপি—ঢাকিয়া, ৪২

ঝি—কন্যা, ৬১

ট

টঙ্কার—১৩

টান্জন—ঘোটকভেদ, ১৫৮

ড

ঠাকুর—প্রভু, ১০৬

ঠার—ইঙ্গিত, ৩৫

ড

ডালি—উপহার, ১৬০

ত

তথির—তাহার, ২৭, ৬৬

তাটঙ্ক—তাড়বালা, হস্তালঙ্কার-বিশেষ, ৪.

তাড়—হাতের অলঙ্কার-বিশেষ, ৩৫

তারা—তারকা, ৮৩

তুয়া—তোমার, ১১০, ১১১, ১৩৯, ১৪৬

তুহ—তুমি, ৯৯

তেজে—ত্যাগ করে, ১৬৫

তেঞি—সেই জন্য, ১৪

তেরি—তোমার, ২

তোড়ানি—আমানি, ১৮

ত্বরাতরি—তাড়াতাড়ি, ২২

দ

দগর—বান্ধবস্ত্র-বিশেষ, 'মাটির ছোট

নাগরা-বিশেষ' শ. কো. ৪৬

দড়—দৃঢ়, ১০২, ১৫১

দাহর—তোলাপাড়, ['দাদাড়' শ.

কো.] ১১৪

দামামা—বাদ্য-বিশেষ, 'বড় নাগরা' শ.

কো. ৪৬,

দিঠে—দৃষ্টিতে, ১৭৭

দুবুটা—পুষ্প-বিশেষ, ৫২

দুহাঁকার—১১০

দুহেঁ—১১০

দেই—দেয়, ১০, ১৮, ১১৬

দেউল—মন্দির, ১৭

দেবু—দিউক, ১০৯

দেখিলু—দেখিলাম, ৩২

দেহারা—দেবালয়, ১৫৬,

(শ. কো. মতে অপ্রচলিত)

দোখরী—দুই পংক্তি-বিশিষ্ট, ৭৬

দোসর—সঙ্গী, ৫

দোয়াগ্যা—দুই চালের সংযোগস্থল (?),

১০৬

প্র

ধন্ধ—ধাঁধা, ৪৮

ধোয়াইয়া—১২১

ন

নহলি—নূতন, ৬৭

নাথানোথা—নাথি প্রভৃতি, ১১২

নাভরা—খাদ্যদ্রব্য-বিশেষ, (‘লাব্রা’

ফরিদপুর, ‘ঘ্যাট’ পশ্চিমবঙ্গ) ১৮

নায়েক—৩৫

নিছনি—বরণ, ১৫৮

নিছে—নিষ্ফেপ করে, ১৫৮

নিন্দ—নিদ্রা, ১০১

নিন্দি—নিদ্রা, ১০০

নিবড়িল—শেষ হইল, ২১

নিবাড়িয়া—২৩

নিমিক—নিমেষ, ৩৭

নিরক্ষয়—নিরীক্ষণ করে, ২৮

নির্দ্বাইল—নির্দ্বাণ করিল, ১২, ৩০

নিলয়া—নিলয়, ৩৫

নিশান—চিহ্ন, ২৬

নৃত্যকে—নৃত্য দ্বারা, ১৬৭

নেহা—নহে, ৫

নেহালয়ে—দেখে, ৬৯

নেহালিল—দেখিল, ২৬

নেহালী—নবমল্লিকা, (‘নেআলী’ শ্রীকৃষ্ণ-

কীর্তন, ‘নেয়ালী’ ক.ক. চ.) ৫২

প

পইছা—অলঙ্কার-বিশেষ, (‘পৌছা’ শ.

কো.) ৭৬

২১, ৩০, ৩১

পঞ্চপাত্র—পঞ্চ সভাদাদ, ১৫৫

(তুল :—পঞ্চ পাত্রবর, গোপী-

চন্দ্রের পাঁচালী, কলিকাতা বিশ্ব-

বিদ্যালয়, পৃ: ৩২৪)

পদি—পোকা-বিশেষ, ১৬৩ (‘পদী’ শ.

কো)

পদ্মচিনি—১৮

পয়জার—পাছকা, ১১৪

পরবন্দ—প্রতিবন্ধক, বাধা, ১৬৯

পরল—‘চালের নিয়ে কাঁথের উপরি-

ভাগ’ শ কো, ১০৬

পরাগী—প্রাণ, ১৫৭

পলাকড়ি—পটোল (বরিশাল), ১৮

পসারি—দোকানদার, ৩৯

পাখ—ডানা, ৩৪

পাখরিয়া—ঘোটকভেদ, (তুল :—পা

—পক্ষ-বিশিষ্ট অশ্ব, শ. কো.) ১০

পাথালে—ধোয়, ১০

পাগে—পাগড়ীতে, ১০

পাচিল—পাঠাইল, ১০৮

পাতি—পাতা, ৫৬

পালিগানি—দোহারের গেষ পদাংশ,

('পালিগান' কৃষ্ণকীর্তন) ১১

পাশাসারি—৩০

পাশুলি—পদাশুলি-ভূষণ, (তুলঃ—

'পাশলী' গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস,

শ কো, 'পাশুল' ক ক চ পৃ:

১৭২) ৭৬

পাড়ে—বলে, ২৫, ১৪০

পিউ—প্রিয়, ১১২

পিকু—পিক, ১৫৪

পীরিতি—প্রীতি, ১৪৭, ১৬৩

পুছে—জিজ্ঞাসা করে, ১১৪

পূজা—পূজা করিও, ১৫৪

পেড়ি—প্যাটার, ১০৬

পেলিল—ফেলিল, ১৫৮

পেলে—ফেলে, ১৫৪

প্রবন্ধ—প্রকার, ১৭৬

প্রমাই—পরমায়ু, ১০৮

প্রস্থাপ—প্রশ্রাব, ১০৭

প্রিয়া—প্রিয়, ১২১

ফ

ফরমানি—বাদশাহের হুকুম, ৮০,

(তুলঃ—ফরমাণ)

ফুকরে—শঙ্গ করে, ১৪৭

ফেনি—শুড় হইতে প্রস্তুত বাতাসা-

জাতীয় মিষ্টদ্রব্য, ৬৪

ব

বন্দিলু—বন্দনা করিলাম, ১০

বন্দো—বন্দনা করি, ২

বন্দোহ—বন্দনা করি ৬, ৮

বরান—বদন, ৩

বরদার—বরদাতা, ২৮, ১৪৬

বরা—বরাহ, ৫৩

বলনি—৬২

বলয়া—বলয়, ৩৫

বহত—অনেক, ১১৫

বাও—বাতাস, ১৫৩

বাগ—বকফুল, ('বাক্সোনা', 'বাস্‌কোনা'

বা 'বাগাসোনা'—পশ্চিমবঙ্গ) ৫২

বাদ—বাধা, ১১০

বাদ—বিবাদ, ১৭৭

বাণা—পতাকা, (তুলঃ—ক.ক.চ.) ৩০

বার—ভার, ১০৬

বার—দরবার, সভা, ১২৪, ১৬৪

বারা—ঘট, (তুলঃ—ক.ক.চ.) ১৫৬

বারিষর—ঘরবার, ৮৩

বালা—বালক, ১৫, ১৬, ২২, ৫৭, ৬৫

বালা—বালিকা, ৫২

বাসে—ভালবাসে, ২৫

বিংটন—১৭৫

বিদগধ(দ)—বিদগ্ধ, ৫০, ২৩

বিদগধি(দি)—বিদগ্ধা, ৫০, ৫১, ২৩

বিপস্তি—বিপত্তি, ১২৩

বিভা—বিবাহ, ৫৫, ৬৬, ৬৭, ১৩৪

বুঝিলাঙ—বুঝিলাম, ২০

বুদ্ধে—বুদ্ধিতে, ৪৫

বুলয়ে—ভ্রমণ করে, ৫, ৬

বুলে—ভ্রমণ করে, ২০

বেলা—পুষ্পভেদ, ৫৩

বেহা—বিবাহ, ৮৯, ১৬৯

বৈল—বলিলাম, ৬০

ভ

ভাগিনা—বোনপো, ৬০, ৬১, ৬৪,

৬৫, ১১২, ১১৪

ভাণ্ডিয়া—ভাড়াইয়া, ৯২

ভিতে—দিকে, ২

ভেটিল—সাক্ষাৎ করিল, ১২৪

ভেল—হইল, ২০, ১৩১

ম

মজ্জা—ময় হয়, ৪

মদনকড়ি—কর্ণভূষণ-বিশেষ, (তুল :—

গোপীচন্দ্রের পাঁচালী, পৃ: ৩৭৭) ৭৩

মধুলুচি—খাদ্যদ্রব্য-বিশেষ, ১৮

মরয়া—গন্ধতুলসী, বাবই তুলসী, ৫৩

মাঝা—মধ্যদেশ, ১২৮

মাদল—বাঁজ-বিশেষ, ৪৬

মাছুলি—৩৫

মালিয়ানী—মালিনী, ৫৭

মাহোষিয়া দধি—মাহিষ দধি, ৬৪

মিলায়—বিলীন হয়, গলে, ৪৩, ৬৮

মুঞি—আমি, ৪১

মেরি—আমার, ২

মেল—দল, সম্বন্ধ, ১০৮

মেলি—মিলিত হইয়া, ৯৭

ষ

যাকু—যাউক, ১৩৯

যাণ্ডো—ঘাইতে, ১৫৫

ঘোগপাটা—ঘোগীর গাছবজ্র, (তুল :—

গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস, ক. ক. চ.) ২

ঝ

ঝকন—পুষ্পভেদ, ৫২

ঝগপুর—বাঁজ-বিশেষ, ১২০

ঝামকড়ি—কর্ণভূষণ-বিশেষ, (তুল :—

ক. ক. চ, ৫) ৭৩

ঝড়—দৌড়, ১৭৭

ঝা—রব, ১৭৮

ঝামারাই—১৬০

ঝায়—রাজা, ২৩, ২৪

ঞ

লকু—লউক, ১৫০

লখিতে—দেখিতে, ৩৬

লাগ—সঙ্গ, ৭৭

লুবধ—লুক. ১৭২

—লেহা—লেখা, ৮৯, ১৪৩

লেহা—মেহ. ১৬৯

লোটার—লোটাও, ৯৮

লোলে—কম্পমান, ৫২

শ

শতেশ্বরী—একপ্রকার হার, ১১৯

শয় শয়—শত শত, ৪৭

শিয়লি—প্রণাম, ৮

ষ

ষষ্ঠেম—ষষ্ঠ, ১১৭

স

সঞ্চ—সংজ্ঞা, চিহ্ন, (তুলঃ—ওড়িয়া

‘সঞ্চা’ চিহ্ন, শ. কো.) ৭৩

সনজ—৯৩

সন্নিধান—সমীপ, ৯১

সন্মাল—সকল, ১১

সঙ্কর—১০০

সহপক্ষ—পক্ষীয়, ৮৫

সাড়ি—সারা, ৯৮

সামলি—৩৫

সাস্তায়—প্রবেশ করে, ১১৫

সার—সম্মতি, ১৯

সাঁপুড়া—(‘পিতলের পেড়ী’ শ. কো.) ৫৩

সুয়া—শুক, ১৫, ১৬, ১৭, ২৩

সুরঙ্গ—সুন্দরবর্ণ-বিশিষ্ট, ১

সুলাঙ্গ—সুড়ঙ্গ, ৮২, ৯১

সেবসি—সেবা কর, ৮৫

সেহ—সেও, ২৫, ৩৩

সেহালী—পুষ্পভেদ, শেফালী, ৫২

সোসর—সদৃশ, ৩৪

হ

হকু—হউক, ২৮

হরল—হরণ করিল, ৭৩, ৮৬

—হংগিনী, ৬৮

হাথা—হাত, ১০১

হানয়ে—মারে, ৬৫

হারা—হার, ১৩৫

হোর—ওখানে অদূরে, ঐ ওখানে, ৬৯,

নাম-সূচী

উর্দ্ধকপালিনী—৮	বিষহরী—১০
উষাবতী—১২	বৃহস্পতি—৪৫
কামারবুড়ী—৮	বেতাল—৭
ঘাটু—৯	ভদ্রকালী—৮
চামুণ্ডাসুন্দরী—৮	মাংখাল—৯
জয়সিংহবাহিনী—৯	মাতলনাশিনী—কালীর নাম, ৮১
ঠকনাবড়ে—কালীর নাম, ৮০	মেলাই—৯
তঁধুর—৪৫	যোগাচ্ছা—৮
তারেশ্বর—৭	যোগিনী (লক্ষ লক্ষ)—৮
নন্দঘোষসুতা—কালীর নাম, ৮০	যশোদানন্দিনী—কালীর নাম, ৭৯
নারায়ণী—কালীর নাম, ৮৩, ৮২	রক্তিনী—৮, ১২, ৫৮
পঞ্চদেবতা—৭	রাজবল্লভী—৯
বটু—৯	রাঢ়েশ্বরী—৮
বাগ্মীকি—৪৫	রোদ্রমুখী—৮
বিমলা—কালীর দাসী, ১৩	শিবনৃপতি—২৯
বিশালাকী—৯	সাবিত্রী—৮
বিখনাথ—কালীশ্বর, ১১৭	সিদ্ধেশ্বরী—৮, ১০

ভৌগোলিক সূচী

অঙ্গ—৩৩, ১৫১	কলিঙ্গ—৩৩
অবন্তী—৩৩	কাঞ্চী—৩৩
অযোধ্যানগর—৩৩	কামরূপ—৮
আমড়া—৯	কালীঘাট—৮
আম্বুরা—৮	কাশী—৩৩
উৎকল—৪৪	কুলাচল (অষ্ট)—৭
কর্ণাট—৩৩	কৃষ্ণনগর—১০

ক্ষীরগ্রাম--৮	বঙ্গ - ৩৩, ১৫১
খুরদা—১৬	বারাণসী ক্ষেত্র - ৭
গয়া—৭	বালিডাক্স - ৮
গুজরাট—৩৩	বালিয়া—৯
ঘুরাল্য—৯	বিক্রমপুর—৯
চড়ই—১৬	বিষ্ণুপুর—২৯
জঙ্গম—পর্বত-বিশেষ, ২২	বৃন্দাবন—৩৩
জরুড় - ৯	ভাগুরহাট—৮
জালামুখা—৮	ভাস্ত্রাডা—৮
ডিল্লীদেশ—১৫১	মগধ—৩৩
তালপুর—৯	মথুরা—৩৩
তিলটকোণা—৮	মাণিকানগর—৩৪
দাধা—৯	মৌলা—৮
দ্বারিকানাথ—৩৩	রাজবলহাট—৯
দ্রাবিড়—৪৪	লঙ্কা—৩৩
নবদ্বীপ—৭	শালগিরি—১৬
নীলগিরি—২২	শিবনৃপতির পুরী - ২৯
নীলাচল—১৭	খেতরাজার পুর--১৬
নেপাল—৩৩	হস্তিনা—১৩
পঞ্চাল—৩৩	হাসনান—৯
পুরাণ—৯	হিন্দুলাট—৩৩

